















# قصص العرب

تأليف

محمد بن أحمد بن محمد بن أبي  
مقشّر أول للغة العربية

علي بن محمد بن أبي  
الدرسين البدارسين

محمد بن أبي الفضل بن أبي  
الدرسين البدارسين

الجزء الرابع

حقوق الطبع محفوظة للمؤلفين

الطبعة الأولى

١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩ م

طبع بمطبعة عيسى الباني الحلبي وشركاه بمصر







## مراجع هذا الجزء

الأغاني	: لأبي الفرج الأصفهاني
الأمالي	: لأبي علي القالي
الأمالي	: للزجاجي
البخلاء	: للبجاحي
بلوغ الأرب	: للألوسي
تزيين الأسواق	: لداود الأنطاكي
التطفيل	: للبغدادي
ثمرات الأوراق	: للحموي
جمهرة أشعار العرب	: لأبي زيد محمد بن الخطاب القرشي
الحيوان	: للبجاحي
خزانة الأدب	: للبغدادي
ذيل الأمالي	: لأبي علي القالي
ذيل زهر الآداب	: للحصري
رغبة الآمل	: للمرصفي
زهر الآداب	: للحصري
شرح الأمالي	: للبكري



شرح مقامات الحريري	: للشريشي
شرح نهج البلاغة	: لابن أبي الحديد
صبح الأعشى	: للقلقشندي
عصر المأمون	: للدكتور فريد رفاعي
العقد الفريد	: لابن عبد ربه
عيون الأخبار	: لابن قتيبة
غرر الخصاص الواضحة	: لأبي إسحاق الوطواط
الكامل في التاريخ	: لابن الأثير
الكامل في الأدب	: للمبرد
مجانى الأدب	: للأب لويس شيخو
مجمع الأمثال	: للميداني
المحسن والأضداد	: للجاحظ
المحسن والمساوي	: للبيهقي
محاضرات الأبرار	: لابن عربي
المختار من نواذر الأخبار (مخطوط)	: لمحمد بن أحمد الأنباري
مروج الذهب	: للمسعودي
المستطرف في كل فن مستظرف	: للأبشي
مصارع العشاق	: لأبي جعفر بن أحمد السراج
معجم الأدباء	: لياقوت الحموي
معجم البلدان	: لياقوت الحموي



— ج —

المنتقى من أخبار الأصمعي

مذهب الأغاني : للمرحوم الخضرى بك

نفح الطيب : للمقرى

نهاية الأرب : للنويرى

---



## مراجع الضبط والشرح والتحقيق والتراجم

أساس البلاغة	: للزمخشري
الأعلام	: للزركلي
تاريخ آداب اللغة العربية	: لجورجي زيدان
تاريخ الأمم الإسلامية	: للمرحوم الخصري بك
رغبة الأمل من كتاب الأمل	: للمرصفي
شرح ديوان الحماسة	: للتبريزي
شرح الأمالي	: للبكري
شرح المفضليات	: لابن الأنباري
طبقات الشعراء	: لابن سلام
طبقات الشعراء	: لابن قتيبة
الفاخر في الأمثال	: للضي
فهرس خريطة الممالك الإسلامية	: لأمين بك واصف
القاموس المحيط	: للفيروزابادي
لسان العرب	: لابن منظور
المعارف	: لابن قتيبة
معجم البلدان	: لياقوت الحموي
وفيات الأعيان	: لابن خلكان



## فهرس القصص

### الباب الأول

فى القصص التى تصف ماعقدوه من مجالس الطرب، وحفلات الغناء ، وما أثاروه  
من أسباب المنافسة بين المغنين ، قاصدين الترفيه عن النفوس ، وجلاء الهم ،  
وتهذيب المشاعر ، وترقيق الوجدان :

رقم القصة	الصفحة	العنوان
١	٢	الشعر والغناء
٢	٤	قل للكرام بيا بنا يلجوا
٣	٥	عبد الله بن جعفر ضيف طويس
٤	٧	سقونى وقالوا لاتغن
٥	١٠	عبد الله بن جعفر عند جميلة
٦	١٢	بيتان من الشعر
٧	١٥	ماذا فعلت بزاهد متعبد !
٨	١٦	دعابة ابن أبى عتيق
٩	١٨	لحن الجميلة
١٠	٢٢	فى أيام الحج
١١	٢٧	فى وادى العقيق



رقم القصة	الصفحة	العنوان
١٢	٢٩	من أين صبتك الله على ؟
١٣	٣١	ارجع إلى عملك راشداً
١٤	٣٣	الأحوص يحتال حتى تسمع سلامة غناء الغريض
١٥	٣٦	غناء في ختان
١٦	٣٩	يضطرب حين سمع الغناء
١٧	٤١	في قصر الوليد بن يزيد
١٨	٤٣	معبد في مكة
١٩	٤٥	معبد في السفينة
٢٠	٤٩	وفاء مالك بن أبي السمع لمعبد
٢١	٥٣	مالك بن أنس يغنى
٢٢	٥٤	أفسد آخر ما أصلح أولاً !
٢٣	٥٥	ابن جامع في دار الخلافة
٢٤	٦٤	ابن جامع وأبو يوسف القاضي
٢٥	٦٦	سرقة الغناء
٢٦	٧٠	أنا والصبح كفرمى رهان
٢٧	٧٢	ما هذا بجزائي منك !
٢٨	٧٤	مانعنى الغناء إلا ذلك اليوم
٢٩	٧٦	طفيلي ولسكنه ظريف
٣٠	٨٠	زرياب وإسحاق الموصلي
٣١	٨٤	في مسجد رسول الله تتغنى !
٣٢	٨٧	شعر رقيق
٣٣	٨٨	صوت بدرهمين
٣٤	٩٠	أم جعفر تنوح على الرشيد



رقم القصة	الصفحة	العنوان
٣٥	٩٢	أما إليك سبيل غير مسدود ؟
٣٦	٩٣	عند مخارق
٣٧	٩٦	مخارق يغنى لأبي العتاهية في شعره .
٣٨	٩٨	المغنون عند الواثق
٣٩	١٠١	في دار الواثق
٤٠	١٠٥	محبوبة جارية المتوكل
٤١	١٠٧	قينة تحن إلى بغداد

## الباب الثاني

في القصص التي تفصح عن رقة قلوب العرب ، ورفاهة عواطفهم ، ومحو نفوسهم بالإخبار عن وقع الحب في قلبه ، وامتزج العفاف والشرف بحبه ، ولكن امتنع عليه أمله ؛ فبقى معذباً في سبيل من أحب ، وراح شهيداً الرقة والعفاف :

رقم القصة	الصفحة	العنوان
٤٢	١١٠	جنى الجمال على نصر فقرته
		عن المدينة تكيه ويبكيها
٤٣	١١٣	عروة وعفراء
٤٤	١٢٠	قتيل الحب
٤٥	١٢١	قيس ولبنى
٤٦	١٣٦	ما أبالي مانيل شعري ومن بشرى
٤٧	١٣٨	في القلبين ثم هوى دفين



العنوان	الصفحة	رقم القصة
أخبرني عن ليلة الغيل	١٤٠	٤٨
أيا شبه ليلى لا تراعى	١٤٢	٤٩
جری السیل فاستبکاني السیل إذ جرى	١٤٣	٥٠
عهد جبل التوباد	١٤٤	٥١
حديث المجنون عن ليلى	١٤٥	٥٢
حلال لليلي شتمنا وانتقاصنا	١٤٦	٥٣
إن دائي ودوائي أنت	١٤٧	٥٤
مارأيت مثل حزنها ووجدتها عليه قط	١٤٩	٥٥
عند الكعبة	١٥١	٥٦
ذهول	١٥٣	٥٧
خاتمة المجنون	١٥٥	٥٨
اليوم يجمعنا في بطنها الكفن	١٥٩	٥٩
العفة في الحب	١٦٣	٦٠
استمع إلى الغريض واستمتع بحديث بثينة وجميل	١٦٥	٦١
عتاب بين بثينة وجميل	١٧٣	٦٢
يتذاكران الشعر والهوى	١٧٤	٦٣
لاأزال أبكيه إلى الممات	١٧٥	٦٤
حيّ ويحك من حياك يا جمل	١٧٧	٦٥
إلى الخلوات يأنس فيك قلبي	١٨٠	٦٦
من لم يقيد جوارحه أتعب قلبه	١٨٢	٦٧
غداً يكثر الباكون منا ومنكم	١٨٤	٦٨
وذو الشوق القديم وإن تعزّي	١٨٦	٦٩
مشوق حين يلقى العاشقينا		



العنوان	الصفحة	رقم القصة
قضى كل ذي دين فوفى غريمه وعزّة ممطول معنى غريمها	١٨٨	٧٠
تغنيه فيموت	١٩٠	٧١
فاضت نفسها عليه	١٩٣	٧٢
يموتان في وقت واحد	١٩٦	٧٣
رحلت مية ولم يبق إلا الديار	١٩٩	٧٤
صبابة ابن الطرية	٢٠٢	٧٥
معبد الصغير وأحد العشاق	٢٠٨	٧٦
نعب الغراب بفراقها	٢١٢	٧٧
نخلتنا حلوان	٢١٦	٧٨
وارحمتا العاشقين	٢١٨	٧٩
الله يعلم أننى كمد	٢٢١	٨٠
في دار المجانين	٢٢٣	٨١
عتاب	٢٢٨	٨٢
ياغريب الدار عن وطنه	٢٣١	٨٣



## الباب الثالث

فى القصص التى تحتج لما اتصفوا به من شديد الغيرة على الحريم ، وبالع الخافة من التهمة ، إغلاء بالشرف ، وضماناً لوفرة العرض ، وماجره بعض ذلك من إزهاق الأرواح وسفك الدماء ، درءاً للظنة ، واتقاء للسمعة :

رقم القصة	الصفحة	العنوان
٨٤	٢٣٤	لأحد أذل من جديس
٨٥	٢٣٧	آبى الذل
٨٦	٢٣٩	أجبن الناس وأحيل الناس وأشجع الناس
٨٧	٢٤٦	خل سبيل الحرة المنية
٨٨	٢٥٠	عند الموت
٨٩	٢٥٤	تعدو الذئاب على من لا كلاب له
٩٠	٢٥٥	الأحوص وابن حزم الأنصارى

## الباب الرابع

فى القصص التى أراد بها الكتاب تصوير حالة ؛ أو شخص أو مجلس ، واخترعوا لها من الكلام ما يبلغ إرادتهم ؛ ويدخل فى ذلك الباب ما وضعوه على ألسنة الطير والبهايم ، وأنواع الحيوان من محاورات وأحاديث تحمل فى أثنائها العبرة والعظة والنصح .



العنوان	الصفحة	رقم القصة
أكلت يوم أكل الثور الأبيض	٢٦٠	٩١
حديث السقيفة	٢٦١	٩٢
بمن استجير من جورك؟	٢٧٧	٩٣
من صدق الله نجا	٢٩١	٩٥
عمر بن أبي ربيعة في مضرب فاطمة بنت عبد الملك	٢٩٣	٩٦
عمارة	٢٩٧	٩٧
عمر بن أبي ربيعة في لبسة أعرابي	٣٠٣	٩٨
حديث يوم الدوحة	٣٠٧	٩٩
لولا فصاحتهم لضربت أعناقهم	٣١٤	١٠٠
يوم ذارة جلجل	٣١٦	١٠١
دعني وربى الذى لا يبخل ولا يذهل	٣١٩	١٠٢
أبو جعفر المنصور في المرأة	٣٢٧	١٠٣
واعظ أبي جعفر المنصور	٣٣٣	١٠٤
لماذا سلبوا الملك؟	٣٣٧	١٠٥
جعفر البرمكي والرشيد	٣٣٩	١٠٦
إخوان الصفاء	٣٤٢	١٠٧
لأحب تخديش وجهه صاحب	٣٤٨	١٠٨
حكومة الضب	٣٤٩	١٠٩
أعلمك ثلاث خصال	٣٥٠	١١٠
مجير أم عامر	٣٥١	١١١
كيف أعاودك وهذا أثر فأسك!	٣٥٢	١١٢
حكيم	٣٥٣	١١٣



## الباب الخامس

في القصص التي يعرف بها مذهبهم في شياطين الشر ، وأصوات الجن في  
الغياقي ، وأحاديثهم عن الغول ، ورؤية من رآها منهم ، وما إلى ذلك مما يصور  
سعة أخیلتهم ، وسعیهم وراء المجهول بأجنحة التفكير والتصوير :

رقم القصة	الصفحة	العنوان
١١٤	٣٥٦	تأبط شرأ يقتل الغول
١١٥	٣٥٨	رئی الأعشى
١١٦	٣٥٩	هاجس الأعشى
١١٧	٣٦١	عبید بن الأبرص والشجاع
١١٨	٣٦٤	ومن عبید لولا هبید
١١٩	٣٦٧	لافظ بن لاحظ
١٢٠	٣٦٩	تابع زهير بن أبي سلمی
١٢١	٣٧٢	حاتم یقری الضیف بعد موته
١٢٢	٣٧٤	جار مالک بن حریم
١٢٣	٣٧٦	بین الجن وابن الحمارس
١٢٤	٣٧٩	حارس مال ابن الحشرم
١٢٥	٣٨١	فی موت أمیة بن أبی الصلت
١٢٦	٣٨٢	فی بحر الخزر
١٢٧	٣٨٤	نجی سواد بن قارب
١٢٨	٣٨٧	لیلی الأخیلیة علی قبر توبة
١٢٩	٣٨٨	جان یختطف فتاة



العنوان	الصفحة	رقم القصة
لا بقاء للإنسان	٣٩٠	١٣٠
الغريز يتلقى غناؤه عن الجن	٣٩١	١٣١
شيطان أبي نواس	٣٩٣	١٣٢
إبليس في ضيافة إبراهيم بن المهدي	٣٩٥	١٣٣
دعبل بن علي ورجل من الجن	٣٩٩	١٣٤

## الباب السادس

في القصص التي تسرد بارع الملح التي أثرت عن الحمقى والمجانين ، وتفصل  
روائع النوادر التي فاضت بها قرائح الطفيليين والمتنبئين ، وما يشبه ذلك مما فيه  
راحة للنفوس ونشاط للخواطر :

العنوان	الصفحة	رقم القصة
أنفك منك وإن كان أجذع	٤٠٢	١٣٥
أبو رافع لا يكذب في نوم ولا يقظة	٤٠٤	١٣٦
أهلك أعلم بك	٤٠٦	١٣٧
المقادير تصير العبي خطيباً	٤٠٧	١٣٨
لئن شكرتم لأزيدنكم	٤٠٨	١٣٩
الحمد لله الذي مسخك كلباً	٤٠٩	١٤٠
يوم الحساب	٤١٠	١٤١
إن أعطوا منها رضوا	٤١٣	١٤٢
ما أختار غير عبد الله بن طاهر	٤١٤	١٤٣



العنوان	الصفحة	رقم القصة
أترى الله يعطيك وينسانى ؟	٤١٦	١٤٤
طفيلي في حضرة المأمون	٤١٧	١٤٥
أنا أول من آمن بك	٤٢٢	١٤٦
أبو دلف وجعيفران الموسوس	٤٢٣	١٤٧
رمىته به في بطنك !	٤٢٦	١٤٨
لو علمت بحاله لولجت عليه	٤٢٧	١٤٩
وعلى أيضاً !	٤٢٩	١٥٠
كذب بكذب	٤٣١	١٥١
ذهب الحمار بأمر عمر	٤٣٣	١٥٢
أعجب ما رأيت من المجانين :	٤٣٥	١٥٣
مجنون أديب	٤٣٨	١٥٤
كدر الله من كدر العيش	٤٣٩	١٥٥
يضيف أهل الصفة ثم يضربهم	٤٤١	١٥٦
ابن المدبر وطفيلي	٤٤٢	١٥٧
صناعتهم التطفيل	٤٤٥	١٥٨
اصبروا على إلى غد	٤٤٦	١٥٩
هو خير الناس مهما يفعل ؟	٤٤٧	١٦٠
طفيلي في عرس	٤٤٩	١٦١
طفيلي يحدث	٤٥٠	١٦٢
غنى وغفلة	٤٥٢	١٦٣
حذاء أبي القاسم	٤٥٤	١٦٤



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مُفْتَدٍ



١ — هذا هو الجزء الرابع من كتاب « قصص العرب » وهو الأخير أيضاً ؛ ويمتاز هذا الجزء عما سبقه من الأجزاء بأنه يجمع بين دفتيه طائفة كبيرة من القصص التي وضعها الكتاب من العرب قاصدين بها تصوير المجالس والأشخاص ، والقصص التي نسبوها للطير والحيوان ، والتي حكوها عن شياطين الشعر أو تخيلوها عن الجن ، واخترعوا لها من اللفظ الرشيق ما يفصح عن أغراضهم ، ومن القول الجزل ما يبلغ إرادتهم ، وسبيلهم في كل ما رَوَوْا الوضع والخيال . وبهذه المجموعة وما سبقها يتسق في كتاب واحد نصيب حسن من أروع ما خلفه العرب من قصص تاريخي وموضوعي وواقعي ومتخيل ، ويتم الغرض الذي قصدنا إليه من : « عرض شامل لحياة العرب : مدنيهم وحضارتهم ، وعلومهم ومعارفهم ، وأديانهم وعقائدهم ، وذكر لعوائدهم وشمائلهم ، وما طبعوا عليه من كريم الغرائز وحنّة الذكاء ، ثم ما كان للمرأة عندهم من سامي المكانة وعظيم المنزلة ، وما أثر عنهم من أخبار صوروا بها حبهم العفيف ، وغزلهم الرقيق ، وعشقهم الشريف . . . وما كان لهم من محاورات



ومساجلات ، ومطايبات ومناقلات ، وما نقله الرواة من أحوال العامة والملوك ،  
وطرف القضاة والولاة ، وأخبار الأيام والحروب . . . (١) » .

\* \* \*

٢- ولقد ظهرت الأجزاء السابقة من الكتاب ، فلقيت من ثناء الكتاب ،  
وإقبال القراء واحتفال الصحف والمجلات في العالم العربي جميعه ما جعلنا نزداد إيماناً  
ويقيناً بأن الحاجة إليه كانت ماسة ، وأنه سيستد في المكتبة العربية فراغاً كبيراً ؛  
ولسنا نحاول في هذه الكلمة أن ننقل كل ما تحدثوا به عن الكتاب ؛ ولكننا  
نورد قُللاً من كُثر مما ذكروه مؤيداً للغاية التي قصدنا إليها :

قالت صحيفة الأهرام الغراء : « . . . وما من شك في أن عمل المؤلفين يتجاوز  
الجمع والطبع ، إلى التبويب والضبط والتحقيق ، وهو قبل هذا قائم على حسن  
الاختيار والدقة في النقل ، فهم شديداً الحرص على ألا تقع العين في كتابهم إلا على  
القصص المهدبة ، والنوادر الرفيعة التي تمثت على مكارم الأخلاق .

ولقد كان أكثر المربين يدعون إلى تهذيب الكتب القديمة ، وإبرائها من  
الأخبار والأشعار التي تنكرها الأخلاق الكريمة ؛ ولكن مؤرخي الأدب وعلماء  
اللغة لم يؤيدوا هذه الدعوة ؛ لأنهم يشفقون منها على تراثنا الأدبي وفاء لحق التاريخ ،  
واحترافاً للكتب القديمة بمقومات شخصيتها .

وظل الرأي حائراً بين المربين ورجال اللغة والأدب : الأولون يريدون ألا يقرأ  
الشباب العربي إلا المذهب الرفيع ، والآخرون يحرصون على أن يبقى للكتب  
القديمة عناصر شخصيتها ، وتراثها التاريخي .

واليوم يظهر كتاب « قصص العرب » فيوفق بين الرأيين جميعاً ؛ فهو لا يمس تراثنا الأدبي بالتعديل والتغيير ، ولكنه في الوقت نفسه لا يحرم الشباب العربي فضل الانتفاع به والاتصال بماضيه فهو يترك الكتب القديمة كما هي : للعلماء والمؤرخين ، ويختار منها ما يصح للشبيبة أن تقرأه ، فيعرضه عليهم في أسلوب مهذب .

فالآن نستطيع أن نوجه الدعوة الى الشباب ، لكي يتصلوا بلغتهم ، ويتعرفوا إلى ماضيها بقراءة هذه المختارات المهدبة، التي عاجلت مانشكوه من سقم وخشونة واضطراب ، وعفتهم من بعض أخبارهم التي لا ترضى للشبان قراءتها ... »<sup>(١)</sup>.



وقالت صحيفة البلاغ في كلمتها عن الجزأين الأول والثاني : « ... يشتمل الجزءان اللذان صدرا من هذا الكتاب على خلاصة ما في نحو مائة مؤلف قديم من أروع أقاصيص العرب التي انحدرت عنهم مصورة لجميع مظاهر حياتهم العامة . وقد رتبنا هذه الأقاصيص بعد تهذيبها ، وتأليف ما تنافر منها في أمهات المراجع إلى أقسام وأبواب في هذين الجزأين وما سوف يليهما ، حتى صارت في وضعها الجديد أقرب نسقاً واتصالاً إلى هيئة القاموس ، وانتظام موارده . والحق أن هذه الطرائف الموجزة ، والنوادر المنتقاة ، وهي مادة ما عند العرب من قصص كانت أحوج شيء منذ زمن بعيد إلى مثل هذا المعجم القصصي الذي اصطنعه المؤلفون لأروع مخلفات العرب ... »<sup>(٢)</sup>.

(١) ١٦ أغسطس سنة ١٩٣٩

(٢) ٢١ أغسطس سنة ١٩٣٩ ( من مقال للأستاذ أحمد صبرى ) .



وقالت صحيفة الهاتف :

« . . . صدر في ظروف ملائمة جداً لتوجيه الأفكار إلى نفسيّة العرب الذاتية وجبلتهم الطبيعية ، وصفاتهم الثابتة ، فكان كصورة ناطقة بما كان يتحلّى به العربي من الصفات النادرة ، وتصوير مجتمعه تصويراً صادقاً في كل حركاته وسكناته ؛ وهي صورة إن لم يكن لها إلا فائدة تنبيه الأمة العربية الحاضرة إلى ما كان يتّصف به العرب الأقدمون من شهامة وغيره وحمية ، لكفى ذلك نفعا في هذا الوقت الذي تنسرف فيه الأمة العربية مجدها ، وتحاول الاقتداء بما كان يتحلّى به العربي قديماً من جمال الصفات ، وسمو الغايات ، لتبنى من كل ذلك وحدة روحية تحقق لها مطالبها المشروعة . . . » (١).

٣ — هذا وقد لاحظ بعض الكتاب أننا لم نورد في كتابنا شيئاً من القصص التي قامت عليها كتب ألف ليلة وليلة وسيرة عنترة بن شداد وذات الهمة وأخبار ابن ذي يزن ، وغيرها مما يشبهها . . . وعذرنا في ذلك أن هذه القصص كتب قائمة بذاتها ، معروفة بأعيانها ، وكثير منها — كما أوردنا في مقدمة الكتاب — تافه الغرض ، مبهم القصد ، ردىء اللغة والأسلوب . وإنما كان همنا أن نختار القصص الحسنة التي زخرت بها كتب الأدب القديمة ، واختفت تحت ركام من رداءة الطبع واضطراب النصوص ؛ ثم ما كان منها نبيل المقصد شريف الغاية جيد الأسلوب ، فكان من مجموعها « . . . معرض ثمين ، عرضت فيه أفانين جميلة من روائع البلاغة العربية ، وبدائع الأساليب ، وطرائف الصور الأدبية من جهة ؛ وعرضت فيه من جهة أخرى : ألواح جليلة مشرقة من حياة العرب في شتى جهاتها وألوانها

---

(١) ١٢ جمادى الآخرة سنة ١٣٥٨ ( تصدر في النجف ) .

وصورها ، فبرز العرب في هذا الكتاب أناساً أحياء يروحون ويغدون أمام عينيك بأخلاقهم وشمائهم وسجايهم ، بعاداتهم وتقاليدهم وشرائعهم ، بألوان معاشهم ومشاربهم ، بأحاسيسهم ومشاعرهم وأذواقهم ، وبكل ما تحفل به حياة العرب الأولين من مجالى الذهن والعقل والشعور . . . »<sup>(١)</sup>.

وأخذ بعضهم علينا أيضاً أننا لم نستوعب القصص التى تضمنت أيام العرب المشهورة ، وملاحظهم الماثورة ؛ على كثرتها . والعذر فى ذلك أننا حينما عالجنا الاختيار من هذه الأيام وجدناها تضم فى أثنائها كثيراً من الشعر ، وتحمل فى طياتها كثيراً من الحوادث ، وأنها مضطربة الروايات محرفة النصوص ، فهى لذلك تستأهل أن تُقرد بكتاب خاص . ونحن آخذون بحول الله فى وضع هذا الكتاب ، ونأمل ألا يمضى كبير زمن حتى يكون فى يد القراء إن شاء الله .

\*\*\*

وفى كل حال نتوجه إلى الله العلى الكبير شاكرين له ما وقفنا إليه من إتمام هذا الكتاب ضارعين إليه أن يسبغ عليه حسن القبول ما

المؤلفون

{ غرة المحرم سنة ١٣٥٩ }  
{ ( فبراير سنة ١٩٤٠ ) }





## الباب الأول

نـ

في القصص التي تصف ماعقدوه من مجالس الطرب ،  
وحفلات الغناء ، وما أثاروه من أسباب المنافسة بين المغنين ؛  
قاصدين الترفيه عن النفوس ، وجلاء الهم ، وتهذيب المشاعر ،  
وترقيق الوجدان .



## ١ - الشعر والغناء \*

كان معاويةُ يعيب على عبد الله بن جعفر<sup>(١)</sup> سماع الغناء ، فأقبل معاوية عالماً حاجاً ؛ فنزل المدينة ، فمرَّ ليلةً بدار عبد الله بن جعفر ، فسمع عنده غناء على أوتار ، فوقف ساعةً يستمع ، ثم مضى وهو يقول : أستغفر الله ، أستغفر الله !  
فلما انصرف من آخر الليل مرَّ بداره أيضاً ، فإذا عبد الله قائم يصلي ، فوقف ليستمع قراءته ، فقال : الحمد لله ، ثم نهض وهو يقول : « خَلَطُوا عَمَلًا صَالِحًا وَآخَرَ مَيِّتًا عَسَى اللَّهُ أَنْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ » .

فلما بلغ ابن جعفر ذلك أعدَّ له طعاماً ، ودعاه إلى منزله ، وأحضر ابن صياد المغنَّى ، ثم تقدم إليه يقول : إذا رأيت معاويةً واضعاً يده في الطعام ، فحركْ أوتارك وغنِّ ؛ فلما وضع معاوية يده في الطعام حرك ابن صياد أوتاره وغنى بشعر عدى بن زيد - وكان معاوية يعجب به :

يَا بَيْتِي أَوْقِدِي النَّارَ      إِنْ مَنِ تَهْوِينِ قَدْ حَارَا<sup>(٢)</sup>  
رَبِّ نَارٍ بَتُّ أَرْمُقَهَا      تَقْضِمُ الْهِنْدِيَّ وَالْغَارَا<sup>(٣)</sup>

\* العقد الفريد ص ٩٨ ج ٤ ، الأغانى ص ١٤٧ ج ٢

(١) هو عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ، كان كريماً جواداً يحب البذل ويرتاح للعطاء ، وأخبره في الكرم والسماع كثيرة توفي سنة ٩٠ هـ . (٢) حار : ضل . (٣) النار : شجر طيب الريح ، وشجر الدوس .

عندها ظبي . يُؤَجِّبُهَا عَاقِدٌ فِي الْخَصْرِ زُنَّارًا<sup>(١)</sup>

فأعجب معاوية غناؤه حتى قبضَ يده عن الطعام ، وجعل يضرب برجله الأرض طرباً ، فقال له عبد الله بن جعفر : يا أمير المؤمنين ؛ إنما هو مختار الشعر يركب عليه مختار الألحان ، فهل ترى به بأساً ؟ قال : لا بأس بحكمة الشعر مع حكمة الألحان !

---

(١) الزنار : ماعلى وسط النصارى والمجوس



## ٢ — قل للكرام يابنا يَلِجُوا\*

بيننا عبد الله بن جعفر في أزقة المدينة إذ سمع غناء فأصغى إليه ، فإذا بصوتٍ  
شجبي رقيق لقينة تغنى :

قل للكرام يابنا يَلِجُوا . ما في التصابي على الفتى حرجُ

فَنزل عبد الله عن دابته ، ودخل على القوم بلا إذن ؛ فلما رأوه قاموا إليه  
إجلالا ، ورفعوا مجلسه ، ثم أقبل عليه صاحب المنزل ، فقال : يا بن عم رسول الله ؛  
دخلتَ منزلنا بلا إذن ، وما كنتَ لهذا بخلق ! فقال عبد الله : لم أدخل إلا بإذن .  
قال : وَمَنْ أَذِنَ لَكَ ؟ قال : قَيْنَتُكَ هذه ، سمعتها تقول :

قل للكرام يابنا يَلِجُوا . . . . .

فإن كنا كراماً فقد أُذِنَ لنا ، وإن كنا لثاماً خرجنا مذمومين ؛ فضحك  
صاحبُ المنزل وقال : صدقتَ ، جعلتُ فذاك ! ما أنت إلا من أكرم الأكرمين .  
ثم بعث عبد الله إلى جارية من جواريه ، فقال لها : غني ، فغنت ، فطرب  
القوم ، وطرب عبد الله ، فدعا بثياب وطيب ، فكسا القوم ، وصاحب المنزل  
وطيبهم ، ووهب له الجارية ، وقال له : هذه أحق بالغناء من جاريته .

٣ — عبد الله بن جعفر ضيف طويس \*

كان عبد الله بن جعفر معه إخوان له في عَشِيَّةٍ من عَشَايَا الرِّبْعِ ، فراحَت عليهم السماء بِمَطَرٍ جَوْدٍ ، فَأَسَالَ كُلُّ شَيْءٍ ، فَقَالَ عبد الله : هل لكم في العَقِيقِ <sup>(١)</sup> ؟ فركبوا دوابَّهم ، ثم انْهَوا إِلَيْهِ ، فوقفوا على شاطئِهِ ، وهو يرمى بِالزَّبَدِ مِثْلَ مَدِّ الْفُرَاتِ . فَإِنَهم لِيَنْظُرُونَ إِذْ هَاجَتِ السَّمَاءُ ، فَقَالَ عبد الله لِأَصْحَابِهِ : ليس معنا جُنَّةٌ نَسْتَجِنُ بِهَا ، وَهَذِهِ سَمَاءٌ خَلِيقَةٌ أَنْ تَبُلَّ ثِيَابَنَا ، فَهلْ لكم في مَنْزِلِ طُويسِ <sup>(٢)</sup> فَإِنَّهُ قَرِيبٌ مِنَّا قَنَسْتَكُنٌّ فِيهِ وَيُحَدِّثُنَا وَيُضْحِكُنَا — وَطُويسُ فِي النَّظَارَةِ يَسْمَعُ كَلَامَ عبد الله بن جعفر — فَقَالَ لَهُ عبد الرحمن بن حسان بن ثَابِتٍ : جُعِلَتْ فِدَاكَ ! وَمَا تُرِيدُ مِنْ طُويسٍ عَلَيْهِ غَضَبُ اللَّهِ ، هُوَ يَشِينُ مَنْ عَرَفَهُ ! فَقَالَ لَهُ عبد الله : لَا تَقُلْ ذَلِكَ فَإِنَّهُ مَلِيحٌ خَفِيفٌ لَنَا فِيهِ أَنْسٌ .

فَلَمَّا اسْتَوْفَى طُويسُ كَلَامَهُمْ تَعَجَّلَ إِلَى مَنْزِلِهِ فَقَالَ لِامْرَأَتِهِ : وَيْحَكَ ! قَدْ جَاءَنَا عَبْدُ اللَّهِ بن جعفر سَيِّدُ النَّاسِ ، فَمَا عِنْدَكَ ؟ قَالَتْ : نَذِيحُ هَذِهِ الْعَنَاقِ <sup>(٣)</sup> — وَكَانَتْ عِنْدَهَا عُنَيْقَةٌ قَدْ رَبَّتَهَا بِاللَّبَنِ — وَأَخْتَبَزَ خُبْزًا رُقَاقًا ؛ فَبَادَرَ فَذَبَحَهَا ، وَعَجَنَتْ هِيَ .

ثُمَّ خَرَجَ فَلَاقَاهُ مُقْبِلًا إِلَيْهِ . فَقَالَ لَهُ طُويسُ : يَا أَبِي أَنْتَ وَأُمِّي ! هَذَا الْمَطَرُ ،

\* الْأَغَانِي ص ٣٢ ج ٣

(١) العَقِيقُ : مَنَازِلُهُ أَهْلُ الْمَدِينَةِ فِي أَيَّامِ الْمَطَرِ وَالرِّبْعِ (٢) اِسْمُهُ عَيْسَى بن عبد الله ، وَطُويسُ لَقَبٌ غَلِبَ عَلَيْهِ ، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ غَنَى فِي الْإِسْلَامِ ، وَكَانَ ظَرِيفًا عَالِمًا بِأَمْرِ الْمَدِينَةِ وَأَنْسَابِ أَهْلِهَا (٣) الْعَنَاقُ : الْأُنْثَى مِنْ وَلَدِ الْمَرْءِ .



فهل لك في المنزل فتستكين فيه إلى أن تكف السماء ؟ قال : إياك أريد . قال :  
فامض ياسيدي على بركة الله . وجاء يمشي بين يديه حتى نزلا ، فتحدثوا حتى  
أدرك الطعام ، فقال : بأبي أنت وأمي ! تكرمني إذ دخلت منزلي بأن تتعشى  
عندي ؛ قال : هات ما عندك . فجاءه بعناق سمينة ، ورقاق . فأكل وأكل  
القوم حتى تملأوا<sup>(١)</sup> فأعجبه طيب طعامه ؛ فلما غسلوا أيديهم قال : بأبي أنت وأمي  
أتمشى معك وأغنيك ؟ قال : افعل يا طويس ، فأخذ ملحفة فأتزربها ، وأرخی  
لها ذنبتين ، ثم أخذ المربع<sup>(٢)</sup> فتمشى ، وأنشأ يغني :

يا خليلي نابي مهدي لم تم عيني ولم تكدي  
كيف تلحوني<sup>(٣)</sup> على رجل أنس تلتذه كبدي  
مثل ضوء البدر طلعت له ليس بالزمية<sup>(٤)</sup> النكدي

فطرب القوم ، وقالوا : أحسنت والله يا طويس ! ثم قال : ياسيدي ؛ أتدري  
لمن هذا الشعر ؟ قال : لا والله ما أدري لمن هو . إلا أنني سمعت شعراً حسناً . قال :  
هو لفارعة بنت ثابت أخت حسان بن ثابت ، في عبد الرحمن بن الحارث بن هشام  
المخزومي . فنكس القوم رؤوسهم ، وضرب عبد الرحمن برأسه على صدره<sup>(٥)</sup> ،  
فلوشقت الأرض له لدخل فيها .

(١) تملأوا : امتلأوا من كثرة الأكل (٢) المربع : آلة من آلات الطرب (٣) لحاه  
يلحوه : لأمه (٤) الزمية : الجبان الضعيف (٥) ضرب برأسه على صدره : أطرق  
استحياء وخجلاً ، وهو يريد بعبد الرحمن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت .

٤ — سقوتني وقالوا لا تغن\*  
—————

جلس عبدُ الله بن جعفر يوماً عند عبد الملك بن مروان ، فحدثه عن إقلالِ  
ابنِ أبي عتيق وكثرة عياله ، فأمره عبدُ الملك أن يبعث به إليه ، فأتاه ابنُ جعفر  
فأعلمه بما دار بينه وبين عبد الملك وبعثه إليه .

فدخل ابنُ أبي عتيق على عبد الملك ، فوجده جالساً بين جارتين قائمتين  
عليه ، يَمِيسان كُفصتي بان ، بيد كل جارية مِرْوَحَة ، تروّح بها عليه ، مكتوبٌ  
بالذهب في المروحة الواحدة :

إنتي أَجْلِبُ الريا ح وبى يلعب الخجلُ  
وحجابُ إذا الحيد بُ ثنى الرأس للقبلُ  
وغياث إذا النديمُ تغنى أو ارتجلُ

وفي المروحة الأخرى :

أنا في الكف لطيفه مسكني - قصرُ الخليفة  
أنا لا أصلح إلا لظريف أو ظريفه  
أو وصيف حسن القد شبيه بالوصيفه

قال ابن أبي عتيق : فلما نظرتُ إلى الجاريتين هوتا الدنيا عليّ ، وأنستاني  
سوء حالي ، ثم قلت : إن كنتا من الإنس فما نساؤنا إلا من البهائم ، فلما كررتُ  
بصري فيهما تذكرت الجنة ، فإذا تذكرت امرأتى - وكنت لها محبباً - تذكرت النار



وبدأ عبد الملك يتوجع إلى بما حكى له ابن جعفر عنى ، ويخبرنى بمالى عنده من جميل الرأى ، فأكذبت له كل ما حكاه له ابن جعفر عنى ، ووصفت له نفسى بفاية الملاء<sup>(١)</sup> والجدة ، فامتلاً عبد الملك سروراً بما ذكرت له وغماً بتكذيب ابن جعفر .

فلما عاد إليه ابن جعفر عاتبه عبد الملك على ما حكاه عنى ، وأخبره بما حليت له نفسى ، فقال : كذب والله يا أمير المؤمنين ، وإنه أحوج أهل الحجاز إلى قليل فضلك ، فضلاً عن كثيره !

ثم خرج عبد الله فلقينى ، فقال : ما حملك أن كذبتنى عند أمير المؤمنين ؟ قلت : أفكنت ترانى تجلسنى بين شمس وقمر ، ثم أتفاقر عنده ! لا والله ، ما رأيت ذلك لنفسى وإن رأيت له .

فلما أعلم بذلك عبد الله بن جعفر عبد الملك بن مروان قال : فالجاريثان له . قال ابن أبى عتيق : فلما صارتا إلى زرت عبد الله بن جعفر فوجدته قد امتلاً فرحاً وهو يشرب ، وبين يديه عس فيه عسل ممزوج بمسك وكافور ، فقال : مهيم<sup>(٢)</sup> ؟ قلت : قد والله قبضت الجاريتين ، قال : فاشرب ، فتناولت العس ، فجرعت منه جرعة ، فقال لى : زد ، فأبيت عليه ، فقال لجارية له عنده تغنيه : إن هذا قد حاز اليوم غزالتين من عند أمير المؤمنين فخذى فى نعتهما ، فحركت الجارية العود ثم غنت :

عهدى بها فى الحى قد جردت صفراء مثل المهرة الضامر

(١) الملا : مدة الميش (٢) كلمة استفهام : أى ما حالك وما شأنك أو ما وراءك ؟ أو أحدث لك شىء ؟

قد حَجَمَ<sup>(١)</sup> الثدي على نحرها في مشرق ذى بهجة ناضر  
لو أسندت ميتاً إلى صدرها قام ولم ينقل إلى قابر<sup>(٢)</sup>  
حتى يقول الناس مما رأوا : يا عجباً للميت الناشر  
فلما سمعتُ الأبيات طربت ، ثم تناولتُ العُسَّ ، فشربت عللاً<sup>(٣)</sup> بعد نهل ،  
ورفعت عقيرتي أغنى :  
سَقَوْنِي وقالوا : لا تُغَنَّ ولو سَقَوْا جبال حنين ما سَقَوْنِي لغنت

---

(١) حَجَمَ الثدي : نهَد (٢) قبره يقبره : دفنه ، أى إلى دافن (٣) العلل : الشربة الثانية  
أو الشرب بعد الشرب تباعا ، والتهل : الشرب الأول .



٥ - عبد الله بن جعفر عند جميلة \*

جلستُ جميلة<sup>(١)</sup> يوماً للوفادة عليها، وجعأت على رءوسِ جوارِها شعوراً مُسدّلةً كالعناقيد إلى أعجازهنّ ، وألبستهنّ أنواع الثياب المصبغة ، ووضعت فوق الشعور التيجان ، وزينتهنّ بأنواع الحليّ .

ووجهتُ إلى عبد الله بن جعفر تستزيره ، وقالت لكتاب أملتُ عليه :  
« بأبي أنت وأمي ! قدّركَ يجلُّ عن رسالتى ، وكرمكَ يحتملُ زلتى ، وذنبى لا يُقالُ عُثْرَتُهُ ، ولا تُغفرُ حَوْبَتُهُ<sup>(٢)</sup> ، فإن صَفَحْتُ فالصفحُ لكم معشرَ أهلِ البيتِ يُؤثّرُ ، والخيرُ والفضلُ كُلُّهُ فيكم مُدْخَرُ ، ونحن العبيدُ وأنتم الموالى .  
فطوبى لمن كان لكم مُجاوراً ، وبعزكم قاهراً ، وبضيائكم مُبْصِراً ! والويلُ لمن جَهِلَ قدركم ، ولم يَعْرِفْ ما أَوْجَبَهُ اللهُ على هذا الخلقِ لكم ! فصغيركم كبيرٌ ، بل لا صغيرَ فيكم ، وكبيركم جليلٌ ، بل الجلالة التى وهبها الله عزّ وجل للخلق هى لكم ، ومقصورةٌ عليكم ، وبالكتابِ نسألكَ ، وبحقِّ الرسول ندعوك إن كنت نشيطاً لجلس هيأته لك لا يحسنُ إلا بك ، ولا يتم إلا معك ، ولا يصلح أن ينقل عن موضعه ، ولا يُسألكَ به عن طريقه » .

فلما قرأ عبد الله الكتاب قال : إنا لنعرف تعظيمها لنا ، وإكرامها لصغيرنا وكبيرنا ، وقد علمتُ أنها قد آلت آليّةً ألا تُغنى أحداً إلا فى منزلها ، وقال للرسول :

\* الأغاني ص ٢٢٧ ج ٨

(١) هى جميلة مولاة بنى سليم ، كانت أصلاً من أصول الغناء ، وعنها أخذ معبد وابن عائشة وجبابة وسلامة وغيرهم من المغنين والمغنيات ، توفيت سنة ١٢٥ هـ تقريباً (٢) الحوبة : الإثم .

والله قد كنتُ على الركوب إلى موضع كذا ، وكان في عزمي المرور بها . فأما إذ وافق ذلك مُرادها فإني جاعلٌ بعد رجوعي طريق عليها .

فلما صار إلى بابها أدخلَ بعضَ مَنْ كانَ معه إليها وصرفَ بعضهم . فنظر إلى ذلك الحُسنِ البارِعِ والهيئةِ الباذة<sup>(١)</sup> ، فأعجبه ووقعَ من نفسه ؛ فقال : يا جميلة ؛ لقد أُوتيتَ خيراً كثيراً ! ما أحسنَ ما صنعتِ ! فقالت : يا سيدي ؛ إن الجميل للجميل يصلح ، ولك هياتُ هذا المجلس .

فجلس عبد الله بن جعفر وقامتُ على رأسه ، وقامت الجوارى صفين ؛ فأقسم عليها فجلستُ غيرَ بعيدٍ . ثم قالت : يا سيدي ؛ ألا أُغنيك ؟ قال : بلى ! فغنت :

بنى شَيْبَةَ<sup>(٢)</sup> الحمد الذي كان وجهه يُضيء ظلامَ الليل كالقمرِ البدرِ  
كهُولِهِمُ خيرُ الكهولِ ونَسْلُهُمُ كنسلِ الملوكِ لا يبُورُ ولا يَحْرى<sup>(٣)</sup>  
أبوكم قُصَى كان يدعى مُجمَعاً به جَمَعَ اللهُ القَبَائِلَ من فِهرِ

فقال عبد الله : أحسنتِ يا جميلة ! بالله أعيديه على فأعادته ؛ فجاء الصوتُ أحسنَ من الارتجال . ثم دعت لكل جارية يعود ، وأمرتهنَّ بالجلوس على كراسي صغار قد أعدتها لهن ، فضربن ، وغنّت عليهن هذا الصوت ، وغنى جواريهَا على غنائها .

فلما ضربن جميعاً قال عبد الله : ما ظننت أن مثل هذا يكون ! وإنه لِمِثِّا يَفْتِنُ القلبَ !

ثم دعا ببيغلته فركبها وأنصرف إلى منزله - وقد كانت جميلة أعدت طعاماً كثيراً - فقال لأصحابه : تَخَلَّفُوا للغداء ، فتغدَّوا وانصرفوا مسرورين .

(١) الهيئة الباذة : النالبة الفائقة (١) شيبه الحمد : لقب عبد المطلب بن هاشم وهو جد عبد الله بن جعفر (٢) يبور : يهلك ، ويحرق : يتقص .



٦ — بيتان من الشعر \*

قال أبو عبيد : أتيتُ جميلةَ يوماً ، وقد ظننتُ أني سبقتُ الناسَ إليها ، فإذا  
مجلسها غاص ؛ فسألتُها أن تعلمني شيئاً ، فقالت لي : إن غيرك قد سبقك ولا يجملُ  
تقديمك على مَنْ سواك . فقلت : جِئْتُ فداك ! متى تفرُغين مِنَّ سبقي ؟ قالت :  
هو ذاك ، الحقُّ يَسَعُكَ ويسعُهم .

فبينما نحن كذلك إذ أقبل عبدُ الله بن جعفر - وإنه لأول يوم رأيته وآخره ،  
وكنت صغيراً كيساً<sup>(١)</sup> ، وكانت جميلةٌ شديدةَ الفرح - فقامت وقام الناس ،  
فتلقتهُ وقبلتُ رجليه ويديه ، وجلس في صدرِ المجلس على كَوْم<sup>(٢)</sup> لها ، وتَحَوَّق<sup>(٣)</sup>  
أصحابه حوله ، وأشارت إلى مَنْ عندها بالانصراف ، وتفرَّق الناس ، وغمرتني ألا  
أبرحَ فأُقت . وقالت : ياسيدي وسيدَ آبائي وموالي ؛ كيف نَشِطْتَ إلى أن تنقل  
قدميك إلى أمتك ؟ قال : يا جميلة ؛ قد علمتُ ما آليتِ على نفسك ألا تغني أحداً إلا  
في منزلك ، وأحببتُ الاستماع . قالت : جِئْتُ فداك ! فأنا أصيرُ إليك وأُكفِّرُ .  
قال : لا أكلفُك ذلك ، وبلغني أنك تُغنين بيتين لامرئ القيس تَجيدُ الغناء  
فيهما ، وكان الله أنقذ بهما جماعة من المسلمين من الموت . قالت : ياسيدي نعم !  
فاندفعتُ تُغني ، فغنت بِعُودِها ؛ فما سمعتُ منها ، قبلَ ذلك ولا بعدُ إلى أن

\* الأغاني ص ١٩٧ ج ٨

(١) كيس : عاقل (٢) الكوم : الموضع المشرفة ، واحدها كومة (٣) تحوَّق القوم حوله :  
استداروا وأحاطوا به .

ماتت ، مثل ذلك الغناء ، فسبح عبد الله بن جعفر والقوم معه ، وهما :  
ولما رأت أن الشريعة همها وأن البياض من فرائصها دامي  
تيممت العين التي عند ضارج بنيء عليها الظل ، عرمة طامي<sup>(١)</sup>  
فلما فرغت قالت جميلة : أي سيدي ، أزيدك ؟ قال : حسبي . فقال بعض  
من كان معه : بأبي جعلت فداك ! وكيف أتقذ الله من المسلمين جماعة بهذين  
البيتين ؟ قال : نعم ، أقبل قوم من أهل اليمن ، يريدون النبي صلى الله عليه وسلم  
فضأوا الطريق ، ووقعوا على غيرها ، ومكثوا ثلاثاً لا يقدرُونَ على الماء ، وجعل  
الرجل منهم يستذري<sup>(٢)</sup> بنيء السمر والطلح يأساً من الحياة ، إذ أقبل راكب  
على بعير له ، وأنشد بعض القوم هذين البيتين ، فقال :

ولما رأت أن الشريعة همها وأن البياض من فرائصها دامي  
تيممت العين التي عند ضارج بنيء عليها الظل عرمة طامي  
فقال الراكب : مَنْ يقول هذا ؟ قال : امرؤ القيس . قال : والله ما كذب ،  
هذا ضارج عندكم ، وأشار لهم إليه ؛ فحببوا على الركب فإذا ماء عذب ،  
وإذا عليه العرمة مض والظل بنيء عليه ، فشربوا منه ريهم ، وحملوا ما اكتفوا به  
حتى بلغوا الماء .

---

(١) الضمير في رأت للحبر ، والشريعة : مورد الماء الذي تشرب فيه الدواب ، وهما : طلبها ،  
والفريضة : اللحم الذي بين الكتف والصدر ، وضارج : موضع في بلاد بني عبس ، والعرمة :  
الطحلب ، وطام : عال مرتفع ، يريد أن الجر لما أرادت شريعة الماء خافت على أنفسها من الرماة  
وأن تدمي فرائصها من سهامهم ، فعدلت إلى ضارج لعدم الرماة على العين التي فيها (٢) يستذري :



فأتوا النبي صلى الله عليه وسلم فأخبروه وقالوا : يا رسول الله ؛ أحيانا الله عز وجل  
يبين من شعرا مريء القيس ، وأنشدوه الشعر . فقال رسول الله صلى الله عليه  
وسلم : « ذلك رجل مذكور في الدنيا شريف فيها ، منسى في الآخرة خامل  
فيها ، يجيء يوم القيامة معه لواء الشعراء إلى النار » . فكل استحسن  
الحديث ، ونهض عبد الله بن جعفر ، ونهض القوم معه ؛ فما رأيت مجلسا كان  
أحسن من مجلسه !

٧ — ماذا فعلت بزاهدٍ متعبدٍ ! \*

قال الأصمعي : قدم عراقي يعدل<sup>(١)</sup> من حُرِّ العراق إلى المدينة ، فباعها كلها إلا السود ، فشكا ذلك إلى الدارمي<sup>(٢)</sup> ، وكان قد تنسك وترك الشعر ولزم المسجد ، فقال : ما يجعل لي على أن أحتال لك بحيلة حتى تبيعها كلها على حكمك — قال : ماشئت ! فعمد الدارمي إلى ثياب نسكه ، فألقاها عنه ، وعاد إلى مثل شأنه الأول ، وقال شعراً رفعه إلى صديق له من المغنين ، فغنى به ، وكان الشعر :

قُلْ للمليحة في الخمار الأسود      ماذا فعلت بزاهدٍ متعبدٍ  
قد كان شمرًا للصلاة ثيابه      حتى خطرَتْ له بياب المسجد  
رُدِّي عليه صلاته وصيامه      لا تقتليه بحقِّ دينِ محمدٍ

فشاع هذا الغناء في المدينة ، وقالوا : قد رجع الدارمي ، وتعشق صاحبة الخمار الأسود ، فلم تبق مليحة بالمدينة إلا اشترت خماراً أسود ، وباع التاجر جميع ما كان معه ، فجعل إخوان الدارمي من النساء يلقون الدارمي فيقولون : ما ذا صنعت ؟ فيقول : ستعلمون نبأه بعد حين ، فلما نفذ ما كان مع العراقي رجع الدارمي إلى نسكه ولبس ثيابه !

\* العقد الفريد ص ٩٦ ج ٤

(١) العدل : نصف الجمل (٢) هوربيعة بن عامر ولقبه مسكين ، ويصل نسبه إلى دارم بن مالك ، كان شاعراً شريفاً من سادات قومه ، وقد غلب شعره في مدح معاوية توفي سنة ٩٠ هـ .



## ٨ - دعاية ابن أبي عتيق \*

لما دخل المدينة عثمان بن حيان المري والياً<sup>(١)</sup> عليها ، اجتمع الأشرافُ عليه من قريش والأنصار ؛ فقالوا له : إنك لا تعملُ عملاً أجدي ولا أولى من تحريم الغناء والرثاء<sup>(٢)</sup> ، ففعل وأجل أهلها ثلاثاً يخرجون فيها من المدينة .  
فقدم ابنُ أبي عتيق<sup>(٣)</sup> في الليلة الثالثة ؛ فحطَّ رحله بباب سلامة<sup>(٤)</sup> ، وقال لها : بدأتُ بكِ قبل أن أُصيرَ إلى منزلي ؛ فقالت : أو ما تدري ما حدث ؟ وأخبرتُه الخبر ؛ فقال : أقيمى إلى السَّحر حتى ألقاهُ ! فقالت : إنا نخاف ألا تُغنى شيئاً ، ونُسكظ<sup>(٥)</sup> . فقال : إنه لا بأسَ عليك !

ثم مضى إلى عثمان فاستأذنَ عليه ، فأخبره أن ما أقدمه عليه إلّا حبُّ التسليم عليه ، وقال له : إن من أفضل ما عملتَ ، تحريمَ الغناء والرثاء . قال : إن أهلك قد أشاروا علىّ بذلك . قال : فإنك قد وفَّقتَ ! ولكنى رسولُ امرأةٍ إليك تقول : قد كانت هذه صناعتى فتبَّتُ إلى الله منها ، وأنا أسألك أيُّها الأمير ألا تحولَ بينها وبين مجاورة قبر النبي صلى الله عليه وسلم .

فقال عثمان : إذن أدعها لك ولكلامك . قال : لا يدعُكَ الناسُ ، ولكن

---

الأغاني ص ٣٤٣ ج ٨ ، الكامل ص ٣٨٠ ج ١ ، ذيل زهر الآداب ص ٤٤

(١) دخل المدينة والياً للوليد بن عبد الملك سنة ٩٣ هـ (٢) الرثاء يريد النياحة بالمرأى ، وفي رواية الأغاني غير ذلك (٣) هو عبد الله بن أبي عتيق بن عبد الرحمن ابن أبي بكر الصديق : كان من نساك قريش وظرفائهم ، وله أخبار طويلة طريفة (٤) سلامة الزرقاء : من مولات المدينة ، وكانت أحسن الناس وجهاً ، وأتمن عقلاً ، وأجودهن حديثاً قرأت القرآن ، وروت الأشعار ، وأخذت الغناء من جيلة مولاة بني سليم . (٥) تنالنا شدة .

تَدْعُو بِهَا وَتَسْمَعُ كَلَامَهَا ، وَتَنْظُرُ إِلَيْهَا ، فَإِنْ كَانَتْ مِمَّنْ يُتْرَكُ تَرْكُهَا ، قَالَ :  
فَادْعُ بِهَا !

فَأَمَرَهَا ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ ، فَتَقَشَّفَتْ ، وَأَخَذَتْ سُبْحَةَ فِي يَدِهَا ، وَصَارَتْ إِلَيْهِ ،  
وَحَدَّثَتْهُ ؛ فَإِذَا هِيَ مِنْ أَعْلَمِ النَّاسِ بِالنَّاسِ ؛ وَأَعْجَبَ بِهَا ، وَحَدَّثَتْهُ عَنْ آبَائِهِ وَأُمُورِهِمْ !  
فَنَكَّهَ <sup>(١)</sup> لَذَلِكَ ، فَقَالَ لَهَا ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ : اقْرَأِي لِلْأَمِيرِ ، فَعَمِلَتْ ؛ فَقَالَ لَهَا :  
اِخْدِي لِلْأَمِيرِ فَعَمِلَتْ ، فَحَرَّكَهُ حُدَاوَاهَا <sup>(٢)</sup> . ثُمَّ قَالَ لَهَا : غَبِّرِي <sup>(٣)</sup> لِلْأَمِيرِ ؛  
فَجَعَلَ يُعْجَبُ بِذَلِكَ عَثْمَانُ ، فَقَالَ لَهُ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ : فَكَيْفَ لَوْ سَمِعْتَهَا فِي صِنَاعَتِهَا ؟  
فَقَالَ : قُلْ لَهَا فَلْتَقُلْ . فَأَمَرَهَا فَعَمِلَتْ :

سَدَدُنْ خَصَاصَ <sup>(٤)</sup> الْحَلِيمِ <sup>(٥)</sup> لَمَّا دَخَلَتْهُ بِكُلِّ لَبَانٍ <sup>(٦)</sup> وَاضِحٍ وَجَبِينِ

فَنَزَلَ عَثْمَانُ بْنُ حِيَانَ عَنْ سَرِيرِهِ ، حَتَّى جَلَسَ بَيْنَ يَدَيْهَا ، ثُمَّ قَالَ : وَاللَّهِ  
مَا مِثْلُكَ يُخْرَجُ مِنَ الْمَدِينَةِ !

فَقَالَ لَهُ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ : يَقُولُ النَّاسُ أُذِنَ لِسَلَامَةِ فِي الْمَقَامِ وَأُخْرِجَ غَيْرُهَا ؛  
فَيَقَالُ لَهُ عَثْمَانُ : قَدْ أُذِنْتُ لَهُمْ جَمِيعًا !

(١) فَكَّهَ لَهَا : طَابَتْ نَفْسُهُ (٢) الْحُدَاءُ : غَنَاءٌ خَلْفَ الْإِبِلِ تَنْشُطُ بِهِ (٣) التَّغْبِيرُ : ضَرْبٌ  
مِنَ الْغَنَاءِ اتَّخَذَهُ الْمُتَصَوِّفَةُ يَتَوَاجِدُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ (٤) الْخَصَاصُ : خُرُوقٌ وَاسِعَةٌ فِي الْحَيِّ قَدْرُ  
الزُّوجَةِ ، الْوَاحِدَةُ خَصَاصَةٌ ، وَهُوَ يَصِفُ نِسَاءً تَطْلَعْنَ مِنْهَا (٥) الْحَيِّ : أَعْوَادٌ تَنْصَبُ فِي الْقَيْظِ ،  
وَتَجْعَلُ لَهَا عَوَارِضَ ، وَتُظِلُّ بِالشَّجَرِ ، فَتَكُونُ أَبْرَدَ مِنَ الْأَخْيَةِ (٦) اللَّبَانُ : الصَّدْرُ .



## ٩ - لَحْنٌ لَجِيلَةٌ\*

قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي : حدثتني عمتي - وكانت أَسَنُّ من أبي ،  
وَمَرَّتْ بعده - قالت : كان السببُ في طلب أبيك الغناء والمواظبة عليه لحناً ،  
سمعه لَجِيلَةً في منزلِ يونسَ بنِ محمد الكاتب ، فأنصرف وهو كَثِيبٌ حزينٌ  
مهمومٌ ، لم يَطْعَمْ<sup>(١)</sup> ولم يُقْبَلْ علينا بوجهه كما كان يفعل . فسألته عن السبب فأمسك ،  
فألححتُ عليه فانتهرني ، وكان لي مُكْرِمًا ؛ فغضبتُ وقتُ من ذلك المجلس  
إلى بيتٍ آخر ؛ فتبعتني وترضاني ، وقال لي : أحذِّثْكِ ولا كتمانَ منك ! عشقتُ  
صوتًا لامرأةٍ قد ماتت ، فأنا بها وبصوتها هائمٌ إن لم يتدارَكْنِي اللهُ منه برحمته .  
فقلت : أتظنُّ أن الله يُحْيِي لك ميتًا قال : لا . قالت : فما تعليقك قلبك  
بما لا يُعطاه أحد ! وأما عشقتُ الصوت فهو أن تَحْذِقَهُ وتُغْنِيَهُ عَشْرَ مرارٍ ، فتَمْلَهُ  
ويذهبَ عشقك له ، فكأنه أُرْعَوِي ورجع إلى نفسه ، وقام فقبلَ رأسي ویدی  
ورجلي ، وقال لي : فرَّجتِ عني ما كنتُ فيه من الكَرْبِ والغَمِّ ، ثم تَمَثَّلَ :

« حُبُّكَ الشَّيْءُ يُعْمِي وَيُصِمُّ »

وازم بيت يونسَ حتى حَذَقَ الصوتَ ، ولم يَمُكِّثْ إلا زمنًا يسيرًا حتى مات  
يونسُ ، وانضمَّ إلى سِياطٍ<sup>(٢)</sup> وكان من أحذق أهل زمانه بالغناء وأحسنهم أداءً  
عَمَّنْ مَضَى .

الأغاني ص ٢٢٠ ج ٨

(١) لم يطعم : لم يتناول الطعام (٢) اسمه عبد الله ، مكي من موالى خزاعة ، وهو أستاذ  
ابن جامع وإبراهيم الموصلي ، وكان مقدمًا في الغناء رواية وصنعة ، مات في أيام الهادي .

قالت عمتي : فقلت لإبراهيم : وما الصوت ؟ فأنشدني الشعر ولم يُحسن  
أداء الغناء :

مِنَ الْبَكَرَاتِ عِرَاقِيَّةٌ تُسَمَّى سُبَيْعَةَ أَطْرَيْتُهَا  
مِنَ آلِ أَبِي بَكْرَةَ الْأَكْرَمِينَ خَصَصْتُ بِوُدِّي فَأَصْفَيْتُهَا  
وَمِنْ حُبِّهَا زُرْتُ أَهْلَ الْعِرَاقِ وَأَسْخَطْتُ أَهْلِي وَأَرْضَيْتُهَا  
أَمُوتَ إِذَا شَحَطَتْ دَارُهَا وَأَحْيَا إِذَا أَنَا لَاقَيْتُهَا  
فَأَقْسَمُ لَوْ أَنَّ مَا بِي بِهَا وَكُنْتُ الطَّيِّبَ لِدَاوَيْتُهَا

قالت عمتي : هذا شعرٌ حسنٌ ، فكيف به إذا قُطِعَ ومُدِّدَ ! فما مضت الأيامُ  
والليالي حتى سمعتُ اللحنَ مؤدَّى ؛ فما خرق مسامعي شيءٌ قطُّ أحسنُ منه ؛  
ولقد أذكرني بما يُؤثر من حُسنِ صوتِ داودَ وجمالِ يوسف .

فبينما أنا يوماً جالسةٌ ، إذ طلع عليَّ إبراهيمُ ضاحكاً مستبشراً ؛ فقال لي :  
ألا أحدثُكَ بعجبٍ ؟ قلت : وما هو ؟ قال : إن لي شريكاً في عشقِ صوتِ جميلة !  
قلت : وكيف ذلك ؟ قال : كنتُ عندَ سياطٍ في يومنا هذا ، وأنا أغنِّيهِ الصوتُ ،  
وقد وقفني فيه على شيءٍ لم أكنُ أحْكَمُهُ عن يونس ، وحضر عندَ سياطِ شيخٍ نبيلٍ ،  
فسبَّحَ (١) على الصوتِ تسبيحاً طويلاً ؛ فظننتُ أنه فعل ذلك لاستحسانه الصوتِ .  
فلما فرغتُ أنا وسياطٌ من اللحنِ قال الشيخُ : ما أعجبَ أمرَ هذا الشعرِ ، وأحسنَ  
ما غُنِّيَ به ، وأحسنَ ما قال قائله !

فقلت له دُونَ القومِ : وما بلغ من العَجَبِ به ؟ قال : نعم ! حَبَّتْ سُبَيْعَةُ

(١) سبَّح : قال : سبحان الله !



من ولد عبد الرحمن بن أبي بكر<sup>(١)</sup> ، وكانت من أجل النساء ، فأبصرها عمر<sup>(١)</sup> بن أبي ربيعة ، فلما انحدرت إلى العراق اتبعها يشيعها حتى بلغ معها موضعاً يقال له الخورنوق . فقالت له : لو بلغت إلى أهلي ، وخطبتني لزواجك . فقال لها : ما كنت لأخلط تشييعي إياك بخطبة ، ولكن أرجع ثم آتيكم خاطباً ؛ فرجع ومراً بالمدينة ، فقال فيها :

من البكرات عراقية تسمى سبيعة أطريتها

ثم أتى بيت جميلة ، فسألها أن تغني بهذا الشعر ففعلت . فأعجبه ما سمع من حسن غنائها وجودة تأليفها ، فحسن موقع ذلك منه ؛ فوجه إلى جارية له كانت تطلب الغناء أن تأتي جميلة ، وتأخذ الصوت منها ، فطارحتها إياه أياماً حتى حذقت ومهرت به . فلما رأى ذلك عمر قال : أرى أن تخرجي إلى سبيعة وتغنيها هذا الصوت وتبلغيها رسالي ؛ قالت : نعم ، جعلني الله فداك .

فأتتها فرحبت بها ، وأعلمتها الرسالة ، فحيث وأكرمت ، ثم غنتها فكادت تموت فرحاً ومروراً لحسن الغناء والشعر .

ثم عادت رسول عمر ؛ فأعلمته ما كان ، وقالت له : إنها خارجة في تلك السنة .

فلما كان أوان الحج استأذنت سبيعة أباه في الحج ، فأبى عليها ، وقال لها : قد حججت حجة الإسلام . قالت له : تلك الحجة هي التي أمهرتني ليلي ، وأطالت نهاري ، وتوقفتني إلى أن أعود وأزور البيت والقبر ؛ وإن أنت لم تأذن لي ميت كدأ وغماً .

(١) عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة ، شاعر مشهور ، كان يقد على عبد الملك بن مروان فيكرمه وتوفي سنة ٩٣ هـ .

فلما رأى ذلك أبوها رقَّ لها، وقال : ليس يسعني منعها لما أرى بها، فأذن لها.  
ووافى عمرُ المدينة ليعرفَ خبرَها ؛ فلما قدمت علم بذلك ، وسألها أن تأتي  
منزل جميلة ، وقد سبقَ إليها عمرُ ، فأكرمَتْها جميلة ، ومُرَّتْ بمكانها . فقالت  
لها سُبَيْعة : جعلني الله فِدَاكِ ! أقلقني وأسهرني صوتكِ بشعرِ عمرَ فيَّ ، فأسمعني إياه.  
قالت جميلة : وعَزَاذَةُ لوجهكِ الجميل ! فغَنَّتْها الصوت ؛ فأغْمَى عليها ساعةً  
حتى رُشَّ على وجهها الماء ، وثاب إليها عقلُها . ثم قالت : أعيدى عليَّ ، فأعادت  
الصوت مراراً في كل مرة يُغَشَى عليها .

ثم خرجت إلى مكة وخرج معها . فلما رجعت مرَّت بالمدينة وعمر معها ؛ فأنت  
جميلة فقالت لها : أعيدى عليَّ الصوتَ ففعلت ؛ وأقامت عليها ثلاثاً تسألها أن تعيدَ  
الصوت ، فقالت لها جميلة : إني أريد أن أغنيك صوتاً فاشمعيه . قالت : هاتيه  
ياسيدي ؛ فغَنَّتْها :

أَبَتْ المَلِيحَةُ أَنْ تُوَاصِلَنِي      وَأُظِنُّ أَنِّي زَائِرٌ رَمْسِي<sup>(١)</sup>

لَا خَيْرَ فِي الدُّنْيَا وَزِينَتِهَا      مَا لَمْ تُوَافِقْ . نَفْسُهَا نَفْسِي

لَا صَبْرَ لِي عَنْهَا إِذَا حَسَرْتُ      كَالْبَدْرِ أَوْ قَرْنٍ مِنَ الشَّمْسِ

قالت سُبَيْعة : لو لا أن الأول شعر عمر لقدمتُ هذا على كل شيء سمعته .

فقال عمر : فإنه والله أحسنُ من ذلك ؛ فأما الشعر فلا . قالت جميلة :

صدقت والله !

## ١٠ — في أيام الحج \*

حج عمر بن أبي ربيعة في عام من الأعوام على نجيب له ، مخضوب بالحناء مشعر الرجل بقراب<sup>(١)</sup> مذهب<sup>(٢)</sup> ، ومعه عبيد بن سريج على بغلة له شقراء ، ومعه غلامه جناد<sup>(٣)</sup> ، يقود فرساً له أدهم أغر محجلاً ، وكان عمر بن أبي ربيعة يسميه « الكوكب » ، في عنقه طوق ذهب . ومع عمر جماعة من حشمه وغلماؤه ومواليه ، وعليه حلة موشية يمانية ، وعلى ابن سريج ثوبان هرويان<sup>(٤)</sup> مرتفعان ، فلم يمرّوا بأحدٍ إلا عجب من حسن هيئتهم ، وكان عمر من أعطر الناس وأحسنهم هيئة ، فخرجوا من مكة يوم التروية<sup>(٥)</sup> بعد العصر يريدون منى .

فمروا بمنزل رجل من بني عبد مناف بمنى ، قد ضربت عليه فساطيطه<sup>(٦)</sup> وخيمه ، ووافى الموضع عمر فأبصر بنتاً للرجل قد خرجت من قبتها ، وستر جواربها دون القبة لئلا يراها من مرّ ؛ فأشرف عمر على النجيب ، فنظر إليها ، وكانت من أحسن الناس وأجملهن ، فقال لها جواربها : هذا عمر بن أبي ربيعة ؛ فرفعت رأسها

\* الأغاني ص ٢٥٩ ج ١

(١) القراب : جراب السيف يصنع من الجلد (٢) الإذهباب : الطلاء بالذهب (٣) في جناد يقول عمر :

فقلت لجناد خذ السيف واشتمل عليه برفق وارقب الشمس تغرب  
وأسرج لي الدهماء واعجل بمطري ولا تعلمن خلقاً من الناس مذهبي

(٤) ثوب هروى : منسوب إلى هراة (٥) يوم التروية : الثامن من ذى الحجة لأن الماء كان قليلاً بمنى فكانوا يرتوون من الماء لما بعد (٦) القسطاط : ضرب من الأبنية وجهه فساطيط .



فنظرت إليه ، ثم سترتها جواربها وولائدها<sup>(١)</sup> عنه ، حتى دخلت ، ومضى عمر إلى منزله وفساطيطه بمنى ، وقد نظر من الجارية إلى ما تيممه ، ومن جاهها إلى ما حيرته ؛ فقال فيها :

نظرتُ إليها بالمُحَصَّبِ <sup>(٢)</sup> من منى	ولى نظرتُ - لولا التحرُّج - عارم <sup>(٣)</sup>
فقلت : أشمسُ أم مصابيحِ بيعة <sup>(٤)</sup>	بدت لك خلف السَّجَفِ أم أنت حالمُ
بعيدة مهوى <sup>(٥)</sup> القرط إما لنوقل	أبوها وإما عبدُ شمس وهاشمُ
ومدَّ عليها السَّجَفَ يوم لقيتها	على عَجَلٍ تَبَاعُها والخوادمُ
فلم أَسْتَطِعْها غير أن قد بدا لنا	على الرِّغَمِ منها كُفُّها والمعاصمُ
معاصمُ لم تضربْ على البَهِمِ <sup>(٦)</sup> بالضَّحَا	عصاها ووجهُ لم تلحُّهُ السَّامُ
نضير ترى فيه أساريع مائه <sup>(٧)</sup>	صبيحُ تُغاديه الأكفُ النواعمُ
إذ ما دَعَتْ أترابها فاكْتَتَقَتْها	تمايلن أو مالت بهن المآكم <sup>(٨)</sup>
طلبن الصُّبا حتى إذا ما أَصَبَتْهُ	نزعن وهنَّ المُسَلِمَاتُ الظَّوَالِمُ

ثم قال لابن سريج : يا أبا يحيى ، إني تفكرتُ فى رجوعنا مع العشية إلى مكة مع كثرة الزحام والغبار وجلبة الحاج ، فقتل على ؛ فهل لك أن نرُوح رَواحاً طيباً معتزلاً ، فنرى فيه من راحٍ صادراً إلى المدينة من أهلها ، ونرى أهل العراق

---

(١) الوليدة : الأمة وجمعها ولائد (٢) المحصب : موضع رمى الجمار بمنى (٣) عارم : حاد  
(٤) البيعة : كنيسة النصارى (٥) بعيدة مهوى القرط : كناية عن طول العنق (٦) البهم : جمع بهمة ، وهى الصغير من أولاد الضأن (٧) أساريع الماء : طرائقه ، والمراد أنه يتفرق فيه ماء الشباب (٨) المآكم : جمع مأكمة وهى العجيزة .

والشام ، وتعلل<sup>(١)</sup> في عشيّتنا وليلتنا ونستريح ؟ قال : وأنى ذلك يا أبا الخطاب ؟  
قال : على كتيب<sup>(٢)</sup> أبي شحوة ، المشرف على بطن يأجج<sup>(٣)</sup> بين منى وسرف ،  
فنبصر مرور الحاج بنا ونراهم ولا يرونا . قال ابن سريج : طيب والله يا سيدى .  
فدعا بعض خدمه فقال : اذهبوا إلى الدار بمكة ، فاعملوا لنا سفرة<sup>(٤)</sup> ،  
واحملوها مع شراب إلى الكتيب ، حتى إذا أبردنا<sup>(٥)</sup> ، ورمينا الجرة<sup>(٦)</sup> صرنا  
إليكم .

فصارا إليه فأكلا وشربا ، فلما انتشيا أخذ ابن سريج الدف فنقره ، وجعل  
يغنى ، وهم ينظرون إلى الحاج ، فلما أمسيا رفع ابن سريج صوته فغنى في الشعر الذى  
قاله عمر ، فسمعه الركبان ، فجعلوا يصيحون به : يا صاحب الصوت ؛ أما تتقى الله  
فقد حبست الناس عن مناسكهم ا فيسكت قليلا ، حتى إذا مضوا رفع صوته ، وقد  
أخذ فيه الشراب ، فيقف آخرون ، إلى أن مرّت قطعة من الليل ؛ فوقف عليه  
في الليل رجل على فرس عتيق<sup>(٧)</sup> عربى مرخ مستن<sup>(٨)</sup> ، فهو كأنه ثمل ، حتى  
وقف بأصل الكتيب وثنى رجله على قرْبوس<sup>(٩)</sup> سرجه ، ثم نادى : يا صاحب  
الصوت ؛ أيسهل عليك أن ترُدَّ شيئاً مما سمعته ؟ قال : نعم ونعمة عين<sup>(١٠)</sup> ،  
فأيها تريد ؟ قال : تعيد على<sup>(١١)</sup> :

(١) تعلل : تلهى وتسلّى (٢) الكتيب : موضع على خمسة أميال من مكة (٣) يأجج :  
موضع قرب مكة (٤) السفرة : طعام يتخذ للمسافر (٥) أبردنا : دخلنا في آخر النهار (٦) الجرة :  
واحدة جرات المناسك وهى ثلاث جرات (٧) العتيق : الفرس الرائع الكريم (٨) يقال  
استن الفرس : جرى في نشاطه على سنته في جهة واحدة (٩) القرْبوس : مقدم السرج ومؤخره  
(١٠) أقبل ذلك إنعاماً لعينك وإكراماً (١١) الشعر لقيس بن ذريح .

ألا يا غرابَ البين مالك كلما      نعبتَ بِقِدَّانٍ علىَّ تحومُ  
أبا ليين من عفراء أنت مُخَبِّرِي      عَدِمْتُكَ من طيرٍ فأنت مَشُومُ

فأعاده ، ثم قال له ابن سريج : ازدد إن شئت ، فقال غنني :

أُمسِلَمْ<sup>(١)</sup> إني - يا بن كل خليفةٍ      ويا فارص الهيجاء ويا قهر الأرض -  
شكرتُكَ إن الشكرَ حبلٌ من التقى      وما كلُّ من أقرضتهُ نعمةٌ يَقْضَى  
ونَوَّهتَ لي باسمي وما كان خاملاً      ولكن بعضَ الذكر أنبهُ من بعضِ

فغنّاه ، فقال له : الثالث ، ولا أستزيدك ، فقال : قل ما شئت ، فقال :  
تغنّيني<sup>(٢)</sup> :

يادارُ أَقَوْتُ<sup>(٣)</sup> بالجزع فالكُثْبُ<sup>(٤)</sup>      بين مَسِيلِ العُذَيْبِ<sup>(٥)</sup> فالرُّحْبُ<sup>(٦)</sup>  
لم تَتَقَنَّعْ بِفَضْلِ مِثْرَها      دَعْدُ ولم تُسَقِ دَعْدُ في العُلبِ  
فغنّاه ، فقال له ابن سريج : أبقيتَ لك حاجة ؟ قال : نعم ، تنزل إليَّ  
لأخاطبك شفاهاً بما أريد ، فقال له عمر : انزل إليه ، فنزل ، فقال له : لو لا أني  
أريدُ وداع الكعبة وقد تقدّمني ثَقَلِي<sup>(٧)</sup> وغلّمانى لأطلتُ المقام معك ، ولنزلت.

(١) يريد مسلمة بن عبد الملك . والشعر لأبي نخيلة الجاني (٢) نسب هذا الشعر في  
اللسان مادة (دعد) لجرير وورد فيه كما يأتي :

يادارُ أَقَوْتُ بجانب اللب      بين تلاع العقيق فالكُثْبُ  
حيث استقرت نواام فسقوا      صوب غمام مجلجل لب  
لم تلتفع بفضل مِثْرَها      دعد ولم تفد دعد بالعلب

والتفع : الاشتغال بالثوب كلبسة نساء الأعراب . والعلب : أقذاح من جلود الواحد علبة . يجلب  
فيه اللبن ويشرب أي : ليست دعد هذه ممن تشتمل بثوبها وتشرب اللبن باللبة كنساء الأعراب  
الشقيات ، ولسكنها ممن نشأ في نعمة ، وكسى أحسن كسوة (٣) أقوت الدار : خلت . والجزع :  
منعطف الوادي (٤) الكُثْبُ : موضع بديار طيء (٥) العذيب كزير : ماء ، أربعة مواضع  
(٦) موضع (٧) الثقل : متاع المسافر .



عندكم ، ولكنى أخاف أن يَفْضَحَنِي الصبح ، ولو كان ثَقَلَى معى لما رَضِيتُ لك بالهوينى<sup>(١)</sup> ، ولكن خُذْ حَتَّى هذه وخاتمى ولا تُخَدِّعْ عنهما ، فإن شراءهما أَلْفٌ وخمسمائة دينار ، ثم قال له : بالله أنت ابن سريج ؟ قال : نعم ، قال : حياك الله . وهذا عمر بن أبى ربيعة ؟ قال : نعم ، قال : حياك الله يا أبا الخطاب ! فقال له : وأنت فحياك الله ! قد عرفتنا فعرّفنا نفسك ، قال : لا يمكننى ذلك ، فغَضِبَ ابنُ سريج وقال : والله لو كنت يزيد بن عبد الملك لما زاد ، فقال له : أنا يزيد ابن عبد الملك ! فوثب إليه عمر فأعظمه ، وابن سريج فقبلَ رُكابه ، ثم مضى يزيد إلى ثَقَلِهِ ، ودفع ابن سريج الحلة والخاتم إلى عمر فأعطاه إياهما ، وقال له : إن هذين بك أشبه منهما بى ، فأعطاه عمر ثلاثمائة دينار وغدا فيهما إلى المسجد ، فعرّفهما الناس ، وجعلوا يتعجبون ويقولون : كأنهما والله حلة يزيد بن عبد الملك وخاتمه ، ثم يسألون عمر فيخبرهم أن يزيد بن عبد الملك كساه ذلك !

---

(١) الهوينى : الأهون والأيسر .

## ١١ — في وادى العقيق \*

كان ابنُ عائشة<sup>(١)</sup> من أحسنِ الناسِ غناءً ، وانبههم فيه ، وأضيقهم خلقاً : إذا قيل له غنّ ، يقول : أو لمثلى يُقال هذا ؟ على عتق رقة إن غنيت يومى هذا ! فإن غنى وقيل له : أحسنت ، قال : ألمثلى يقال أحسنت ؟ على عتق رقة إن غنيت سائرَ يومى هذا .

فلما كان فى بعضِ الأيامِ سال وادى العقيق ، فجاء بالعجب ، فلم يبقَ بالمدينة مخبأة ولا شابة ولا شاب ولا كهل إلا خرج يُبصره ، وكان فيمن خرج ابنُ عائشة المغمى ، وهو مُعتَجِرٌ بفضلِ ردائه ، فنظر إليه الحسنُ بنُ الحسنِ بنِ علي بن أبي طالب — وكان فيمن خرج إلى العقيق — وبين يديه أسودان كأنهما ساريتان يمشيان بين يديه أمام دابته ، فقال لهما : اذهبا إلى الرجل المعتَجِرِ بفضلِ ردائه فخذوا بضبعيه<sup>(٢)</sup> ، فإن فعل ما أمره به ، وإلا فاقدفا به فى العقيق .

فمضيا والحسنُ يَقْفُوهُمَا ، فلم يشعر ابنُ عائشة إلا وهما آخذان بضبعيه ، فقال : من هذا ؟ فقال له الحسن : أنا هذا يابن عائشة ، قال : لبيك وسعديك ! وبأبى أنت وأمى ! قال : اسمع منى ما أقول ، واعلم أنك مأسور فى أيديهما ، فغنّ مائة صوت أو يطرَحَاكَ فى العقيق ، وإن لم يفعلا ذلك لأقطعن أيديهما !

\* العقد الفريد ص ١١٠ ج ٤

(١) هو محمد ابن عائشة : من القدمين فى صناعة الغناء ، ووضع الألحان فى العصر الأموى

توفى نحو سنة ١٠٠ هـ (٢) أخذ بضبعيه : أى بعنقه .

فصاح ابنُ عائشة : يا ويلاه ! واعظيم مُصِيبَتاه ! قال : دَعْ صياحك ، وخذ فيما  
ينفعُنا ، قال : اقترح ، وأقم من يحصى ، وأقبل يُنَعَى ، فترك الناسُ العقيق ؛ وأقبلوا  
عليه ؛ فلما تمت أصواته مائة كبر الناس بلسان واحد تكبيرة واحدة ، ارتجَّتْ لها  
أقطارُ المدينة ، وقالوا للحسن : صلى الله على روحك حيًّا وميتًا ! فما اجتمع لأهل  
المدينة سرورٌ قط إلا بكم أهل البيت .

فقال له الحسن : إماما فعلتُ هذا بك يا ابن عائشة لأخلاقك الشَّكِسة ، قال له  
ابن عائشة : والله ما مرّت على مصيبةٍ أعظمُ منها !  
فكان ابنُ عائشة بعد ذلك إذا قيل له : ما أشد ما مرّ عليك ؟ قال :  
يوم العقيق .



## ١٢ — من أين صَبَّكَ اللهُ عليَّ \*

خرج ابنُ عائشةَ من عند الوليد بن يزيد وقد غناه :  
أبعدك مَعْقِلًا أَرْجُو وَحِصْنًا    قَدْ اعْيَتَنِي المَعَاقِلُ وَالْحِصُونُ  
فأطربه ؛ فأمر له بثلاثين ألف درهم وبمثل كارةِ القَصَّارِ<sup>(١)</sup> كُسوة .

فبينما ابنُ عائشةَ يسيرُ إذ نظر إليه رجلٌ من أهل وادي القرى كان يشتهي  
الغناءَ ويشربُ النبيذَ ؛ فدنا من غلامه وقال : مَنْ هذا الراكبُ ؟ قال ابنُ عائشةَ  
المنعنى ، فدنا منه وقال : جُعِلْتُ فداءك ! أنت ابنُ عائشةَ أم المؤمنين ؟ قال : لا ،  
أنا مولى لقريش ، وعائشةُ أُمِّي ، وحسبك هذا فلا عليك أن تكثر ؛ قال : وما هذا  
الذي أراه بين يديك من المال والكُسوة ؟ قال : غنيتُ أمير المؤمنين صوتًا فأطربته  
فأمر لي بهذا المال وهذه الكُسوة . قال : جُعِلْتَ فداءك ؟ فهل تمنُّ عليَّ بأن تُسمِعَنِي  
ما أسمعته إياه ؟ فقال له : ويلك ! أمثلي يكلم بمثل هذا في الطريق ! قال : فما أصنع ؟  
قال : الحقني بالباب .

وحرك ابنُ عائشةَ بَغْلَةً شقراء كانت تحته لينقطع عنه ، فعدا معه حتى وافيا  
الباب كَفَرَسَى رِهَان ، ودخل ابنُ عائشةَ فمكث طويلا طمعا في أن يَضُجِرَ  
فينصرف ؛ فلم يفعل ؛ فلما أعياه قال لغلامه : أدخِله ، فلما دخل ، قال له : ويلك !  
من أين صَبَّكَ اللهُ عليَّ ! قال : أنا رجلٌ من أهل وادي القرى ، أشتهى هذا

\* الأغاني ص ٢٢٧ ج ٢

(١) كارة القصار : الثياب التي يجمعها ويحملها ، والقصار : محوَر الثياب .

الغناء ؛ فقال له : هل لك فيما هو أنفعُ لك منه ؟ قال : وما ذاك ؟ قال : مائتا دينار وعشرة أثواب تنصرفُ بها إلى أهلك ؛ فقال له : جُعِلت فداءك ؟ والله إن لي لبُنيَّةَ ما في أذنها - علم الله - حلقة من الورق فضلا عن الذهب ، وإن لي لزوجة ، ما عليها - يشهدُ الله - قيصٌ ؛ ولو أعطيتني جميعَ ما أمر لك به أمير المؤمنين على هذه الخلَّة<sup>(١)</sup> والفقراء الذين عرفْتُكهما ؛ وأضعفت لي ذلك ، لكان الصوتُ أعجبَ إلي - وكان ابنُ عائشة تائهاً لا يغني إلا خليفة أولدى قدَّر جليل من إخوانه - فتعجب ابنُ عائشة منه ورَّحه ودعا بالأداة<sup>(٢)</sup> - وكان يغني مرتجلاً - فغناه الصوت . فطرب له طرباً شديداً ، وجعل يحرك رأسه حتى ظنَّ أن عنقه سينقص . ثم خرج من عنده .

وبلغ الخبرُ الوليدَ بنَ يزيد فسأل ابنَ عائشة عنه . فجعل يغيبُ عن الحديث . ثم جدَّ الوليد به فصدقَه عنه . وأمر بطلب الرجل فطلبَ حتى أجضر ، ووصله صِلَّةً سنِّيَّةً ، وجعله في ندمائه ووكَّله بالسَّقى ، فلم يزل معه حتى مات .

---

(١) الخلَّة : الحاجة والخصاصة (٢) الأداة :

### ١٣ — ارجع إلى عملك راشداً \*

أتى رجلٌ من العراق المدينة في طلب جاريةٍ وُصِفَتْ له قارئةٌ قوالَةٍ ؛ فسأل عنها فوجدها عند قاضي المدينة ، فأتاه وسأله أن يعرضها عليه ، فقال : يا عبد الله ؛ لقد أبعدت الشُّقة في طلب هذه الجارية فما رغبتُك فيها ؟ قال : إنها تُغني فتجيد ، فقال القاضي : ما علمتُ بهذا ؛ فألحَّ عليه في عرضها ، فعرضت بحضرة مولاهما القاضي ا

فقال لها الفتى : هات ؛ فغنت :

إلى خالدٍ حتى أنحنَ بخالدٍ      فنعم الفتى يرجي ونعم المؤمل !

ففرح القاضي بجاريته ، وسُرَّ بغنائها ، وغشيه من الطرب أمر عظيم ، وقال : هاتي شيئاً بأبي أنت ا فغنت :

أروح إلى القُصاصِ<sup>(١)</sup> كلَّ عشية      أرجي ثواب الله في عدد الخطا  
فزاد الطرب على القاضي ، ولم يدر ما يصنع ، فأخذ نعله فعلقها في أذنه ، وجثا على ركبتيه ، وجعل يأخذ بطرف أذنه ، والنعل معلقة فيها ويقول : اهدوني إلى البيت الحرام ، فإني بدنة ! حتى أدنى أذنه ا  
فلما أمسكتُ أقبل على الفتى ، فقال : انصرف ؛ قد كنا فيها راغبين قبل أن نعلم أنها تقول ؛ فنحن الآن فيها أرغب . فانصرف الفتى .

\* المسعودي ص ١٧٠ ج ٢

(١) القصاص : جمع قاص ، وكانوا يجلسون في صدر الإسلام في المساجد يفصلون ماني كتاب الله من قصص الأنبياء ، ابتغاء العبرة .



وبلغ ذلك عمر بن عبد العزيز ؛ فقال : قاتله الله ! لقد استرقه الطرب ، وأمر  
بصرفه عن عمله .

فلما صرف قال : لو سمعها عمر لقال : اَرْكَبُونِي فَأَنِي مَطِيَّة ! فبلغ ذلك عمر ،  
فأشخص الجارية ؛ فلما دخلا عليه ، قال : أَعِدْ مَا قَلْت ! قال : نعم ! فأعاد ما قال ،  
فقال للجارية : قولي ؛ فغنت <sup>(١)</sup> :

كَأَنْ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْحُجُونِ <sup>(٢)</sup> إِلَى الصَّغَا أَنَيْسٌ وَلَمْ يَسْمُرْ بِمَكَّةَ سَامِرُ  
بَلَى ! نَحْنُ كُنَّا أَهْلَهَا فَأَبَادَنَا صُرُوفُ اللَّيَالِي وَالْجُدُودُ الْعَوَائِرُ  
فَمَا فَرِغْتُ مِنْ هَذَا الشَّعْرِ حَتَّى طَرَبَ عَمْرٌ طَرَبًا بَيْنَنَا ، وَأَقْبَلَ يَسْتَعِيدُهَا ثَلَاثًا ،  
وَقَدْ بَلَّتْ دُمُوعُهُ لَحِيَّتَهُ ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى الْقَاضِي ، فَقَالَ : ارْجِعْ إِلَى عَمَلِكَ رَاشِدًا !

---

(١) قائل البيت : عمرو بن الحارث بن مضاخ بن عمرو يتأسف على البيت (٢) الحجون :  
جبل بمكة .

## ١٤ - الأُحوص يحتال حتى تسمع سَلَامَة غناء الغريض \*

وجهُ يزيد<sup>(١)</sup> بن عبد الملك إلى الأُحوص في القُدوم عليه ، وكان الغريض<sup>(٢)</sup> معه ، فقال له : اخرجْ معي حتى آخذ لك جائزة أمير المؤمنين وتغنيَّه ، فإني لا أحمل إليه شيئاً هو أحب إليه منك ، فخرجا .

فلما قدم الأُحوص على يزيد جلس له ودعاً به ؛ فأنشده مدائح فاستحسنها ، وخرج من عنده ؛ فبعثت إليه سَلَامَة جارية يزيد بلطف<sup>(٣)</sup> . فأرسل إليها : إن الغريض عندي قدمتُ به هديةً إليك : فلما جاءها الجواب اشتاقت إلى الغريض وإلى الاستماع منه .

فلما دعاها أمير المؤمنين تمارضتُ وبعثت إلى الأُحوص : إذا دعاك أمير المؤمنين فاحتلْ له في أن تذكر له الغريض .

فلما دعا يزيد الأُحوص قال له يزيد : ويحك يا أُحوص ! هل سمعت شيئاً في طريقك تُطْرِفُنَا به ؟ قال : نعم يا أمير المؤمنين ؛ مررت في بعض الطريق فسمعتُ صوتاً أعجبني حُسْنُهُ وجودةُ شعره ؛ فوقفتُ حتى استقصيت خبره ، فإذا هو الغريض ، وإذا هو يغني بأحسن صوت وأشجاءه :

\* الأغاني ص ٣٤٤ ج ٨

(١) بوبع يزيد بن عبد الملك بعد وفاة عمر بن عبد العزيز ، وكان صاحب لهُو ولذات ، محباً لسماع الغناء . توفي سنة ١٠٥ هـ (٢) اسمه عبد الملك ، والغريض لقبه ، أخذ الغناء عن ابن سريج ، وبرع فيه وفاقه (٣) اللطف : البر .

ألا هاج التذكرُ لي سقاماً ونكس<sup>(١)</sup> الداء والوجع الغراماً<sup>(٢)</sup>  
 سلامةُ إنها همي ودأى وشرُّ الداء ما بطنَ العظاماً<sup>(٣)</sup>  
 فقلت له - ودمعُ العين يجري على الخدين أربعة سجاجماً<sup>(٤)</sup> :  
 عليك لها السلامُ فمن لصَبٍ بيتُ الليل يَهْذَى مُستهما  
 قال يزيد : ويلك يا أحوص ! أنا ذاك في هوى خليلي ، وما كنت أحسب  
 مثلاً هذا يتفق ، وإن ذاك لما يزيد لها في قلبي . فما صنعت يا أحوص حين سمعتَ  
 ذاك ؟ قال : سمعتُ ما لم أسمع يا أمير المؤمنين أحسن منه ، فما صبرتُ حتى  
 أخرجتُ الغريض معي وأخفيت أمره ، وعلمتُ أن أمير المؤمنين يسألني عما رأيتُ  
 في طريقي .

فقال له يزيد : ائتني بالغريض ليلاً وأخفِ أمره . فرجع الأحوص إلى منزله  
 وبعث إلى سلامة بالخبر . فقالت للرسول : قل له : جزيت خيراً . قد انتهى إلى  
 كلِّ ما قلت ، وقد تلطفت وأحسننت .

فلما وارى الليلُ أهله بعث إلى الأحوص أن عَجَّلَ المجيء إلى مع  
 ضيفك .

فجاء الأحوص مع الغريض فدخلا عليه . فقال : غنَّي الصوت الذي أخبرني  
 أنه سمعه منك - وكان الأحوص قد أخبر الغريض الخبر ، وإنما ذلك شعر قاله  
 الأحوص يريد أنه يحركه به على سلامة ، ويحتال للغريض في الدخول عليه -

---

(١) النكس : عود المرض بعد التقي . (٢) الغرام : الملازم الشديد (٣) بطن : دخل  
 (٤) يريد الحافظين والموقنين للعينين .



فلما غناه الغريض دمت عين يزيد، وأمر بإحضار سلامة فحضرت ، وضرب لها حجاباً فجلست ، وأعاد عليه الغريض الصوت ؛ فقالت : أحسن والله يا أمير المؤمنين ، فاسمعه مني ، فأخذت العود فضربت به وغنت الصوت ، فكاد يزيد يطير فرحاً وسُروراً ، وقال : يا أحوص ؛ إنك لمبارك ! يا غريض ؛ غنني في ليلتي هذا الصوت ، فلم يزل يغنيه حتى قام يزيد وأمر لهما بمال ، وبعثت سلامة إليهما بكسوة ولطف كثير .

١٥ — غِنَاءُ فِي خِتَانِ\*

قال عبدُ الرحمن بن إبراهيم الخزومي : أرسلتني أمي وأنا غلام أسأل عطاء<sup>(١)</sup> بن أبي رباح عن مسألة ، فوجدته في دارٍ يقال لها دار المعلي ، وعليه ملحفة مُعَصْفرة ، وهو جالس على منبر ، وقد خُتِنَ ابنُه والطعامُ يوضع بين يديه ، وهو يأمرُ به أن يفرَّق في الخلق ، فلهوتُ مع الصبيان ألعب بالجوز حتى أكل القومُ وتفرَّقوا ، وبقي مع عطاء خاصته ، فقالوا : يا أبا محمد ؛ لو أذنت لنا ، فأرسلنا إلى الغريض وابن سريج ! فقال : ما شئتم . فأرسلوا إليهما ، فلما أتيا قاموا معهما ، وثبت عطاء في مجلسه فلم يدخل ، فدخلوا بهما بيتاً في الدار فتغنياً وأنا أسمع ، فبدأ ابن سريج فنقر بالدَّفِّ ، وتغنى بشعر كثير :

بليلى وجاراتِ الليلى كأنها	نِجَاجُ المَلَا <sup>(٢)</sup> تُحَدِّى بهنَّ الأباغرُ
أُمْنَقَطِعُ ياعزَّ ما كانَ بيننا	وشاجرَني ياعزَّ فيك الشَّوَاجرُ <sup>(٣)</sup>
إذا قيلَ هذا بيتُ عَزَّةَ قَادِي	إليه الهوى واستعجَلتني البَوَادِرُ <sup>(٤)</sup>
أصْدُ وبي مثلُ الجُنُونِ لَكَ يَرَى	رُؤَاةُ الخَنَا أَنِي لِبَيْتِكَ هَاجِرُ
أَلَا لَيْتَ حظي منك ياعزَّ أَنِي	إذا بنتِ باع الصبرَ لي عَنكَ تَاجِرُ

\* الأغاني ص ٢٧٨ ج ١

(١) هو عطاء بن أسلم بن صفوان تابعي من أجلاء الفقهاء ولد في اليمن ، ونشأ بكة ، فكان وفق أهلها ومحدثهم وتوفي فيها سنة ١١٥ هـ (٢) الملا : الصحراء (٣) الشواجر : جمع شجرة ؛ شجره عن الأمر : صرفه عنه (٤) البوادر : الدعوى .

فكان القوم نزل عليهم السُّبَّات ، وأدركهم الغشيُّ ، فكانوا كالأموات ،  
ثم أصغوا إليه بأذانهم ، وشخصت إليه أعينهم ، وطالت أعناقهم . ثم غنى ابن  
سريج ووقع بالقضيب ، وأخذ الغريضُ الدُّفَّ ، فغنى بشعر الأخطل :  
قلتُ اصْبَحُونَا<sup>(٢)</sup> لَا أَبَا لِأَيِّكُمْ      وما وضعوا الأثقالَ إِلَّا لِيَفْعَلُوا  
قلتُ : اقتلوا<sup>(٣)</sup> عنكمُ بمزاجها      فأكرمُ بها مقتولةً حين تُقتلُ  
أناخوا فجرُّوا شاصياتٍ<sup>(٤)</sup> كأنها      رجالٌ من السودان لم يتسرَّ بلُوا  
فوالله ما رأيتهم تحركوا ولا نطقوا إِلَّا مستمعين لما يقول .

ثم غنى الغريضُ شعر آخر وهو :

هل تعرف الرسمَ والأطلالَ والدِّمْنَا      زِدْنَ القوَاد على ما عندهُ حزنًا  
دارٌ لأسماءٍ إذ كانت تحلُّ بها      وإذ ترى الوصلَ فيما يلينا حسنا  
إذ تستميكُ بمصقولٍ عوارضه<sup>(١)</sup>      ومقلتي جُودَرٍ لم يعدُ أن شدنا  
ثم غنى الغريضُ في شعر عمر بن أبي ربيعة وهو قوله :

كفى حزنًا أن تجمع الدارُ شملنا      وأمسى قريبًا لا أزوركِ كلنما  
دعى القلبَ لا يزددُ خيالًا مع الذي      به منكِ أودارى جواه المكنما  
ومنَّ كان لا يعدُّو هواه لسانه      فقد حلَّ في قلبي هواك وخيما  
وليس بتزويقٍ<sup>(٥)</sup> اللسانُ وصوغه      ولكنَّه قد خالطَ اللحمَ والدِّمَا

(١) العوارض : الثنايا ، أو هي الأسنان التي تبدو من الفم عند الضحك (٢) اصبحونا :  
إيتونا بالصبح وهو ما يشرب في الغداة إلى الغائلة (٣) قتل الحمر : مزجها بالماء (٤) الشاصيات :  
الزقاق الملوَّءة الشائلة القوائم (٥) التزويق : التحسين والتزيين .



قال الراوى : وما زالا يغنيان وعطاء يسمع على منبره ومكانه ، وربما رأيت رأسه قد مال وشفتيه تتحركان ، حتى بلغت الشمس ، فقام يريد منزله ، فما سمع السامعون شيئاً أحسنَ منهما ، وقد رفا أصواتهما ، وتغنيا .

ولما بلغت الشمس عطاء قام وهم على طريقةٍ واحدةٍ فى الغناء ، فاطلّع فى كوة البيت ، فلما رآوه قالوا : يا أبا محمد ؛ أيهما أحسنُ غناءً ؟ قال : الرقيق الصوت .  
يعنى ابن سريج !

١٦ - يضطرب حين سمع الغناء \*

لَقِيَ عَطَاءُ بْنُ أَبِي رَبَاحٍ ابْنَ سُرَيْجٍ <sup>(١)</sup> بَذَى طُؤَى <sup>(٢)</sup> ، وَعَلَيْهِ ثِيَابٌ مَصْبَغَةٌ ،  
وَفِي يَدِهِ جَرَادَةٌ مَشْدُودَةٌ الرَّجْلُ بِخَيْطٍ يَطِيرُهَا وَيَجْذِبُهَا بِهِ كُلَّمَا تَخَلَّفَتْ ، فَقَالَ لَهُ  
عَطَاءُ : يَا فِتَّانُ ؛ أَلَا تَكْفَى عَمَّا أَنْتَ عَلَيْهِ أَكْفَى اللَّهِ النَّاسَ مَثُونَتَكَ . فَقَالَ  
ابْنُ سُرَيْجٍ : وَمَا عَلَى النَّاسِ مِنْ تَلْوِينِي ثِيَابِي وَلَعَبِي بِجَرَادَتِي ؟ فَقَالَ لَهُ : تَقْتَنُهُمْ  
يَا غَانِيكَ الْخَبِيثَةَ ، فَقَالَ لَهُ ابْنُ سُرَيْجٍ : سَأَلْتُكَ بِحَقِّ مَنْ تَبِعْتَهُ مِنْ أَصْحَابِ  
رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَبِحَقِّ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، إِلَّا مَا سَمِعْتَ  
مَنِي يَتَنَّى مِنَ الشَّعْرِ ، فَإِنْ سَمِعْتَ مِنِّي مُنْكَرًا أَمَرْتَنِي بِالْإِمْسَاكِ عَمَّا أَنَا عَلَيْهِ ، وَأَنَا  
أَقْسَمُ بِاللَّهِ وَبِحَقِّ هَذِهِ الْبَنِيَّةِ <sup>(٣)</sup> لَأَنْ أَمَرْتَنِي بَعْدَ اسْتِمَاعِكَ مِنِّي بِالْإِمْسَاكِ عَمَّا أَنَا  
عَلَيْهِ لِأَفْعَلَكَ ذَلِكَ .

فَأَطَاعَ ذَلِكَ عَطَاءُ فِي ابْنِ سُرَيْجٍ ، وَقَالَ : قُلْ ، فَاذْفَعْ يَفْنَى بِشَعْرِ  
جَرِير :

إِنَّ الَّذِينَ غَدَوْا بِكَ غَادَرُوا وَشَلَّ <sup>(٤)</sup> بَعِينُكَ لَا يَزَالُ مَعِينًا <sup>(٥)</sup>

\* الأغانى ص ٢٥٦ ج ١ ، نهاية الأرب ٢٤٥ ج ٤

(١) هو عبيد بن سريج ، كان من أحسن الناس غناء ، وهو أول من ضرب بالعود على الغناء  
العربي بمكة ، انقطع إلى عبد الله بن جعفر ، ومات في خلافة هشام بن عبد الملك (٢) ذو طوى :  
موضع بمكة (٣) البنية : الكعبة (٤) الوشل : الدمع الكثير (٥) المعين : الجارى  
بالسائل .

غِيْظُنَّ مِنْ عِبْرَاتِهِنَّ وَقُلْنَ لِي مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا  
فَلَمَّا سَمِعَهُ عَطَاءً اضْطَرَبَ اضْطِرَابًا شَدِيدًا وَدَخَلَتْهُ أُرْيَحِيَّةٌ ، فَحَلَفَ أَلَّا يَكْلَمَ  
أَحَدًا بَقِيَّةَ يَوْمِهِ إِلَّا بِهَذَا الشَّعْرِ ، وَصَارَ إِلَى مَكَانِهِ مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ ، فَكَانَ  
كُلُّ مَنْ يَأْتِيهِ سَائِلًا عَنْ حَلَالٍ أَوْ حَرَامٍ أَوْ خَبَرٍ مِنَ الْأَخْبَارِ ، لَا يُجِيبُهُ إِلَّا بِأَنْ  
يَضْرِبَ إِحْدَى يَدَيْهِ عَلَى الْأُخْرَى ، وَيَنْشُدَ هَذَا الشَّعْرَ حَتَّى صَلَّى الْمَغْرِبَ ، وَلَمْ يَعَاوِدْ  
ابْنَ سُرَيْجَ بَعْدَهَا وَلَا تَعْرِضَ لَهُ .



١٧ — في قصر الوليد بن يزيد\*

اشتاق الوليدُ بنُ يزيدٍ إلى مَعْبِدٍ، فوجَّه إليه إلى المدينة فأخْضِرَ، وبلغ الوليدُ  
 قدومه؛ فأمر ببركةٍ بين يديّ مجلسه فمُلئت ماءً وردٍ قد خُلطَ بِمِسْكِ وزَعْفَرَانٍ، ثم  
 فُرش للوليد في داخل البيت على حافة البركة، وبُسط لمعبد مقابله على حافة البركة،  
 ليس معهما ثالثٌ وجيء بمعبد فرأى سِتْرًا مُرَخًى ومجلسَ رجل واحد، فقال له  
 الحجاب : يامعبد ؛ سلِّم على أمير المؤمنين واجلس في هذا الموضع، فسلم فردَّ عليه  
 الوليدُ السلامَ من خلفِ السِّتر ثم قال له : حيَّاكَ اللهُ يامعبد . أتدرى لِمَ وَجَّهْتُ  
 إليك ؟ قال : اللهُ أعلمُ وأميرُ المؤمنين . قال : ذكرتكَ فأحببتُ أن أسمع منك ،  
 قال معبد : أأغني ما حضر أم ما يقترحه أمير المؤمنين ؟ قال : بل غنّني :

ما زال يَعدُّو عليهم ريبٌ دهرهمُ حتى تقانوا وريبُ الدهرِ عداءُ  
 أبكى فراقهم عيني وأزقها إن التفرق للأحباب بكاءُ  
 فغناه، فما فرغ منه حتى رفع الجوارى السَّجَفَ، ثم خرج الوليدُ فألقى نفسه في  
 البركة فغاص فيها، ثم خرج منها فاستقبله الجوارى بثيابٍ غير الثياب الأولى، ثم  
 شرب وسقى معبدا، ثم قال له : غنّني يامعبد :

يَا رَبُّعُ مالِكَ لَا تُجِيبُ مَتِيًّا قَدْ عَاجَ نَحْوُكَ زَائِرًا وَمَسْلَمًا

\* الأغاني ص ٥٣ ج ١

(١) هو معبد بن وهب، فعل المغنين، وإمام أهل المدينة في الغناء، اشتغل في أول أمره  
 بالتجارة، ورعى النعم، واختلف إلى نسيط الفارسي وسائب خاثر مولى عبد الله بن جعفر حتى  
 اشتهر بالحدق وحسن الغناء وطيب الصوت، مات بدمشق في أيام الوليد بن يزيد.

جاءتك كلُّ سحابة هطالةٍ      حتى تُرى عن زهرةٍ مُتبسِّما  
لو كنتَ تدرى مَنْ دعاكَ أجبتَه      وبكيتَ من حرقٍ عليه إذنَ دما  
فغناه وأقبل الجوارى فرفعن السَّترَ، وخرج الوليد فألقى نفسه في البركة فغاص  
فيها ثم خرج ، فلبس ثياباً غير تلك ، ثم شرب وسقى معبدًا ، ثم قال له : غنى :  
فقال : بماذا يا أمير المؤمنين ؟ قال : غنى :

عَجِبْتُ لَمَّا رَأَيْتَنِي      أُنَدِبُ الرَّبْعَ الْمُحِيلًا<sup>(١)</sup>  
وَاقِفًا فِي الدَّارِ أَبْكِي      لَا أَرَى إِلَّا الطُّلُولَا  
كَيْفَ تَبْكِي لِأُنَاسٍ      لَا يَمْلُونُ الذَّمِيلَا<sup>(٢)</sup> ؟  
كَلَّمَا قُلْتُ اطْمَأْنَنْتُ      دَارُهُمْ قَالُوا الرَّحِيلَا

فلما غناه رمى نفسه في البركة ثم خرج فرَدُّوا عليه ثيابه ، ثم شرب وسقى  
معبدًا ، ثم أقبل عليه الوليد فقال له : يا معبد ؛ من أراد أن يزداد عند الملوك حُظْوَةً  
فليكنتم أسرارهم ، فقلت : ذلك ما لا يحتاج أمير المؤمنين إلى إيصائي به ، فقال  
يا غلام ؛ احمل إلى معبدٍ عشرة آلاف دينار تُحَصِّلُ له في بلده وألفى دينار لنفقة  
طريقه ، فحُمِلَتْ إليه كلُّها وحُمِلَ على البريد من وقته إلى المدينة .

(١) المحيل : الذى أتت عليه أحوال تغيرته (٢) التميل : السير الابن .

١٨ — معبد في مكة \*

قال معبد : غنيت فأعجبني غنائى ، وأعجب الناس ، وذهب لى به صيتٌ  
وذكرٌ . قلت : لا تبن مكة فلا شمعن من المغنين بها ، ولا غنيينهم ولا تعرفن  
إليهم .

فابتعت حماراً ، فخرجت عليه إلى مكة . فلما قدمتها بعت حمارى ، وسألت  
عن المغنين أين يجتمعون ؟ فقيل : بقعيقعان فى بيت فلان .

فجئت إلى منزله بالغلس<sup>(٢)</sup> فقرعت الباب ، فقال : من هذا ؟ قلت :  
انظر عافاك الله ؛ فدنا وهو يسبح ويستعيد كأنه يخاف ففتح ، فقال : من أنت -  
عافاك الله ؟ قلت : رجل من أهل المدينة . قال : فما حاجتك ؟ قلت : أنا رجل  
أشتهى الغناء . وأزعم أنى أعرف منه شيئاً ، وقد باعنى أن القوم يجتمعون عندك ،  
وقد أحببت أن تنزلنى فى جانب منزلك وتخلطنى بهم ، فإنه لا مثونة عليك  
ولا عليهم منى .

فلوى<sup>(٣)</sup> شيئاً ثم قال : انزل على بركة الله . فنقلت متاعى فنزلت فى جانب  
حجبرته .

ثم جاء القوم حين أصبحوا واحداً بعد واحد حتى اجتمعوا فأنكرونى وقالوا :

---

\* الأغانى ص ٥٧ ج ١

(١) قعيقعان : اسم قرية بها مياه وزروع وتخيل قرب مكة (٢) الغلس : ظلمة آخر الليل إذا  
اختلطت بظلمة الصباح (٣) فلوى شيئاً : فتمكث قليلا .



من هذا الرجل ؟ قال : رجل من أهل المدينة ضيفٌ يشتهي الغناء ، ويطرب عليه ، ليس عليكم منه عَنَاءٌ ولا مَكْرُوه . فرحبوا به وكلمتهم ، ثم انبسطوا وشربوا وغَنُّوا ، فجعلت أُعْجَبُ بغنائهم وأظهر ذلك لهم ، ويعجبهم منى حتى أقمنا أياماً ، وأخذتُ من غنائهم - وهم لا يدرون - أصواتاً وأصواتاً وأصواتاً ؛ ثم قلت لابن سُرَيْج : أُمِسِّكْ عَلَى صَوْتِكَ :

قل لهند وترَّجِهَا<sup>(١)</sup> قبل شَحَطِ<sup>(٢)</sup> النَّوَى غدا  
إن تجودى فطالما بَتُّ ليلي مُسَهِّداً

قال : أو تحسن شيئاً ؟ قلت : تَنْظُرُ<sup>(٣)</sup> ، وعسى أن أصنع شيئاً ، واندفعت فيه فغَنَّيته فصاح وصاحوا . وقالوا : أَحْسَنْتَ قَاتِلَكَ اللَّهُ ! قلت : فَأُمِسِّكْ عَلَى صَوْتِ كَذَا ؛ فَأَمْسَكُوهُ عَلَى فغَنَّيته ؛ فازدادوا عجباً وصياحاً ، فما تركت واحداً منهم إلا غَنَّيته من غنائه أصواتاً قد تخيرتها ؛ فصاحوا حتى علت أصواتهم ، وهرفوا<sup>(٤)</sup> ، وقالوا : لَأَنْتَ أَحْسَنُ بِأَدَاءِ غَنَائِنَا عَنَانِنَا ، قلت : فَأَمْسَكُوا عَلَى وَلَا تَضْحَكُوا<sup>(٥)</sup> بي حتى تسمعوا من غِنَائِي . فَأَمْسَكُوا عَلَى فغَنَّيت صوتاً من غِنَائِي ، فصاحوا بي ، ثم غَنَّيتهم آخر وآخر فوثبوا إِلَى وقالوا : نحلف بالله إن لك لصيناً واسماً وذِكرًا ، وإن لك فيما ههنا لَسَهْمًا عَظِيمًا ، فمن أنت ؟ قلت : أنا معبد . فقبلوا رَأْسِي ، وقالوا : لَفَّقْتَ<sup>(٦)</sup> عَلَيْنَا . وَكُنَّا تَهْأَوْنُ بَكَ ، وَلَا نَعُدُّكَ شَيْئًا ، وَأَنْتَ أَنْتَ ! فَأَقَمْتَ عِنْدَهُمْ شَهْرًا آخِذَ مِنْهُمْ وَيَأْخُذُونَ مِنِّي ، ثُمَّ انصرفتُ إِلَى الْمَدِينَةِ .

(١) الترب : اللدة وهو من يماثلك في سنك (٢) الشحط : البعد ، والشعر لعمر بن أبي ربيعة (٣) تنظر : تأن وتلبث (٤) هرف به : مدح حتى جاوز القدر في الثناء والإطراء (٥) ضحك به ومنه بمعنى (٦) لفقت علينا : أى سترت علينا أمرنا .

١٩ — مَعْبَدٌ فِي السَّفِينَةِ \*

كان مَعْبَدٌ قد علِمَ الغِناءَ جاريةً من جوارى الحِجازِ تدعى ظَبْيَةَ ، وعُنِيَ  
بِتَخْرِيجِهَا؛ فاشتراها رجلٌ من أهل العراق ، فأخرجها إلى البصرة وباعها هناك، فاشتراها  
رجلٌ من أهل الأهواز فأعجبَ بها ، ثم ماتت بعد أن أقامت عنده برهة من  
الزمان ، وأخذ جواريه أكثر غنائها عنها ، فكان لمحبتة إياها وأسنه عليها لا يزال  
يسألُ عن أخبار مَعْبَدٍ وأين مستقره، ويظهرُ التعصبَ له والميلُ إليه ، والتقديمَ لغنائها  
على سائر أغاني أهلِ عَصْرِهِ إلى أن عرف ذلك منه .

وبلغ مَعْبَدًا خبره ، فخرج من مكة حتى أتى البصرة ، فلما وَرَدَهَا صادف  
الرجلَ ، وقد خرج عنها في ذلك اليوم إلى الأهواز فأكثرى سفينة ، وجاء مَعْبَدٌ  
يلتمس سفينة ينحدر فيها إلى الأهواز ، فلم يجد غير سفينة الرجل ، وليس يعرف  
أحدٌ منهما صاحبه ، فأمر الرجلُ المَلَّاحُ أن يُجلسه معه في مؤخر السفينة ففعل  
وأنحدروا .

فلما صاروا في فم نهر الأُبُلَّةِ<sup>(١)</sup> تغدّوا وشربوا ، وأمر جواريه فغنين ، ومَعْبَدٌ  
ساكت ، وهو في ثياب السفر ، وعليه فروٌّ وخفّان غليظان وزيٌّ جاف من زى  
أهل الحِجاز ، إلى أن غنّت إحدى الجوارى :

بانت سَعَادُ وأُمسى حبلُها انصَرَمَا      واحتلتِ الغَوَرُ والأَجْرَاعُ من إضْمَا<sup>(٢)</sup>

\* الأغاني ص ٤٨ ج ١

(١) الأُبُلَّةُ : بلدة على شاطئ دجلة في زاوية الخليج التي يدخل إلى مدينة البصرة (٢) الغورة :  
المطمئن من الأرض ، والأَجْرَاعُ جمع جرع وهو مفرد أو جمع جرعة : وهي الرملة الطيبة المنبت  
للاعوثة فيها ، وإضم : واد مجبل تهامة ، وهو الوادي الذي فيه المدينة ، والشعر للناطقة .

إحدى بلي<sup>(١)</sup> وما هام الفؤادُ بها إلا السفاهة وإلا ذِكْرَةَ حُلُمَا  
فلم تُجِدْ أداءه ، فصاحَ بها مَعْبَدٌ : يا جارية ؛ إن غناءك هذا ليس بمستقيم .  
فقال له مولاها - وقد غضب : وأنت ما يدريك الغناء ما هو ! ألا تُتَمَسِّكُ وتلزم  
شأنك ! فأمسك .

ثم غنت أصواتاً من غناء غيره ، وهو ساكت لا يتكلم ، حتى غنت :  
بَابَنَةِ الْأَزْدِيِّ قَلْبِي كَتِيبٌ      مُسْتَهَامٌ عِنْدَهَا مَا يُنِيبُ  
وَلَقَدْ لَامُوا قَلْتُ : دَعُونِي      إِنْ مِنْ تَهْوَنَ عَنْهُ حَبِيبُ  
إِنَّمَا أَيْلَى عِظَامِي وَجِشْمِي      حَبُّهَا ، وَالْحُبُّ شَيْءٌ عَجِيبُ  
أَيُّهَا الْعَائِبُ عِنْدِي هَوَاهَا      أَنْتَ تَقْدِي مِنْ أَرَاكَ تَعِيبُ  
فَأَخَلَّتْ بَعْضُهُ ؛ فقال لها معبد : يا جارية ؛ لقد أخللت بهذا الصوت إخلالاً  
شديداً ؛ فغضب الرجل وقال له : ويلك ! ما أنت والغناء ! ألا تكف عن هذه  
الفضول ! فأمسك وغنى الجواري ملياً ثم غنت إحداهن :

خَلِيلِي عَوْجًا فَابْكِيَا سَاعَةً مَعِي      عَلَى الرَّبْعِ نَقْضِي حَاجَةً وَنَوَدَعُ  
وَلَا تَعِجَلَانِي أَنْ أَلْمَ بِدِمْنَةٍ      لِعِزَّةٍ لَاحَتْ لِي بِبِيدَاءٍ بَلَقَعُ  
وَقَوْلَا لِقَلْبٍ قَدْ سَلَ : رَاجِعِ الْهَوَى      وَلَالَعَيْنِ : أَذْرِي مِنْ دَمَوْعِكَ أَوْ دَعِي  
فَلَا عِيشَ إِلَّا مِثْلُ عِيشِ مَضَى لَنَا      مَصِيفًا أَقْمَنَا فِيهِ مِنْ بَعْدِ مَرَبِيعِ  
فلم تصنع فيه شيئاً ، فقال لها معبد : يا هذه ؛ أما تقومين على أداء صوت واحد ؟  
فغضب الرجل وقال له : ما أراك تدعُ هذا الفضول بوجه ولا حيلة ، فأقسم بالله  
لئن عاودت لأخرجنك من السفينة !

(١) بلي : اسم قبيلة ، والسفاهة : الطيش ، والذِكْرَةُ بالكسر والضم : تقيض النسيان .



فأمسك مَعْبِدَ حَتَّى إِذَا سَكَّتِ الْجَوَارِي سَكْتَةً اِنْدَفَعَ يُغْنِي الصَّوْتِ الْأَوَّلَ حَتَّى فَرَغَ مِنْهُ ؛ فَصَاحَ الْجَوَارِي : أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ يَارِجُلَ فَأَعِدْهُ ، فَقَالَ : لَا وَاللَّهِ وَلَا كِرَامَةً . ثُمَّ اِنْدَفَعَ يَغْنِي الثَّانِي ، فَقُلْنَ لِسَيِّدِهِنَّ : وَيْحَكَ وَاللَّهِ ! إِنْ هَذَا أَحْسَنُ النَّاسِ غِنَاءً ، فَسَلِّهُ أَنْ يَعِيدَهُ عَلَيْنَا وَلَوْ مَرَّةً وَاحِدَةً ، لَعَلَّنَا نَأْخُذَهُ عَنْهُ ، فَإِنَّهُ إِنْ فَاتَنَا لَمْ نَجِدْ مِثْلَهُ أَبَدًا ، فَقَالَ : قَدْ سَمِعْتُنَّ سُوءَ رَدِّهِ عَلَيْكُنَّ ، وَأَنَا خَائِفٌ مِثْلَهُ مِنْهُ ، وَقَدْ أَسْلَفْنَاهُ الْإِسَاءَةَ فَاصْبِرْنَ حَتَّى نَدَارِيَهُ ، ثُمَّ غَنَى الثَّلَاثَ ، فَزَلَزَلَتِ الْأَرْضُ ، فَوَثَبَ الرَّجُلُ وَقَبَّلَ رَأْسَهُ وَقَالَ : يَا سَيِّدِي ؛ أَخْطَأْنَا عَلَيْكَ وَلَمْ نَعْرِفْ مَوْضِعَكَ . فَقَالَ لَهُ : فَهَبْكَ لَمْ تَعْرِفْ مَوْضِعِي ، قَدْ كَانَ يَنْبَغِي لَكَ أَنْ تَتَثَبَّتَ وَلَا تَسْرِعَ إِلَى بَسْوِ الْعِشْرَةِ وَجَفَاءِ الْقَوْلِ ! فَقَالَ لَهُ : قَدْ أَخْطَأْتُ وَأَنَا أَعْتَذِرُ إِلَيْكَ مِمَّا جَرَى ، وَأَسْأَلُكَ أَنْ تَنْزِلَ إِلَيَّ ، وَتَخْتَلِطَ بِي ، فَقَالَ لَهُ : أَمَا الْآنَ فَلَا .

فَلَمْ يَزَلْ يَرْفُقُ<sup>(١)</sup> بِهِ حَتَّى نَزَلَ إِلَيْهِ . فَقَالَ لَهُ الرَّجُلُ : مِمَّنْ أَخَذْتَ هَذَا الْغِنَاءَ ؟ قَالَ : مِنْ بَعْضِ أَهْلِ الْحِجَازِ ، فَمَنْ أَيْنَ أَخْذَهُ جَوَارِيكَ ؟ فَقَالَ : أَخَذْتُهُ عَنْ جَارِيَةٍ كَانَتْ لِي ، ابْتِغَاءَ رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ مِنْ مَكَّةَ ، وَكَانَتْ قَدْ أَخَذَتْ عَنْ مَعْبِدٍ ، وَغَنَى بِتَخْرِيجِهَا ، فَكَانَتْ تَحِلُّ مِنِّي مَحَلَّ الرُّوحِ مِنَ الْجَسَدِ ، ثُمَّ اسْتَأْثَرَ اللَّهُ عِزًّا وَجَلَّ بِهَا ، وَبَقِيَ هَؤُلَاءِ الْجَوَارِي وَهْنٌ مِنْ تَعْلِيمِهَا ، فَأَنَا إِلَى الْآنَ أَتَعْصَبُ لِعَبْدٍ ، وَأُفْضِلُهُ عَلَى الْمَغْنِينَ جَمِيعًا ، وَأُفْضِلُ صَنْعَتَهُ عَلَى كُلِّ صَنْعَةٍ .

فَقَالَ لَهُ مَعْبِدٌ : أَوْ إِنَّكَ لِأَنْتَ هُوَ ؟ أَفْتَعْرِفُنِي ؟ قَالَ : لَا . فَصَكَ<sup>(٢)</sup> مَعْبِدٌ بِيَدِهِ صَلَّعَتَهُ ثُمَّ قَالَ : فَأَنَا وَاللَّهِ مَعْبِدٌ وَإِلَيْكَ قَدِمْتُ مِنَ الْحِجَازِ ، وَوَأَفَيْتُ الْبَصْرَةَ سَاعَةً

(١) يترفق به (٢) صك : ضرب .

نزلت السفينة لأقصدك بالأهواز؛ والله لا قصرتُ في جواريك هؤلاء، ولأجعلنَّ لك في كل واحدة منهن خلقاً من الماضية .

فأكبَّ الرجل والجواري على يديه ورجليه يقبلونها، ويقولون : كتمتْنَا نفسك طولَ هذا الوقت حتى جفوتناك في المخاطبة، وأساءنا عِشرتكَ وأنت سيدنا ومن نتمنى على الله أن نلقاه .

ثم غيَّر الرجلُ زيَّه وحاله وخلع عليه عدة خلع وأعطاه ثلثمائة دينار وطيباً وهدايا بمثلها، وانحدر معه إلى الأهواز، فأقام عنده حتى حذق جواريه ما أخذنه عنه، ثم ودَّعه وانصرف إلى الحجاز .

٢٠ — وفاء مالك بن أبي السّمح لمعبد \*

كان مالك<sup>(١)</sup> بن أبي السّمح المغنى من طيء ، فأصابتهُم حَطْمَةٌ<sup>(٢)</sup> في بلادهم بالجليلين ؛ فَقَدِمَتْ به أمّه وبأخوة له وأخوات أيتام لا شيء لهم ، فكان يسأل الناس على باب حمزة بن عبد الله بن الزُّبير — وكان معبدٌ منقطعاً إلى حمزة يكونُ عنده في كل يوم يغنيّه — فسمع مالكٌ غناءه فأعجبه واشتهاه .

فكان لا يفارقُ باب حمزة يسمع غناء معبد إلى الليل ، فلا يطوفُ بالمدينة ، ولا يطلب من أحدٍ شيئاً ، ولا يَرِيمُ موضعه ، فينصرف إلى أمه ، ولم يكتسب شيئاً فتضربه ، وهو مع ذلك يترنم بألحان معبد ، يؤدّيها دَوْرًا دَوْرًا ، في مواضع صيحاته وإسجّاحاته ونبراته<sup>(٣)</sup> نغما بغير لفظ ولا رواية شيء من الشعر ؛ وجعل حمزة كلما غدا وراح رآه ملازماً لبابه ، فقال لغلامه يوماً : أدخل هذا الغلام الأعرابي إلى فأدخله ، فقال له : مَنْ أنت ؟ فقال : أنا غلام من طيء أصابتنا حَطْمَةٌ بالجليلين ، فحطّتنا إليكم ، ومعى أمّ لي وإخوة ، وإني قد لزمْتُ بابك فسمعت من دارك صوتاً أعجبني ؛ فلزمت بابك من أجله ، قال : فهل تعرفُ منه شيئاً ؟ قال : أعرفُ لحنه كله ولا أعرف الشعر . فقال : إن كنت صادقاً فإنك لفهم .

ودعا بمعبد ، فأمره أن يُغنى صوتاً فغناه ، ثم قال لمالك : هل تستطيع أن تقولهُ ؟

\* نهاية الأرب ص ٢٨١ ج ٤ ، الأغاني ص ١٠٢ ج ٥

(١) أخذ مالك الغناء عن جميلة ومعبد وأدرك الدولة العباسية ، وانقطع إلى بني سليمان بن علي ، ومات في خلافة أبي جعفر المنصور (٢) الحطمة : السنة والجذب . (٣) نبرة المغنى : رفع صوته عن خفض .



قال : نعم ، قال : هاتِه ، فاندفع فغناه ، فأدى نغمه بغير شعر ، يؤدى مَدَّاتِه وَلَيَّاتِه ، وعَطَفَاتِه وَنَبَرَاتِه وتعليقاته ، لا يَحْرِمُ حرفاً .

فقال لمعبد : خُذْ هذا الغلام إليك وخرِّجه فليَكُونَنَّ له شأن ؛ قال معبد : وليمَ أَفعل ذلك ؟ قال : لتكون محاسنه منسوبةً إليك .

فقال : صدق الأمير ، وأنا أَفعل ما أمرتني به . ثم قال حمزة لمالك : كيف وجدتَ مُلازمتك لبابنا ؟ قال : أَرَأيتَ لو قلتُ فيكَ غيرَ الذي أنتَ له مستحقٌّ من الباطل . أَكنتَ تَرْضَى بذلك ؟ قال : لا . قال : وكذلك لا يسرك أن تحمد بما لم تفعل ؛ قال : نعم . قال : فوالله ما شِيعْتُ على بابك شِيعَةً قط ، ولا انقلبتُ منه إلى أهلي بخير . فأمره وَلِأُمِّهِ وَلِإِخْوَتِهِ بِمَنْزِل ؛ وأجرى لهم رِزْقاً وَكُسُوءَةً ، وأمرهم بِخَادِمٍ يخدمهم ، وعبد يسقيهم الماء ، وأجلس مالكا معه في مجالسه ، وأمر معبداً أن يطارحه ، فلم يَنْشَبْ<sup>(١)</sup> أن مَهَرَ وَحَدَّقَ ، وكان ذلك بعقب مقتل هُدْبَةَ بن خَشْرَم ؛ فخرج مالك يوما ، فسمع امرأة تنوحُ على زيادة الذي قتله هُدْبَةُ بن خَشْرَم بشعر أخى زيادة :

أَبْعَدَ الَّذِي بِالنَّعْفِ<sup>(٢)</sup> نَعْفٍ كَوَيْكِبٍ      رَهِينَةَ رَمْسٍ ذِي ثُرَابٍ وَجَنْدَلٍ  
أَذْكَرُ بِالْبُقْيَا عَلَى مَنْ أَصَابَنِي      وَبُقْيَاى أَنَّى جَاهِدَ غَيْرَ مُؤْتَلَى<sup>(٣)</sup>  
فَلَا يَدْعُنِي قَوْمِي لَزِيدِ بْنِ مَالِكٍ      لَنْ لَمْ أُعَجِّلْ ضَرْبَةً أَوْ أُعَجِّلْ

(١) لم ينشب : لم يلبث (٢) النعف : ما انحدر عن غلظ الجبل وارتفع عن مجرى السيل  
(٣) غير مؤتل : غير مقعر والبُقيا : الاسم من أبقيت عليه إذا رعيت عليه ورحمته ، وقد ورد هذا البيت في اللسان منسوباً إلى أبي القحطام الأسدي هكذا :

أَذْكَرُ بِالْبُقْوَى عَلَى مَا أَصَابَنِي      وَبُقْوَاى أَنَّى جَاهِدَ غَيْرَ مُؤْتَلٍ

وإلا أنلُّ ثأرى من اليوم أو غدٍ بنى عمنا فالدهرُ ذو مُتَطَوِّلٍ  
أنختمُ علينا كلكَ الحربِ مرَّةً فنحن مُنيخوها عليكم بِكلكَ  
فغنى في هذا الشعرَ لحنين : أحدهما نحا فيه نحو المرأة في نوحها ورقَّة وأصلحه ،  
وزاد فيه ، والآ خر نحا فيه نحو معبد في غنائه .

ثم دخل على حمزة فقال له : أيها الأمير ؛ إني قد صَنَعْتُ غناء في شعرٍ سمعتُ  
بعضَ أهل المدينة ينشده ، وقد أعجبنى ، فإن أذن الأمير غنيتُه فيه . قال : هاته ؛  
فغنَّاه اللحنَ الذى نحا فيه نحو معبد ؛ فطرب حمزة ، وقال له : أحسنت يا غلام ،  
هذا الغناء غناء معبد وطريقته ، فقال : لا تعجل أيها الأمير ، واسمع منى شيئاً  
ليس من غناء معبد ولا طريقته . قال : هات ، فغنَّاه اللحنَ الذى تشبَّه فيه بنوح  
المرأة ؛ فطرب حمزة حتى ألقى عليه حُلَّة كانت عليه ، قيمتها مائة دينار .  
ودخل معبد فرأى حلة حمزة عليه ، فأنكرها ، وعلم حمزة بذلك ، فأخبر معبدًا  
بالسبب ، وأمر مالكا فغنَّاه الصوتين ؛ فغضب معبد لما سمع الصوت الأول ،  
وقال : قد كرهتُ أن آخذ هذا الغلام فيتعلم غنائى فيدعيه لنفسه . فقال له  
حمزة : لا تعجل واسمع غناء صَنَعَه ليس من شأنك ولا غنائك ، وأمره أن  
يغنى الصوت الآخر ، فغنَّاه فأطرق معبد ؛ فقال له حمزة : والله لو انفردَ بهذا  
لضاهاك ، ثم يتزايد على الأيام ، وكلما كبرَ وزاد شِخْتُ أنتَ وتقصت ، فلأن  
يكون منسوباً إليك أجملُ .

فقال له معبد - وهو منكر : صدق الأمير ، ثم أمر حمزة لمعبد بخُلعة من  
ثيابه وجائزة حتى سكن وطابت نفسه ؛ فقام مالك فقبلَ رأس معبد ، وقال له :

يا أبا عباد ؛ أساءك ما سمعتَ مني ؟ والله لا أغنيَ لنفسي شيئاً أبداً ما دمتَ حياً ،  
وإن غلبتني نفسي فغنيتُ في شعري استحسنتُهُ لا نسبتهُ إلا إليك ، فطِب نفساً  
وارضَ عني ، فقال له معبد : أوتعلُّ هذا وتني به ؟ قال : إني والله وأزيد .  
فكان مالك بعد ذلك إذا غنى صوتاً وسئلَ عنه قال : هذا لمعبد ، ما غنيت  
لنفسي شيئاً قط ، وإنما آخذُ غناءَ معبد فأنقله إلى الأشعار وأحسّنه وأزيدُ فيه  
وأنقص منه ا



٢١ — مالك بن أنس يغنى\*

قال حسين بن دحمان الأشقر : كنت بالمدينة فخلا لي الطريق وسَطَ النهار  
فجعلتُ أَتَفَنِّي :

ما بالُ أهليكَ ياربابُ خُزراً<sup>(١)</sup> كأنهمُ غضابُ

قال : فإذا خَوْخَةً<sup>(٢)</sup> قد فُتحتُ ، وإذا وجه قد بدا تتبعه لحيَةٌ حمراء ، فقال :  
يا فاسق ؛ أسأتَ التَّأْدِيَةَ ، ومنعتَ القائلَةَ<sup>(٣)</sup> ، وأذعتَ الفاحشة ؛ ثم اندفع يغنيه ،  
فظننتُ أن طُويساً قد نُشرَ بعينه .

قلت له : أصلحك الله ! من أين لك هذا الغناء ؟ فقال : نشأت وأنا غلام  
حدّث أتبع المغنين ، وآخذُ عنهم ، فقالت لي أمي : يا بني ؛ إن المغني إذا كان قبيحَ  
الوجه لم يُلتَفَتْ إلى غنائه ؛ فدع الغناء واطلب الفقه فإنه لا يضرُّ معه قبح الوجه .  
فتركت المغنين وأتبعْتُ الفقهاء ، فبلغ الله بي عزَّ وجل ما ترى : قلت له : فأعد  
جُعِلْتُ فداءك ! قال : لا ! ولا كرامة ، أتريد أن تقول : أخذته عن مالك بن  
أنس ! وإذا هو مالك<sup>(٤)</sup> بن أنس ولم أعلم !

\* الأغاني ص ٢٢٢ ج ٤

(١) الخزر : النظر بِلِحَاز عينه (٢) الخوخة : البويب ، أو الباب الصغير في الباب الكبير

(٣) القائلة : القيلولة (٤) مالك بن أنس ، أحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة كان صلباً في

دينه بعيداً عن الأمراء والملوك ، وهو صاحب كتاب الموطأ توفي سنة ١٢٩ هـ .

## ٢٢ — أَفْسَدَ آخِرًا مَا أَصْلَحَ أَوَّلًا \*

قدم ابنُ جامع السَّهمي مَكَّةَ بِمَالٍ كَثِيرٍ ، ففَرَّقَهُ فِي ضُعْفَاءِ أَهْلِهَا ؛ فَقَالَ  
سَفِيَّانُ<sup>(١)</sup> بِنُ عِيْنَةَ : بَلْغَنِي أَنْ هَذَا السَّهْمِيُّ قَدِمَ بِمَالٍ كَثِيرٍ ! قَالُوا : نَعَمْ ، قَالَ :  
فَعَلَامَ يَعْطَى ؟ قَالَ : يَغْنَى الْمُلُوكُ فَيَعْطَوْنَهُ ، قَالَ : وَبِأَيِّ شَيْءٍ يَغْنِيهِمْ ؟ قَالُوا : بِالشَّعْرِ ،  
قَالَ : فَكَيْفَ يَقُولُ ؟ فَقَالَ لَهُ فَتَى مِنْ تَلَامِذَتِهِ : يَقُولُ :

أَطَوَّفُ بِالْبَيْتِ مَعَ مَنْ يَطُوفُ وَأَرْفَعُ مِنْ مِزْرَى الْمُسْبَلِ  
قَالَ : بَارَكَ اللَّهُ عَلَيْهِ ، مَا أَحْسَنَ مَا قَالَ ! ثُمَّ مَاذَا ؟ قَالَ :

وَأُسْجِدُ بِاللَّيْلِ حَتَّى الصَّبَاحِ وَأَتْلُو مِنَ الْمُحْكَمِ الْمَنْزِلِ  
قَالَ : وَأَحْسَنَ أَيْضًا ، أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْهِ ، ثُمَّ مَاذَا ؟ قَالَ :

عَسَى فَارِجُ الْهَمِّ عَنْ يَوْسُفَ يُسَخِّرُ لِي رَبَّةَ الْحَمَلِ  
قَالَ : أَمْسِكْ ، أَمْسِكْ ! أَفْسَدَ آخِرًا مَا أَصْلَحَ أَوَّلًا !

\* العقد الفريد من ٩٣ ج ٤

(١) محدث الجرم ، كان حافظاً ثقة ، واسع العلم ، ولد بالكوفة ومات بمكة سنة ١٩٨ هـ .

### ٢٣ — ابن جامع في دار الخلافة \*

قال إسماعيل<sup>(١)</sup> بن جامع السهمي :  
ضمّني<sup>(٢)</sup> الدهر ضمّاً شديداً بمكة ، فانتقلتُ منها بعيالي إلى المدينة ، فأصبحتُ  
يوماً وما أملكُ إلا ثلاثة دراهم ، فهي في كُمّي إذا أنا بجاريةٍ تُحمِرّاء على رقبتيها  
جرّة تريد الرّكي<sup>(٣)</sup> تسعى بين يدي وترنّم بصوتٍ شجيّ تقول :  
شكّونا إلى أحبّابنا طولَ ليلنا      فقالوا لنا : ما أقصر الليلَ عندنا !  
وذاك لأنّ النومَ يَغْشَى عيونهمُ      سِراعاً وما يَغْشَى لنا النومُ أعيننا  
إذا ما دنا الليلُ المُضِرُّ لدى الهوى      جَزَعْنَا وهمُ يَسْتَبْشِرُونَ إذا دنا  
فلو أنهم كانوا يلاقون مثلَ ما      نَلَقِي لكانُوا في المضاجع مثلاًنا  
قال : فأخذ الغناء بِقَلْبِي ولم يَدْرُ لي منه حرف . فقلت : يا جارية ؛ ما أدرى  
أوجهُك أحسن أم غناؤُك ؟ فلو شئتِ أعدتِ ؛ قالت : حبّاً وكرامة ، ثم أسندتِ  
ظهرها إلى جدار قُرب منها ، ووضعت إحدى رجليها على الأخرى ، ووضعت الجرة  
على ساقها ، ثم انبعثت تُغَنِّيهِ ؛ فوالله ما دار لي منه حرف ؛ فقلت : أجسنتِ !

\* الاغانى ص ٣١١ ج ٦

(١) اشتهر ابن جامع بالغناء ، ولكنه كان من أحفظ خلق الله لكتاب الله ، وكان ورعاً  
تقياً ، يخرج من منزله مع الفجر يوم الجمعة ، فيصلي الصبح ثم يصف قدميه حتى تطلع الشمس ،  
ولا يصلي الناس الجمعة حتى يحتم القرآن ، ثم ينصرف إلى منزله (٢) ضمّني : ضغطني واشتد علي ،  
من شدة الفقر (٣) الركي : جمع الركية ، وهي البئر .



فلو شئت أعدت مرة أخرى ! ففطنت وكلكت<sup>(١)</sup> وقالت : ما أعجب أمركم !  
أحدكم لا يزال يجيء إلى الجارية عليها الضريبة فيشغلها ! فضربت يدي إلى  
الثلاثة الدراهم فدفعتها إليها ، وقلت : أقيمى بها وجهك اليوم إلى أن نلتقى .  
فأخذتها كالكارهة وقالت : أنت الآن تريد أن تأخذ مني صوتاً أحسبك ستأخذ  
به ألف دينار وألف دينار وألف دينار ؛ وانبعثت تغنى ؛ فأعملت فكرى في  
غنائها حتى دار لي الصوت وفهمته ، وانصرفت مسروراً إلى منزلى أردده حتى خفت  
على لسانى .

ثم إنى خرجت أريد بغداد فدخلتها ، فنزل بى المكارى على باب محول<sup>(٢)</sup> ؛  
فبقيت لا أدري أين أتوجه ولا من أقصد . فذهبت أمشى مع الناس ، حتى  
أتيت الجسر فعبرت معهم ، ثم انتهيت إلى شارع المدينة ، فرأيت مسجداً بالقرب  
من دار الفضل بن الربيع مرتفعاً ، فقلت : مسجد قوم سراة ؛ فدخلته ، وحضرت  
صلاة المغرب ، وأقيمت بمكانى حتى صليت العشاء الآخرة على جوع وتعب ،  
وانصرفت أهل المسجد ، وبقي رجل يصلى ، خلفه جماعة خدام وخول ينتظرون  
فراغه ، فصلّى ملياً ثم انصرف ؛ فرآنى فقال : أحسبك غريباً ؟ قلت : أجل . قال :  
فمتى كنت فى هذه المدينة ؟ قلت : دخلتها آنفاً ، وليس لى بها منزل ولا معرفة ،  
وليس صناعتى مما يمت بها إلى أهل الخير . قال : وما صناعتك ؟ قلت : أغنى ...  
فوثب مبادراً ، ووكل بى بعض من معه ، فسألت الموكل بى عنه ، فقال : هذا  
سلام<sup>(٣)</sup> الأبرش .

(١) كلح : تكشرفى عبوس (٢) باب محول : محلة كبيرة من محال بغداد (٣) سلام

الأبرش : خدام المنصور وتولى المظالم للبهدى وعاصر الهادى والرشيد .

قال ابنُ جامع : وإذا رسولٌ قد جاء في طلبِي فأنتهى بي إلى قصرٍ من  
قصور الخلافة ، وجاوزَ بي مقصورةً إلى مقصورة ، ثم أُدْخِلْتُ مقصورة في آخر  
الدَّهْلِيز ، ودعا بطعام فأَتَيْتُ بمائدة عليها من طعام الملوك ، فأكلتُ حتى  
امتَلَأْتُ ..

فإني لكذلك إذ سمعتُ رَكْضًا في الدَّهْلِيز وقائلًا يقول : أين الرجل ؟ قيل :  
هو ذا . قال : ادعوا له يَغْسُولُ <sup>(١)</sup> وَخِلْعَةً وَطِيبٍ ، ففعل ذلك بي ، فَحُمِلْتُ على  
دَابَّةٍ إلى دار الخلافة - وعرفتُها بالحرس والتَّكْبِير والنِّيران - فجاوزتُ مقاصيرَ  
عدَّة ، حتَّى صِرْتُ إلى دارِ قَوْرَاء <sup>(٢)</sup> ، فيها أُسْرَةٌ في وسطها ، قد أُضِيفَ بعضها  
إلى بعض .

فأمرني الرجل بالصعود فَصَعِدْتُ ، وإذا رجل جالس ، عن يمينه ثلاثُ جوارٍ  
في حُجُورهن العيدان ، وفي حجر الرجل عود ، فرحبَ الرجل بي ، وإذا مجالسُ  
حِيَالِه كان فيها قومٌ قد قاموا عنها ، فلم أَلْبَثْ أن خرج خادمٌ من وراء الستر  
فقال للرجل : تَغَنٍّ ، فانبعث يغني بصوتٍ لي وهو :

لم تَمْشِ مِيلاً ولم تَرْكَبْ على قَتَبٍ      ولم تر الشمسَ إلا دونها السِّكَلَّ <sup>(٣)</sup>  
تَمْشِي الهَوَيْثِي كأنَّ الرِّيحَ تَرْجِعُهَا      مَشَى اليَعَاْفِرِ فِي جَيْئَاتِهَا الْوَهْلَ <sup>(٤)</sup>  
فغني بغير إصابة ، وأوتار ودساتين <sup>(٥)</sup> مختلفة ، ثم عاد الخادم إلى الجارية التي .

(١) الغسول : الماء يغتسل به (٢) الدار القوراء : الواسعة (٣) السكل : جمع كلة ،  
وهي ستر يخاط كالبيت (٤) اليعافير : الطباء ، والوهل : الفزع (٥) الدساتين : الرباطات  
التي توضع الأصابع عليها ، واحدها دستان .

تلى الرجل ، فقال لها : تغنى ، فغنت أيضاً بصوت لي ، كانت فيه أحسن حالاً من  
الرجل ، وهو :

يا داراً أضحت خلاء لا أنيس بها      إلا الظباء وإلا الناشط<sup>(١)</sup> الفرد<sup>(٢)</sup>  
أين الذين إذا ما زرتهم جذلوا      وطار عن قلبى التشواق والكمد

ثم عاد الخادم إلى الجارية التى تليها ، فانبعثت تغنى :

فوالله ما أدري أَيْغلبنى الهوى      إذا جدَّ وشكَّ البين أم أنا غالبه ؟  
فإن أستطع أغلب ، وإن يغلب الهوى      فمثل الذى لاقيت يُغلبُ صاحبه

ثم عاد الخادم إلى الجارية الثالثة فغنت :

مرزنا على قيسية عامرية      لها بشرٌ صافى الأديم هجان<sup>(٣)</sup>  
فقلت ، وألقت جانب السردونها :      من أية أرض أو من الرجلان  
فقلت لها : أما تميمٌ فأسرقتى      هُديت ، وأما صاحبي فيمان  
رفيقان ضمَّ السفرُ بيني وبينه      وقد يلتقى الشقى فيأتلقان

ثم عاد إلى الرجل فغنى صوتاً فشبه<sup>(٤)</sup> فيه وهو :

أمسى بأسماء هذا القلبُ معموداً      إذا أقول صباحاً يعتاده عيداً  
أجرى على موعدٍ منها فتخلقني      فما أملٌ ولا تُوفى المواعيدا  
كان أحورَ من غزلان ذى بقر<sup>(٥)</sup>      أعارها شبه العنين والجيدا  
قامت ترأى وقد جدَّ الرحيلُ بنا      لتنكأ القرح من قلب قد اصطيدا

(١) الناشط : الثور الوحشى (٢) الفرد : المنفرد (٣) الهجان : الأبيض : الخالص من كل شيء (٤) شبه : خلط فيه ولم يحسن أدائه (٥) ذو بقر : قرية فى ديار بني أسد .



بمشرق كشعاع الشمس بهيجته  
ثم عاد إلى الجارية ، فتغنت :

تُعَيِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا  
وما ضَرَرْنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا  
وإنَّا لَقَوْمٌ مَا نَرَى الْقَتْلَ سَبَّةً  
يَقْرَبُ حُبُّ اللُّوثِ آجَالَنَا  
فقلت لها : إن الكرام قليل  
عزيزٌ وجارٌ الأكثرين ذليل  
إذا ما رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَلُولُ  
وتكرهه آجالهم فتطول  
وتغنت الثانية :

وَدِدْتُكَ لِمَا كَانَ وَدُّكَ خَالِصًا  
ولا يلبثُ الحوضُ الجديدُ بناؤه  
وأعرضتُ لما صِرْتُ نَهَبًا مَقْسَمًا  
على كثرةِ الورَادِ أن يهدمًا  
وتغنت الثالثة :

وما كَرُّ إِلَّا كَانَ أَوَّلَ طَاعِنٍ  
فَيُذْرِكُ ثَارًا وَهُوَ لَمْ يُخْطِهِ الْغِنَى  
ولا أبصرتهُ الخيلُ إِلَّا اقشَعَرَّتِ  
فمثلُ أخى يومًا به العينُ قَرَّتِ  
فلستُ أَرَا بَعْدَهُ بَرْزِيَّةً  
فأذكره إِلَّا سَلَتْ وَتَجَلَّتِ  
وغنى الرجل :

لحى الله صعلوكًا مناه وهمة  
ينامُ الضُّحَا حتى إذا ليلهُ انتهى  
من الدهر أن يلقى لبوسًا ومطعمًا  
ولكن صعلوكًا يساور همه  
تنبه مثلُوجِ القواد مَورَمًا (٢)  
فذلك إن يلقى الكريهة يلقها  
ويمضي على الهيجاء ليثًا مقدما  
كريمًا ، وإن يستغن يومًا فرجما

(١) شعر مسبكر : مسترسل . (٢) مورما : أى متفخا بادنا لعدم ما يشغله من أمور الحياة .

وتغنت الجارية :

إذا كنت ربًّا للقلوص فلا يكن رفيقك يمشى خلفها غير راكب  
أنحها فأردفه فإن حملتكما فذاك ، وإن كان العقاب<sup>(١)</sup> فعاقب

وتغنت الثانية :

ألم تر لما ضمتني البلاد القفر سمعت نداء يصدع القلب يا عمرو  
أغشنا فإننا عصابة مذحجية نزار على وفر وليس لنا وفر

وتغنت الثالثة :

فلما تواقفنا وسلمت أسفرت وجوه زهاها الحسن أن تتقنعا  
تباهن بالعرفان لما عرفني وقان امرؤ باغ أكل وأوضعا<sup>(٢)</sup>  
ولما تنازعن الأحاديث قلن لي : أخفت علينا أن نفر ونخدعا !

قال ابن جامع : وتوقعت مجيء الخادم إلى ، فقلت للرجل : بأبي أنت !  
خذ العود ، فشد وتر كذا وارفع الطبقة ، وحط دستان كذا ؛ ففعل ما أمرته .

وخرج الخادم فقال لي : تعن عافاك الله ؛ فتغنيت بصوت الرجل الأول على  
غير ما غناه ؛ فإذا جماعة من الخدم يحضرون حتى استندوا إلى الأسرة ، وقالوا :  
ويحك ! لمن هذا الغناء ؟ قلت : لي ؛ فانصرفوا عني بتلك السرعة ، وخرج إلى  
الخادم وقال : كذبت ! هذا الغناء لابن جامع . ودار الدور ، فلما انتهى الغناء إلى  
قلت للجارية التي تلي الرجل : خذي العود فعلمت ما أريد ، فسوت العود على  
غنائها للصوت الثاني فتغنيت به ؛ فخرجت الجماعة الأولى من الخدم فقالوا :

(١) العقاب : هو أن تركب الناقة مرة ، ويركبها صاحبك مرة أخرى (٢) أكل : أعيى .  
وأوضح : أسرع ؛ يريد أنه أوضح فأكل ، ولكن قدم وأخر .

ويحك ! لمن هذا ؟ قلت : لى ، فرجعوا وخرج الخادم فقال : كذبت ، ثم تغنيت  
بصوت لى ، فلا يعرف إلا لى ، وهو :

عُوجِي عَلَى فُسْلَمَى جَبْرُ فِيمَ الصَّدُودُ وَأَنْتُمْ سَفَرُ  
مَا نَلْتَقَى إِلَّا ثَلَاثَ مِنِّي حَتَّى يَفْرُقَ بَيْنَنَا الدَّهْرُ

قال : فترزلت والله الدَّارُ عليهم ، وخرج الخادم فقال : ويحك ! لمن هذا  
الغناء ؟ قلت : لى ، فرجع ، ثم خرج فقال : كذبت ! هذا غناء ابن جامع ، قلت :  
فأنا إسماعيل بن جامع .

فما شعرتُ إلا وأمير المؤمنين وجعفر بن يحيى قد أقبلَا من وراء السُّرِّ الذى  
كان يخرج منه الخادم . فقال لى الفضل بن الربيع : هذا أمير المؤمنين قد أقبل  
إليك ؛ فلما صعد السرير وثبت قائماً ، فقال لى : ابن جامع ؟ قلت : ابن جامع ،  
جعلنى الله فداك يا أمير المؤمنين . قال : ويحك ! متى كنت فى هذه البلدة ؟ قلت :  
آنفاً ، دخلتها فى الوقت الذى علم بى أمير المؤمنين . قال : اجلس ، ويحك يا ابن  
جامع !

ومضى هو وجعفر ، فجلسا فى بعض تلك المجالس ، وقال لى : أيسرُ وأبسطُ  
أملك ؛ فدعوتُ له . ثم قال : غننى يا ابن جامع ، فخطر بقلبي صوتُ الجارية  
الحميرة ، فأمرتُ الرجل بإصلاح العود على ما أردتُ من الطبقة ، فعرف ما أردتُ ،  
فوزن العود وزناً ، وتعاوده حتى استقامت الأوتار ، وأخذت الدساتين مواضعها ،  
وانبعثتُ أغنى بصوت الجارية الحميرة :



شكونا إلى أحبائنا طول ليلنا      فقالوا لنا : ما أقصر الليل عندنا  
وذاك لأن النوم يغشى عيونهم      سراعاً وما يغشى لنا النوم أعيننا  
إذا ما دنا الليل المضر لذي الهوى      جزعنا وهم يستبشرون إذا دنا  
فلو أنهم كانوا يلاقون مثل ما      نلاقى لكانوا في المضاجع مثلاً  
فنظر الرشيد إلى جعفر وقال : أسمعت كذا قط ؟ فقال : لا والله ما خرق  
مسامعي قط مثله . فرفع الرشيد رأسه إلى خادم بالقرب منه ، ودعا بكيس فيه  
ألف دينار ، فجاء ورمى به إلى ، فصيرته تحت فخذي ودعوت أمير المؤمنين .  
فقال : يابن جامع ؛ ردّ على أمير المؤمنين هذا الصوت ، فرددته وتزيّدت فيه ؛  
فقال له جعفر : يا سيدي ؛ أما تراه كيف يتزيد في الغناء ! هذا خلاف ما سمعناه  
أولاً ، وإن كان الأمر في اللحن واحداً .

قال : فرفع الرشيد رأسه إلى ذلك الخادم ، ودعا بكيس آخر فيه ألف دينار ،  
فجاءني به ، فصيرته تحت فخذي ، وقال : تغنّ يا إسماعيل ما حضرك ، فجعلت  
أقصد الصوت من بعد الصوت ؛ مما كان يبلغني أنه يشتري عليه الجوارى فأغنيه ،  
فلم أزل أفعل ذلك إلى أن عسعس<sup>(١)</sup> الليل . فقال : أتعينك يا إسماعيل هذ  
الليلة بعنائك ، فأعِدْ على أمير المؤمنين الصوت ( يعني صوت الجارية ) فتغنيت ؛  
فدعا الخادم وأمره فأحضر كيساً ثالثاً فيه ألف دينار .

قال : فذكرت ما كانت الجارية قالت لي ، فتبسّمت ، ولحظني ؛ فقال :  
ممّ تبسّمت ؟ فجئت على ركبتى وقلت : يا أمير المؤمنين ؛ الصدق منجاة .

(١) عسعس الليل : أقبل ظلامه .

فقال لي بانتهار : قُلْ ! فقَصَصْتُ عليه خبرَ الجارية ، فلما استوعبه قال : صدقتُ ،  
قد يكون هذا وقام . ونزلتُ من السرير ولا أدري أين أَقْصِدُ ، فابتدرني فرّاشان  
فصارا بي إلى دار قد أمر بها أميرُ المؤمنين ، فقُرِشَتْ وأُعِدَّ فيها جميع ما يكون في  
مثلا من آلة جلساء المنوك وندما هم ، ومن كلِّ آلة وخول إلى جوارٍ ووُصَفَاء ،  
فدخلت بغداد فقيراً ، وأصبحت من جِلَّةِ أهلها ومياسيرهم ا

## ٢٤ — ابن جامع وأبو يوسف القاضي \*

قدم ابنُ جامع قَدَمَةً له من مكة على الرشيد - وكان ابنُ جامع حسنَ السَّمْتِ كثيرَ الصلاة ، قد بَانَ أثر السجود في جبهته ، وكان يَتَمَّ بِعِمَامَةِ سوداء على قَلَنْسُوَةٍ طويلة ، ويلبس لباسَ الفقهاء ، ويركب حماراً مَرِيْسِيّاً<sup>(١)</sup> في زِيِّ أهل الحجاز .

قبينا هو واقفٌ على باب يحيى بن خالد يلتمس الإِذْنَ عليه ، إذ أقبل أبو يوسف القاضي بأصحابه أهل القَلَانِس ، فلما هَجَمَ على الباب نظر إلى رجلٍ يقفُ إلى جانبه ويحادثُهُ ، فوقعت عينه على ابن جامع ، فرأى سَمْتَهُ وحلاوة هيئَتِهِ ؛ فجاء فوقف إلى جانبه ، ثم قال له : أُمْتَعَ اللهُ بك ! تَوَسَّمتُ فيك الحجازية والقرشية ، قال : أصبت ، قال : فمن أيِّ قريش أنت ؟ قال : من بني سَهْم ، قال : فأَيُّ الحرمين منزلك ؟ قال : مكة ، قال : ومن لقيت من فقهاءهم ؟ قال : سَلُّ عن شئت ، فقاتحه الفقه والحديث فوجد عنده ما أحبُّ فأعجِبَ به ، ونظر الناس إليهما ، فقالوا : هذا القاضي أبو يوسف قد أقبل على المُنْعَى - وأبو يوسف لا يعلم أنه ابن جامع ! فقال أصحابُهُ : لو أخبرناه عنه ! ثم قالوا : لا ، لعلَّه لا يعودُ إلى موافقته بعد اليوم فلم نَعْمَهُ !

فلما كان الإِذْنُ الثاني ليحيى غَدَا عليه الناس وغدا عليه أبو يوسف ، فنظر يطلبُ ابنَ جامع فرآه ، فذهب فوقف إلى جانبه ، فحادثه طويلاً كما فعل في المرة

\* الأغاني ص ٢٩١ ج ٦

(١) مريسي : نسبة إلى مريسة وهي قرية بمصر مشهورة بالخمر .



الأولى ، فلما انصرف قال له أصحابه : أيها القاضي ؛ أتعرف هذا الذي تواقف وتحدث ؟ قال : نعم ؛ رجلٌ من قريش من أهل مكة من الفقهاء . قالوا : هذا ابنُ جامع المغنى ، قال : إنا لله ! قالوا : إن الناس قد شهِرُوكَ بمُواقفَتِهِ ، وأنكروا ذلك من قِطْعِكَ .

فلما كان الإذنُ الثالثُ جاء أبو يوسف ونظر إليه فتَنَكَّبَهُ ، وعرف ابنُ جامع أنه قد أُنذِرَ به ، فجاء فوقف فسَلَّمَ عليه فرد عليه السلام أبو يوسف بغير ذلك الوجه الذي كان يلقاه به ، ثم انحرف عنه .

فدنا منه ابنُ جامع ، وعرف الناسُ القصةَ ، وكان ابن جامع جهوريًّا فرفع صوته ، ثم قال : يا أبا يوسف ؛ مالك تنحرفُ عني ! أي شيء أنكرت ؟ قالوا لك : إني ابن جامع المغنى ؛ فكرهتَ مُواقفَتِي ! أسألك عن مسألة ثم اصنع ماشئت . ومال الناسُ فأقبلوا نحوهما يستمعون - فقال : يا أبا يوسف ؛ لو أن أعرابيا جلفًا وقف بين يديك فأنشدك بحفَاءٍ وغِلْظَةٍ من لسانه وقال :

يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعَلْيَاءِ فَالسَّنْدِ أَقْوَتْ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَمَدِ

أكنت ترى بذلك بأسًا ؟ قال : لا ، قد رَوَى عن النبي صلى الله عليه وسلم في الشعر قولٌ وزوى في الحديث .

قال ابنُ جامع : فإن قلتُ أنا هكذا . . . ثم اندفع يتغنى فيه حتى أتى عليه ، ثم قال : يا أبا يوسف ؛ رأيتني زِدْتُ فيه أو نقصتُ منه ؟ قال : طافك الله أعفنا من ذلك ، ثم قال : يا أبا يوسف ؛ أنت صاحبُ قُتْيَا ، ما زدتُهُ على أن حسنتُهُ بألفاظي ؛ فحسُن في السماع ، ووصل إلى القلب ، ثم تنحى عنه ابنُ جامع .

٢٥ — سرقة الغناء \*

قال الرشيد يوماً لجعفر بن يحيى : قد طال سماعنا هذه العصابة على اختلاط الأمر فيها ، فهلم أقاسمك إياها وأخايرك ؛ فاقسما المغنين ، على أن جعلاً يزاء كل رجل نظيره ؛ وكان ابن جامع في حيز الرشيد وإبراهيم الموصلي في حيز جعفر بن يحيى ، وحضر الندماء لمحنة<sup>(١)</sup> المغنين .

وأمر الرشيد ابن جامع فغنى صوتاً أحسن فيه كل الإحسان ، وطرب الرشيد غاية الطرب ، فلما قطعه ، قال الرشيد لإبراهيم : هات يا إبراهيم هذا الصوت فغنته . فقال : لا والله يا أمير المؤمنين ما أعرفه ، وظهر الانكسار فيه ، فقال الرشيد لجعفر : هذا واحد .

ثم قال لإسماعيل بن جامع : غن يا إسماعيل ، فغنى صوتاً ثانياً أحسن من الأول ، فلما استوفاه قال الرشيد لإبراهيم : هاته يا إبراهيم ، قال : ولا أعرف هذا ! فقال : هذان اثنان ! غن يا إسماعيل ؛ فغنى ثالثاً يتقدم الصوتين الأولين ويفضلهما . فلما أتى على آخره قال : هاته يا إبراهيم ، قال : ولا أعرف هذا أيضاً ، فقال له جعفر : أخزيتنا أخراك الله .

قال : وأتم ابن جامع يومه ، والرشيد مسروراً به ، وأجازه بجوائز كثيرة ، وخلع عليه خلعاً فاخراً ، ولم يزل إبراهيم مُنْخَذِلاً منكسراً حتى انصرف . ومضى إلى

\* الأغاني ص ٢٠٦ ج ٥

(١) المحنة : الاختبار .

منزله ، فلم يستقر فيه حتى بعث إلى محمد المعروف بالزَّف (١) - وكان من الغنيين  
الحسنين، وكان أسرع من عُرف في أيامه في أخذ صوتٍ يريدُ أخذه، وكان الرشيد  
قد وجدَ عليه في بعض ما يجده الملوك على أمثاله ، فألزمه بيته وتناساه - فقال إبراهيم  
للزَّف : إني اخترتُكَ على من هو أحبُّ إليَّ منك لأمرٍ لا يصلح له غيرُكَ ، فانظر  
كيف تكون ! قال : أبلغُ في ذلك محبَّتَكَ ، إن شاء الله تعالى . فأدَّى إليه الخبر  
قال : أريدُ أن تمضي الساعة إلى ابن جامع ، فتعلمه أنك صرَّتَ إليه مهنئاً بما  
تهيأ له على ، وتتنقَّصُنِي وتُشْلِبُنِي (٢) وتشتينِي ، وتحتال في أن تسمعَ منه الأصوات  
وتأخذها منه ، ولك ما تُحبُّه من جهتي من عَرَض من الأعراض مع رضا الخليفة  
إن شاء الله .

فمضى من عنده واستأذنَ على ابن جامع فأذن له ، فدخل وسلمَ عليه  
وقال : جئتُكَ مُهنئاً بما بلغني من خبرك ، والحمد لله الذي أخذني ابن الجرمُ مقايبة (٣)  
على يدك ، وكشف الفضلَ في محلك من صناعتك ، قال : وهل بلغك خبرنا ؟  
قال : هو أشهرُ من أن يخفى على مثلي ، قال : ويحك ! إنه يقصُرُ عن العيان .  
قال : أيها الأستاذ ؛ سرَّني بأن أسمعَه من فيك حتى أرويهُ عنك ؛ قال : أقم  
عندي حتى أفعل ، قال : السمع والطاعة .

فدعا له ابن جامع بالطعام فأكلوا ودعا بالشراب، ثم ابتدأ فحدثه بالخبر حتى

---

(١) هو محمد بن عمرو مولى بني تميم ، كوفي الأصل والمولد ، والزف لقب غلب عليه ، كان  
مقنيا ضارباً ، طيب المسموع ، صالح الصنعة ، مليح النادرة ، أسرع خاق الله أخذا للغناء ،  
وأصحبهم أداء له ، كان يتعصب لابن جامع ، مات في خلافة الرشيد (٢) ثلثه : عابه وتنقصه  
(٣) الجرمان واحد الجرامقة : وهم قوم من العجم صاروا بالموصل في أوائل الإسلام .



انتهى إلى خبر الصوت الأول . فقال له الزف : وما هو أيها الأستاذ ؟ فغناه ابن جامع إياه ، فجعل محمد يصفق وينقر ويشرب وابن جامع مجتهد في شأنه حتى أخذه عنه ، ثم سألته عن الصوت الثانى فغناه إياه . وفعل مثل فعله في الصوت الأول ، ثم كذلك في الصوت الثالث .

فلما أخذ الأصوات الثلاثة وأحكمها ، قال له : يا أستاذ ؛ قد بلغت ما أحب فتأذن لى فى الانصراف ؟ قال : إذا شئت .

فانصرف محمد من وجهه إلى إبراهيم ، فلما طلع من باب داره قال له : ما وراءك ؟ قال : كل ما تحب ؛ ادع لى بعود ، فدعا له به فضرب وغنّاه الأصوات . قال إبراهيم : وأبيك هى بصورها وأعيانها ، ردّها علىّ الآن ، فلم يزل يردّها حتى صحت لإبراهيم ، وانصرف الزف إلى منزله .

وغدا إبراهيم إلى الرشيد ، فلما دعا بالمغنين دخل فيهم ، فلما بصر به قال له : أوقد حضرت ؟ أما كان ينبغى لك أن تجلس فى منزلك شهراً بسبب ما لقيت من ابن جامع ؟ قال : ولم ذلك يا أمير المؤمنين ؟ جعلنى الله فداك ؛ والله لئن أذنت لى أن أقول لأقولن . قال : وما عساك أن تقول ؟ قل . فقال : إنه ليس ينبغى لى ولا لغيرى أن يراك شيطاً لشيء ، فيعارضك ، ولا أن تكون متعصباً لحيز وجنبه<sup>(١)</sup> فيغالبك ؛ وإلا فما فى الأرض صوت لا أعرفه . قال : دغ ذا عنك قد أقررت أمس بالجهالة بما سمعت من صاحبنا ، فإن كنت أمسكت عنه بالأمس على معرفة كما تقول فهاته اليوم ، فليس ههنا عصبية ولا تمييز .

---

(١) الجنبه : الناحية .

فاندفع فأمر الأصوات كلها ، وابن جامع مُصْغِرٍ يسمع منه ، حتى أتى على آخرها ، فاندفع ابن جامع فحلف بالأيمان المُخْرِجة أنه ما عرفها قط ولا سمعها ، ولا هي إلا من صنَّعته ، ولم تخرج إلى أحد غيره ، فقال له : ويحك ! فما أحدثت بعدى . قال : ما أحدثت حدثاً .

فقال . يا إبراهيم ؛ بحياتي اصدقني . فقال : وحياتك لأصدقنك رميةً بِحَجَرِهِ<sup>(١)</sup> ، فبعثتُ إليه بمحمد الزَّفِ وضمنتُ له ضماناتٍ ، أولها رضاك عنه ، فمضى فاحتال لي عليه حتى أخذها عنه ، ونقلتها حتى سقط الآن اللومُ عني بإقراره ؛ لأنه ليس عليَّ أن أعرف ما صنعه هو ولم يخرج به إلى الناس ، وهذا باب من الغيب ، وإنما يلزمني ألا يعرف هو شيئاً من غناء الأوائِل وأجهله أنا ، وإلا فلو لزمني أن أروى صنَّعته للزمه أن يروى صنَّعتي ، ولزم كل واحدٍ منا لِسَائِرِ طبقتِهِ ونظرائه مثلُ ذلك ، فمن قصر عنه كان مذموماً ساقطاً .

فقال له الرشيد : صدقت يا إبراهيم ونَضَجْتَ<sup>(٢)</sup> . عن نفسك ، وقت بحجتك . ثم أقبل على ابن جامع فقال له : يا إسماعيل ؛ أتيت أتيت ! دُهِيت دُهِيت ! أبطل عليك الموصلي ما فعلته به أمس ، وانتصف اليوم منك ، ثم دعا بالزَّفِ فرضى عنه

(١) رمى فلان بحجره : إذا قرن بمثله (٢) نضج عن نفسه : دفع عنها بالحجة .

## ٢٦ — أنا والصبح كَفَرَسَي رِهَان \*

قال إبراهيم<sup>(١)</sup> الموصلي :

قال لي الزَّشِيدُ يوماً : يا إبراهيم ؛ بَكَرٌ عَلَى غَدَاً حَتَّى نَصْطَبِحَ ؛ فقلتُ له :  
أنا والصبحُ كَفَرَسَي رِهَانٍ ؛ فبَكَرْتُ فَإِذَا أَنَابَهُ خَالِيًا ، وَبَيْنَ يَدَيْهِ جَارِيَةٌ كَأَنَّهَا  
خُوطُ<sup>(٢)</sup> بَانٌ ، حُلُوءَةُ الْمَنْظَرِ ، دَمِثَّةُ الشَّمَائِلِ ، وَفِي يَدَيْهَا عُودٌ ؛ فَقَالَ لَهَا : غَنِّي ،  
فَغَنَّتْ فِي شِعْرِ أَبِي نَوَاسٍ وَهُوَ :

تَوَهَّمَهُ قَلْبِي فَأَصْبَحَ خَذَهُ      وَفِيهِ مَكَانَ الْوَهْمِ مِنْ نَظَرِي أَثَرُ<sup>(٣)</sup>  
وَمَرَّ بِفِكْرِي خَاطِرًا فَجَرَحْتُهُ      وَلَمْ أَرِ جِسْمًا قَطْ يَجْرَحُهُ الْفِكْرُ  
وَصَافِحِهِ قَلْبِي فَأَلَمَ كَفَّهُ      فَمِنْ غَمَزِ قَلْبِي فِي أَنَامِلِهِ عَقَرُ<sup>(٤)</sup>  
قال إبراهيم : فَذَهَبْتُ وَاللَّهِ بِعَقْلِي حَتَّى كِدْتُ أَنْ أَتَضَيَّحَ ، فَقُلْتُ : مِنْ هَذِهِ  
يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؟ فَقَالَ : هَذِهِ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا الشَّاعِرُ :

لَهَا قَلْبِي الْغَدَاةَ وَقَلْبُهَا لِي      فَتَحْنُ كَذَاكَ فِي جَسَدَيْنِ رُوحُ  
ثُمَّ قَالَ لَهَا : غَنِّي ؛ فَغَنَّتْ :

تَقُولُ غَدَاةَ الْبَيْنِ إِحْدَى نِسَائِهِمْ :      لِي الْكَبِيدُ الْحَرِّيُّ فَسِرْ وَلَكَ الصَّبْرُ<sup>(٥)</sup>

\* الْأَغَانِي ص ٢٢٨ ج ٥

(١) أَوْحَدَ زَمَانَهُ فِي الْفَنَاءِ وَاخْتَرَعَ الْأَلْحَانَ ، اتَّصَلَ بِالْخُلَفَاءِ فَكَانَتْ لَهُ عِنْدَهُمْ مَنَزَلَةٌ حَسَنَةٌ  
وَمَاتَ فِي بَغْدَادَ سَنَةَ ١٨٨ هـ . (٢) الْخُوطُ : الْفَصَنُ ، وَالْبَانُ نَوْعٌ مِنَ الشَّجَرِ ، لِحَبِّ ثَمَرِهِ  
دُهْنٌ طَيِّبٌ . (٣) أَثَرُ الْجَرْحِ : أَثَرُهُ يَبْقَى بَعْدَمَا يَبْرَأُ . (٤) الْعَقَرُ : الْجَرْحُ . (٥) الشَّعْرُ  
لِلْأَبِي الشَّيْبِ .



وقد خَنَقَتْهَا عَبْرَةٌ فَدَمَوْعُهَا عَلَى خَدَّهَا يَبِضُّ وَفِي نَحْرِهَا صُفْرٌ  
قال : فشرب وسقاني ثم سقاها ، ثم قال : غَنِّ يا إبراهيم ؛ فغنيت حسب ما في  
قلبي غير مُتَحَفِّظٍ مِنْ شَيْءٍ :

تَشْرَبُ قَلْبِي حَبِيبًا وَمَشَى بِهِ تَمْشَى حُمَيَّا الْكَأْسِ فِي جِسْمٍ شَارِبٍ  
وَدَبَّ هَوَاهَا فِي عِظَامِي فَشَفَّهَا كَمَا دَبَّ فِي الْمَلْسُوعِ سُمُّ الْعَقَّارِبِ  
قال : فَطِنَ بِتَعْرِيزِي - وَكَانَ جِهَالَةً مِنِّي - وَأَمَرَنِي بِالْإِنْصِرَافِ ، وَلَمْ يَدْعُنِي  
شَهْرًا ، وَلَا حَضَرْتُ مَجْلِسَهُ .

فلما كان بعد شهر دسَّ إِلَى خَادِمًا مَعَهُ رَقْعَةً ، فِيهَا مَكْتُوبٌ :  
قَدْ تَخَوَّفْتُ أَنْ أَمُوتَ مِنَ الْوَجْعِ وَلَمْ يَدِرْ مَنْ هُوِيْتُ بِمَا بِي  
يَا كِتَابِي فَاقْرَأَ السَّلَامَ عَلَيَّ مَنْ لَا أَسْمَى وَقُلْ لَهُ : يَا كِتَابِي  
إِنْ كَفَّا إِلَيْكَ قَدْ بَعَثْتَنِي فِي شَقَاءٍ مُوَاصِلٍ وَعَذَابٍ  
فَأَتَانِي الْخَادِمُ بِالرَّقْعَةِ ؛ فَقُلْتُ لَهُ : مَا هَذَا ؟ قَالَ : رَقْعَةُ الْجَارِيَةِ فَلَانَةُ الَّتِي  
غَنَنْتُكَ بَيْنَ يَدَيِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ؛ فَأَحْسَسْتُ الْقِصَّةَ فَشَتَمْتُ الْخَادِمَ وَوُثِبَتْ عَلَيْهِ ،  
وَضُرِبَتْهُ ضَرْبًا شَفِيتُ بِهِ نَفْسِي وَغِيْظِي .

وَرَكِبْتُ إِلَى الرَّشِيدِ مِنْ فَوْرِي فَأَخْبَرْتَهُ الْقِصَّةَ وَأَعْطَيْتُهُ الرَّقْعَةَ ؛ فَضَحِكَ حَتَّى  
كَادَ يَسْتَلْقَى ، ثُمَّ قَالَ : عَلَى عَمْدٍ فَعَلْتُ ذَلِكَ بِكَ ، لِأَمْتَحِنَ مَذْهَبَكَ وَطَرِيقَتَكَ ،  
ثُمَّ دَعَا بِالْخَادِمِ ، فَلَمَّا خَرَجَ رَأَى فَقَالَ لِي : قَطَعَ اللَّهُ يَدَيْكَ وَرَجْلَيْكَ ، وَيَحْكَأ  
حَتَمَتْنِي ؛ فَقُلْتُ : الْقَتْلُ وَاللَّهُ كَانَ بَعْضَ حَقِّكَ لَمَّا وَرَدَتْ بِهِ عَلَيَّ ، وَلَكِنْ رَحِمْتُكَ  
فَأَبْقَيْتُ عَلَيْكَ ، وَأَخْبَرْتُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لِيَأْتِيَ فِي عِقَابِكَ بِمَا تَسْتَحِقُّهُ . وَأَمَرَنِي  
الرَّشِيدُ بِصَلَاةٍ سَنِيَّةٍ .

## ٢٧ — ما هذا بجزائي منك ! \*

قال الأصمعي<sup>(١)</sup> : مررتُ بدار الزبير بالبصرة ، فإذا شيخ قديم من أهل المدينة من ولد الزبير ، يكنى أبا ریحانة ، جالس بالبَاب عليه شَمْلَةٌ<sup>(٢)</sup> تستره ؛ فسَلَّمْتُ عليه ، وجلستُ إليه ؛ فبينما أنا كذلك إذ طلعت علينا سويداء ، تحمل قِرْبَةً ، فلما نظر إليها لم يَمَلِكْ أن قام إليها ، فقال لها : بالله غَنَى صوتًا ! فقالت : إن مَوَالِيَّ أَعْجَلُونِي<sup>(٣)</sup> ؛ فقال : لا بدَّ من ذلك ؛ قالت : أمّا والقربةُ على كَتْفِي فلا ؛ قال : فأنا أُحْمِلُهَا ؛ فأخذ القربة منها ؛ فاندفعتُ تُغَنِّي :

فَوَادُّ أَسِيرٍ لَا يُفَكُّ وَمُهْجَتِي تَقِيضُ ، وَأَحْزَانِي عَلَيْكَ تَطُولُ  
وَلِي مَقْلَةٌ قَرَحَى لَطُولُ اشْتِيَاقِهَا إِلَيْكَ ، وَأَجْفَانِي عَلَيْكَ هُمُولٌ<sup>(٤)</sup>  
فَدَيْتِكَ ، أَعْدَائِي كَثِيرٌ ، وَشُقَّتِي بَعِيدٌ ، وَأَشْيَاعِي لَدَيْكَ قَلِيلٌ

فطرب ، وصرخ صرخة ، وضرب بالقربة إلى الأرض فشَقَّهَا !

فقامت الجارية تبكي ، وقالت : ما هذا بجزائي منك ! أَسَعَفَتْكَ بِحَاجَتِكَ  
فَعَرَضْتَنِي لِمَا أَكْرَهُ مِنْ مَوَالِيٍّ !

قال : لَا تَغْتَمِي ؛ فَإِنَّ الْمَصِيبَةَ عَلَى حَصَلَتٍ ! وَنَزَعَ شِمْلَتَهُ ، وَابْتَاعَ لَهَا قِرْبَةً  
جَدِيدَةً ! وَقَعْدَ : فَاجْتَازَ بِهِ رَجُلٌ مِنْ وَلَدِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ ؛ فَعَرَفَ حَالَهُ ،

\* زهر الآداب ص ١٥٦ ج ١

(١) هو عبد الملك بن قريش ، اشتهر بالرواية والتضام في اللغة توفي سنة ٢١٦ هـ (٢) الشملة : كساء دون القطيفة يشتمل به (٣) أعجله : استعجله (٤) تقيض بالدمع .

فقال : يا أبا ریحانة ؛ أحسبك من الذين قال الله فيهم : « فَمَا رَیَحَتْ تِجَارَتُهُمْ ، وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ » .

قال : لا ؛ یا بن رسول الله ، ولكنی من الذين قال الله فيهم : « فَبَشِّرْ عِبَادِ الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ ؛ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ » !  
فضحك وأمر له بألف درهم !



٢٨ — ما تقنى الغناء إلا ذلك اليوم \*

قال إبراهيم<sup>(١)</sup> بن المهدي : حجبت مع الرشيد ، فيينا نحن في الطريق وقد انفردت أسير وحدي ، وأنا على دابتي إذ حملتني عيناى ، فسلكت بي الدابة غير الطريق ، فانتبهت وأنا على غير الجادة ، فاشتد بي الحر ، فعطشت عطشاً شديداً ، فارتفع لى خبأ فقصده ، فإذا بقبة ، وبجنبها بئر ماء بقرب مزرعة — وذلك بين مكة والمدينة — ولم أربها إنسيًا ، فاطلعت فى القبة ، فإذا أنا بأسود نائم ، فأحسنى بي ، ففتح عينيه ثم استوى جالساً ، فإذا هو عظيم الصورة ، قلت : يا أسود ؛ اسقنى من هذا الماء ، فقال : يا أسود اسقنى من هذا الماء أحاكياً لى ا وقال : إن كنت عطشان فانزل واشرب ، وكان تحتى برذون<sup>(٢)</sup> خبيث نفور ، فخشيت أن أنزل عنه ، فينفّر ، فضربت رأس البرذون .

وما تقنى الغناء قط إلا فى ذلك اليوم ، وذلك أنى رفعت عقيرتى وغنيت .  
فرفع الأسود رأسه إلى ، وقال : أيا أحب إليك ، أن أسقيك ماء وحده ، أو ماء وسويقاً<sup>(٣)</sup> ؟ قلت : الماء والسويق ، فأخرج قعباً<sup>(٤)</sup> له ، فصب السويق فى القدح فسقانى ، وأقبل يضرب بيده على رأسه وصدره ، ويقول : واحر صدرأه ! يا مولاي ؛ زدنى وأنا أزيدك ، وشربت السويق ، ثم قال لى : يا مولاي ؛ إن بينك

\* المسعودى ص ٢٧٠ ج ٢

(١) هو إبراهيم بن محمد المهدي أخو هارون الرشيد كان أسود حالك اللون فصيح اللسان

وبين الطريق أميالاً ولست أشك أنك تعطش ؛ لكنني أملأ قِرْبتي هذه ، وأحملها  
قُدَّامك ، فقلتُ : افعل !

فلما قَرَّبته ، وسار قُدَّامى وهو يحجل في مَشْيَتِه غير خارج عن الإيقاع ، فإذا  
أُمسكتُ لأُستريحَ أقبل علىّ ، فقال : يا مولاي ؛ عطشتَ ؟ فأغنيه إلى أن أوقفني  
على الجادة ، ثم قال لى : سِرْ رعاك الله ، ولا سَلَبَكَ ما كساك من هذه النعم -  
بكلام عجمي ، معناه هذا الدعاء - فلحقتُ بالقافلة ، والرشيد قد فقدني ، وقد بثَّ  
الخيل في البر لطلبي ، فسرَّ بي حين رآني ، فأتيتُه ، فقَصَصْتُ عليه الأمر ، فقال :  
على بالأسود ، فما كان إلا هنيهة حتى مثل بين يديه ، فقال له : ويلك ! ما حرُّ  
صدرك ؟ فقال : يا مولاي ، ميمونة ! قال : ومن ميمونة ؟ قال : حبشية يا مولاي ؛  
فأمر من يستفهمه ، فإذا الأسود عبدٌ لبني جعفر الطيار ، وإذا السوداء التي يَهْوَاهَا  
لقوم من وَلَدِ الحسن بن علي ؛ فأمر الرشيد بابتياعها له ، فأبى موالها أن يَقْبَلُوا لها  
ثَمَنًا ، ووهبوا للرشيد ، فاشتري الأسود وأعتقه ، وزوجه منها ، ووهب له من ماله  
بالمدينة حديقتين وثلاثمائة دينار .

٢٩ - طفيلي ولكنه ظريف \*

حدث إسحق<sup>(١)</sup> الموصلي قال : غدوت يوماً وأنا ضَجِرُّ من مُلازمة دارِ  
الخلافة والخدمة فيها ؛ فخرجتُ وركبتُ بُكْرَةً ، وعزمتُ على أن أطوفَ الصحراءَ ،  
وأُتَرِّجَ . فقلتُ لعلّما نى : إن جاء رسولُ الخليفة أو غيره فعرّفوه أنى بَكْرَتُ فى .  
بعض مُهمَّاتى ، وأنكم لا تعرفون أين توجهت .

ومضيتُ وطفْتُ ما بدالى ، ثم عدتُ وقد حَمَى النهارُ ، فوقفتُ فى  
الشارع المعروف بِالْمَحْرَمِ<sup>(٢)</sup> فى فناء تُخِنِ الظل ، وجَنَاحِ رَحْبٍ عَلَى الطريقِ .  
لأُستريح .

فلم أَلْبَثُ أن جاء خادمٌ يقود حملاً فَارِهاً عليه جاريةٌ رَاكِبَةً ، تحمِلُها منديلٌ<sup>٣</sup>  
دَيِّقٌ<sup>(٣)</sup> ، وعليها من اللباسِ الفاخرِ مالا غايةَ بعده . ورأيتُ لها قواماً حسناً ،  
وشمائلَ حسنةً .

فَخَرَصْتُ<sup>(٤)</sup> عليها أنها مُغَنِّيةٌ ، فدخلتِ الدارَ التى كنتُ واقفاً عليها .  
ثم لم أَلْبَثُ أن جاء رجلانِ شابَّانِ ، فاستأذنا فأذن لهما ، فنزلا ونزلتُ معهما

\* الأغاني ص ٤٢٣ ج ٥

(١) إسحق الموصلي : من أشهر ندماء الخلفاء ، تفرد بصناعة الغناء ، وكان عالماً باللغة والموسيقى  
والتاريخ وعلوم الدين وعلم الكلام . وراوية الشعر وحافظاً للأخبار توفى سنة ٢٣٥ هـ  
(٢) المحرم : محلة ببغداد (٣) ديقى : منسوب الى ديق ، وهى بليدة كانت بين الفوما وتنيس  
من أعمال مصر ، وتنبس إليها الثياب (٤) خرصت : ظننت .



ودخلت ؛ فظنا أن صاحبَ الدارِ دعاني وظنَّ صاحبُ الدرائيَ معهما ؛ فجلستُنا  
وأُتي بالطعام فأكلنا وبالشراب فَوَضَعَ ، وخرجتُ الجارية وفي يدها عود فغنتُ  
وشربنا . وقُمتُ قومةً . وسألَ صاحبُ المنزلَ الرجلينَ عني ، فأخبراهُ أنهما  
لا يعرفاني ؛ فقال : هذا طفيلي ولكنه ظريف فأجملوا عِشرته ، وجئتُ فجلستُ .  
وغنَّتُ الجارية في لحنٍ لي ، فأدَّته أداءً صالحاً ؛ ثم غنتُ أصواتاً شتى ، وغنَّتُ في  
أضعافها من صنعتي :

الطولُ الدَّوَارِسُ فارقَتها الأوانِسُ

أوحشتُ بعد أهلها فهي قفرٌ بساِسُ

فكان أمرُها فيه أصلحَ منه في الأول ؛ ثم غنَّتُ أصواتاً من القديم والحديث ،

وغنَّتُ في أثنائها من صنعتي ١ .

قل لمن صدَّ عاتباً ونأى عنك جانباً

قد بلغتَ الذي أَرَدْتَ وإن كنتَ لَاعِباءَ

فكان أصلحَ ما غنَّته . فاستعدتهُ منها لأصحِّحه لها . فأقبل على رجلٍ من

الرجلين . وقال : ما رأيتُ طفيلياً أصفقَ وجهاً منك ! لم ترضَ بالتَّطفيلِ حتى

اقتَرَحْتَ ، وهذا غايةُ المثل ! « طِفِيلِيٌّ مُقْتَرِحٌ » ؛ فأطرقت ولم أجِبه . وجعل

صاحبه يَكْفُه عني فلا يَكُفُّ . ثم قاموا للضلاة وتأخرتُ قليلاً ، فأخذتُ عودَ

الجارية ، ثم أصلحتهُ إصلاحاً مُحْكَمًا ، وعدتُ إلى موضعي فصليتُ . وعادوا ثم

تَأْخَذُ ذَلِكَ الرَّجُلُ يُعَنِّفُنِي وَأَنَا صَامِتٌ .

ثم أخذت الجارية العودَ فجسّته وأنكرت حاله ، وقالت : مَنْ مَسَّ عودى ؟  
قالوا : ماسَّه أحدٌ ، قالت : بلى والله لقد مسه حاذقٌ متقدّم وأصلحه إصلاحٌ  
ممكنٌ من صناعته ، فقلت لها : أنا أصلحته . قالت : فبالله خذْ واضرب به ؛  
فأخذته وضربتُ به مبدأً ظريفاً عجيباً صعباً فيه نقراتٌ متحركة . فما بقى أحدٌ  
منهم إلا وثب على قدميه وجلس بين يدي .

ثم قالوا : يا الله يا سيدنا ؛ أتعنى ؟ قلت : نعم وأعرفكم نفسى أنا إسحق بن  
إبراهيم الموصلى ، والله إني لأتية على الخليفة إذا طلبنى ، وأنتم تسمعوننى ما أكره .  
منذ اليوم لأنى نزلت بكم أفوالله لا نطقُ بحرف ولا جلستُ معكم حتى تُخرجوا  
هذا المعرِبَ المقيتَ الفث . فقال له صاحبه : مِنْ هذا حَدِثْتُ عليك . فأخذ  
يعتذر ، قلت : والله لا نطقُ بحرف ولا جلستُ معكم حتى يخرج ، فأخذوا بيده .  
فأخرجوه وعادوا .

فبدأت وغنيت الأصوات التى غنتها الجارية من صنعى ، فقال لى الرجل :  
هل لك فى خصلة ؟ قلت : ما هى ؟ قال : تقيمُ عندى شهراً والجارية والعمار لك  
مع ما عليها من حُلّى . قلت : أفعل . فأقمتُ عنده ثلاثين يوماً لا يدرى أحدٌ  
أين أنا ، والمأمون يطلبنى فى كل موضع فلا يعرف لى خبراً .

فلما كان بعد ثلاثين يوماً أسلمَ إلى الجارية والعمار والخادم فجمتُ بذلك إلى  
منزلى ، وركبتُ إلى المأمون من وقى ، فلما رآنى قال : إسحق ! ويحك ! أين  
كون ؟ فأخبرته بخبرى ، فقال : على بالرجل الساعة فدلائهم على بيته فأحضر .

فسأله المأمون عن القصة فأخبره . فقال له : أنت رجلٌ ذو مروءة ، وسبيلك أن  
تعاون عليها . وأمر له بمائة ألف درهم ، وأمر لي بخمسين ألف درهم ، وقال :  
أحضرنى الجارية . فأحضرتها فغنته . فقال لي : قد جعلتُ لها نوبةً في كل يوم  
ثلاثاء تغنينى وراء الستارة مع الجوارى . وأمر لها بخمسين ألف درهم فربحت والله

### ٣٠ — زُرِّيَاب وإِسْحَق الموصلي\*

كان زُرِّيَاب <sup>(١)</sup> تلميذاً لإِسْحَق الموصلي ببغداد ، فتلقَّفَ من أغانيه استراقاً ،  
وهُدِيَ من فِهم الصناعة وصدق العقل مع طيب الصوت إلى ما فاق به إِسْحاق ،  
وإِسْحاقُ لا يشعر بما فُتِحَ به عليه ، إلى أن اقترح الرشيد عليه أن يأتيه بمنزلة  
غريب مجيد للصناعة ، لم يشتهر مكانه إليه ؛ فذكر له تلميذه هذا ، وقال : إنه  
مولى لكم ، وسمعتُ له نزعاتٍ حسنة ، ونغماتٍ رائعة مُلتأطئة <sup>(٢)</sup> بالنفس ، وهو من  
اختراعى واستنبأط فكرى ، وأُحْدِسُ <sup>(٣)</sup> أن يكون له شأن .

فقال الرشيد : هذا طَلَبَتِي ، فأحضرنِيه ، لعل حاجتي عنده . فأحضره فلما  
كلمه الرشيد أعرب عن نفسه بأحسن منطق ، وأوجز خطاب ، وسأله عن معرفته  
بالغناء ، فقال : نعم ، أُحْسِنُ ما يحسنه الناس ، وأكثر ما أُحْسِنُه لا يحسنونه ،  
مما لا يحسنُ إلا عندك ، ولا يدَّخِرُ إلا لك ؛ فإن أذنتَ غَنَيْتُكَ ما لم تسمعه  
أذنٌ قبلك .

فأمر بإحضار عودِ أستاذِهِ إِسْحاق ؛ فلما أُذِنَ إليه وقف عن تناوله ، وقال :

---

\* نفع الطيب ص ١٠٩ ج ٢

(١) كان زُرِّيَاب مع علمه بصناعة الغناء عالماً بالنجوم ، شاعراً أديباً حلو الحديث ، لطيف المعاشرة  
ماهرأ في خدمة الملوك ، توفي سنة ٢٣٠ هـ (٢) التاط بالقلب : لزنق به (٣) الحدس : الظن  
والتخمين .



لى عود نحتة بيدى ، وأرهفته بإحكامى ، لا أرتضى غيره ، وهو بالباب ، فليأذن لى  
أمير المؤمنين فى استدعائه ، فأمر بإدخاله إليه .

فلما تأمله الرشيدُ - وكان شبيهاً بالعود الذى دفعه إليه - قال : ما منعك أن  
تستعملَ عودَ أستاذك ؟ فقال : إن كان مولاي يرغبُ فى غناء أستاذى غنيتهُ  
بعوده ، وإن كان يرغبُ فى غنائى فلا بدَّ لى من عودى ! فقال له : ما أراها  
إلا واحداً ؛ فقال : صدقت يامولاي ؛ ولا يؤدّى النظرُ غيرَ ذلك ، ولكنَّ عودى  
وإن كان فى قدرِ جسمِ عوده ، ومن جنسِ خشبه ، فهو يقع من وزنه فى الثلث ؛  
ووصفه وصفاً استبرعه الرشيد ، وأمره بالغناء ، فجلس ثم اندفع فغناه :

يا أيها الملك الميمون طائرهُ هارون راح إليك الناسُ وابتكروا<sup>(١)</sup>

فلما أتمَّ طار الرشيد طرباً ، وقال لإسحاق : والله لولا أنى أعلم من صدقك  
وتصديقه لك ؛ من أنك لم تسمعه قبل لأنزلتُ بك العقوبة ؛ لترَكِك إعلامى  
بشأنه ، فخذهُ إليك ، واعتنِ بشأنه ، حتى أفرغَ له ؛ فإن لى فيه نظراً .

فسقط فى يد إسحاق ، وهاج به من داء الحسد ما غلب على صبره ، فخلا  
بمزياب وقال : يا على ؛ إن الحسدَ أقدمُ الأدوية<sup>(٢)</sup> ، والدنيا فتانة ، والشركة فى  
الصناعة عداوةٌ ، ولا حيلة فى حَسَمِها ؛ وقد مكرتَ بى فيما انطويتَ عليه من  
إجادتك ، وعلو طبقتك ، وقصدتُ منفعتك ، فإذا أنا قد أتيتُ نفسى من مأمِنها  
بإدنائك ، وعن قليل تسقط منزلتى ، وترتقى أنتَ قوّتى ، وهذا مالا أملكك عليه ،

(١). ابتكروا : أتوه بكرة ، والبكرة الغدوة (٢) جمع داء .

ولو أنك ولدي ، ولولا رَغْبِي لَدَمَّةٍ تَرِيَّتِكَ لما قَدَمْتُ شَيْئًا على أن أُذْهِبَ نَفْسَكَ  
يكون في ذلك ما يكون !

فَتَخَيَّرْتُ فِي ثِنْتَيْنِ لَا بَدَّ لَكَ مِنْهُمَا : إما أن تذهب عني في الأرض العريضة ،  
لا أسمعُ لك خبرًا ، بعد أن تعطيني على ذلك الأيمان الموثقة ، أنهضك لذلك بما  
أردت من مالٍ وغيره ، وإما أن تقيم على كرهى ورَغْبى مُسْتَهْدِفًا إِلَى ؛ فخذ الآن  
حِذْرَكَ مِنِّي ، فَلَسْتُ - وَاللَّهِ - أَبْقَى عَلَيْكَ ، وَلَا أَدْعُ اغْتِيَالَكَ ، بِإِذِلَّافِي ذَلِكَ بِدَنِي  
ومالى ، فاقضِ قضاءك !

فخرج زرياب لوقته ، وعلم قدرته على ما قال ، واختار الفِرَارَ ؛ فأعانه إسحاق  
على ذلك سريعًا ، ورَاشَ<sup>(١)</sup> جناحه ، فرحل عنه ، ومضى يبغي مغرب الشمس ،  
واستراح قلبُ إسحاق منه .

وتذكَّرَ الرشيد بعد فَرَاغِهِ من شغل كان منغمسًا فيه ؛ فأمر إسحاقَ بِإِحْضَارِهِ  
فقال : وَمَنْ لِي بِهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ! ذَاكَ غَلامٌ مَجْنُونٌ ، يزعم أن الجِنَّ تَكَلَّمُ ،  
وتطارحه ما يُرْهِى بِهِ من غنائه ، فما يرى في الدنيا من يَعْدِلُهُ ؛ وما هو إلا أن  
أبْطَأَتْ عليه جائزة أمير المؤمنين ، فقَدَّرَ التَّصْصِيرَ بِهِ ، وَالتَّهْوِينَ بِصِنَاعَتِهِ ، فرحل  
مُغَاضِبًا ذَاهِبًا على وجهه ، مستخفيا عني ؛ وقد صنع الله تعالى في ذلك لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ؛  
فإنه كان به لَمْ<sup>(٢)</sup> يَفْشَاهُ ، وَيَفْرِطُ خَبْلَهُ ، فَيُفْرِزِعُ مِنْ رَأَاهُ .

فسكن الرشيد إلى قول إسحاق ، وقال : على ما كان به ، فقد فاتنا منه  
سرورٌ كثير !

---

(١) راشه : إذا أحسن إليه ، وراش صديقه : إذا أطعمه وسقاه وكساه . (٢) اللجم : الجنون .

ومضى زرياب إلى المغرب ، وعلم عبد الرحمن بن الحكم بنخبره ؛ فكتب  
إلى عماله على البلاد أن يُحَسِّنُوا إليه ، ويوصلوه إلى قرطبة ، وأمر من يتلقاه  
ببغال وآلاتٍ حسنة .

فدخل هو وأهله ليلاً ، وأنزله في دار من أحسن الدور ، وحمل إليها جميع  
ما يحتاج إليه ، وخلع عليه . ثم أجرى عليه راتباً ، وأقطعته من الدور والمستغلات  
بقرطبة وبساتينها ، ومن الضياع ما يقوم بأربعين ألف دينار ؛ فلما قضى له  
سؤله ، وأتمجز موعوده ، وعلم أن قد أرضاه ، وملك نفسه استدعاه ، ولما سمع  
غناؤه أطرح كل غناء سواه ، وأحبه حباً شديداً ، وقدمه على جميع المغنين .

### ٣١ — في مسجد رسول الله تتغنى؟\*

قال إبراهيم الحرائي : حججتُ مع أمير المؤمنين الرشيد ، فدخلتُ مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ فبينما أنا بين القبر والمنبر إذا أنا برجلٍ حسن الهيئة خاضب ، ومعه رجل في مثل حاله ، فحانتُ مني التفاتة ؛ فإذا هو يقوس حاجبيه ويفتح فاه ، ويلوى عنقه ، فتجوزتُ<sup>(١)</sup> في صلاتي ، ثم سلمت فقلت : أفي مسجد رسول الله تتغنى ؟ ! فقال : ما أجهدك ! أما في الجنة غناء ؟ قلت : بلى ! لعمرى ، فيها ما تشهيه الأنفس وتلذ الأعين ! قال : أما نحن في روضة من رياض الجنة ؟ قلت : نعم ! قال : واحرباه ! أتردُّ على رسول الله قوله : « بين قبري ومنبري روضة من رياض الجنة » ! فتحن في تلك الروضة . قلت : قبَّح الله شيخاً ما أسفه ! قال : بالقبر والمنبر لَمَّا<sup>(٢)</sup> أنصت إلى ! فتخوفت ألا أنصت . فاندفع يغنى بصوت يخفيه :

وليسَتْ عَشِيَّاتُ الْحَمَى بِرَوَاجِعِ إِلَيْكَ ، وَلَكِنْ خَلَّ عَيْنِيكَ تَدْمَعَا  
بَكَتْ عَيْنِي الْيُسْرَى فَلَمَّا زَجَرْتُهَا عَنْ الْجَهْلِ بَعْدَ الْحِلْمِ أَسْبَلْنَا مَعَا  
فَوَاللهُ إِنْ قُمْتُ إِلَى الصَّلَاةِ لِمَا دَخَلَ قَلْبِي ! فَلَمَّا رَأَى مَا نَزَلَ بِي ، قَالَ : يَا بَنَ أُم ؛  
أَرَى نَفْسَكَ قَدْ اسْتَجَابَتْ وَطَأَبَتْ ، فَهَلْ لَكَ فِي زِيَادَةٍ ؟ قُلْتُ : وَيْحَكَ ! فِي مَسْجِدِ

\* ذيل زهر الآداب ص ٤٨

(١) تجوز في صلاته : خفف (٢) ١١ : إلا .



رسول الله ! قال : أنا والله أعرف بالله ورسوله منك ! قدعنا من جهلك ،  
ثم تغنى :

فلو كان واشٍ باليامةِ داره ودأري بأقصى حَضْرَمَوْتَ اهتدى ليًا  
وماذا لهم - لا أحسن الله حفظهم - من الشأن في تصرّيم ليلى حباليًا  
فقال له صاحبه : يا بن أمّ ؛ أحسنت والله ، وعثق ما أمّلك لو كان أمير المؤمنين  
الرشيد حاضرًا لخلع عليك ثيابه مشقوقة طربا .

فقمّت ، وهما لا يعلمان من أنا ، فدخلتُ على أمير المؤمنين فأعلمته الخبر فقال :  
أدركهما لا يفوتاك !

فوجهتُ من جاء بهما . فلما دخلا عليه دخلا بوجوه قد ذهب ماؤُها ، وأنا  
قائمٌ على رأسه ؛ فقال : يا إبراهيم ؛ هذان هما ؟ قلت : نعم ! فنظر إلى المغنى منهما ،  
وقال : سِمْيَةُ<sup>(١)</sup> في جوار رسول الله ؟ ! فسُرّي عن أمير المؤمنين بعضُ غضبه ،  
وتبسّم ، فقال : ما كنْتُما فيه ؟ قالا : في خير ! قال : فما الخير ؟ فسكتا .

فقال للمغنى منهما : من أنت ؟ فابتدره جماعة فقالوا : يا أمير المؤمنين ؛ إنه  
ابنُ جريج<sup>(٢)</sup> فقيهُ مكة ! فقال : فقيه مكة يتغنى في مسجد رسول الله ! !

قال : يا أمير المؤمنين ؛ لم يكن ذلك مني بالقصد للغناء ، ولكنني كنتُ  
أُسمعت هذا الخزومي - يعني صاحبه - صوتين ، فلم يزالا في قلبي حتى التقينا ،  
فأحييتُ أن يأخذها عني ، فأخذها ، وحلف أني أحسنتُ ، وأنه لو كان في الموضع  
أمير المؤمنين لخلع عليّ - وسكت .

---

(١) سِمْيَةُ : وشاية (٢) ابن جريج : وهو عبد الملك بن عبد العزيز بن جريج ويكنى أبا الوليد .

فقال الرشيد : تركت من الحديث شيئاً ؟ قال : ما تركت شيئاً يا أمير المؤمنين !  
قال : والله لتقولن . قال : يا أمير المؤمنين ؛ زعم أنك لو كنت في موضعه خلعت على  
ثياباً مشقوقة طرباً !

فتبسم ، وقال : أما هذا فلا ، ولكن نخلعها عليك صحيحة ، فهي خير لك !  
ثم دعا بثياب فلبسها ونبذ إليه ثيابه ، وأمر له بعشرين ألف درهم ولصاحبه  
بعشرة آلاف درهم !

وقال : لا تعودن لهذا . فقال صاحبه : إلا أن يحج أمير المؤمنين ثانية ،  
فضحك وقال : ألقوه بصاحبه في الجائزة !

٣٢ — شعر رقيق \*

قال إسحاق الموصلي : حضر مسامرة الرشيد عبثر المغنى - وكان فصيحاً متأدباً ،  
على الشعر ، ذا صوت حسن - فتذاكروا رقة شعر المدينين ، فأنشد بعض  
جلسائه أبياتاً لابن الدمينية حيث يقول :

وأذكر أيام الحمى ثم أنثني على كبدي من خشية أن تصدعا<sup>(١)</sup>  
ولست عشيّات الحمى براجع عليك ، ولكن خل عينيك تدمعاً  
بكّت عيني اليمنى فلما زجرتها عن الجهل بعد الحلم أسبلتكم معاً  
فأعجب الرشيد برقة الأبيات ، فقال له عبثر : يا أمير المؤمنين ؛ إن هذا الشعر  
مدني رقيق ، قد غدي بماء العقيق ، حتى رقّ وصفا ، فصار أصفى من الهواء ؛  
ولكن إن شاء أمير المؤمنين أنشدته ما هو أرق من هذا وأحلى ، وأصلب وأقوى  
لرجل من أهل البادية ! قال : فإني أشاء ، قال : وأترنم به يا أمير المؤمنين ؟  
قال : وذلك لك ، فغنى لجرير :

إن الذين غدّوا بلبك غادروا وشلاً<sup>(٢)</sup> بعينك لا يزال معينا  
غيضن من عبراتهنّ وقلن لي : ماذا لقيت من الهوى ولقينا  
قال : صدقت يا عبثر ، وخلع عليه وأجازه .

\* العقد الفريد من ١٠٩ ج ٤

(١) أصله تصدعا (٢) الوشل : القليل من السمع والكثير منه :

٣٣ — صوت بدرهمين\*

قَدِمَ اسماعيل<sup>(١)</sup> بن الهرَبْدِ على الرشيد من مكة ، فدخل إليه وعنده ابنُ جامع  
وإبراهيم وابنه إسحاق وفُلَيْحٌ وغيرُهم ، والرشيد يومئذ خائر<sup>(٢)</sup> ، فغنى ابنُ جامع  
ثم فُلَيْحٌ ثم إبراهيم ثم إسحاق ، فما حرَّكه أحدٌ منهم ولا أطرَّبه ؛ فاندفع ابن  
الهرَبْدِ يُغَنِّي ، فعجبوا من إقدامه في تلك الحال على الرشيد ، فغنى :

يا راكِبَ العيسِ التي      وفدتُ من البلدِ الحرامِ  
قلْ للإمامِ ابنِ الإمامِ      مِ أخى الإمامِ أبى الإمامِ  
زينِ البريةِ إذ بدا      فيهم كمصباحِ الظلامِ  
جسلِ الإلهُ الهرَبْدِ      فِدَاكَ مِنْ بينِ الأنامِ

فكاد الرشيد يرقص ، واستخفَّه الطرب حتى ضربَ يديه ورجليه ، ثم أمره  
بعشرة آلاف درهم . فقال له : يا أميرَ المؤمنين ؛ إن لهذا الصوت حديثاً ، فإن أذن  
مولاي حديثه به ؛ فقال : حَدِّثْ .

قال : كنتُ مملوكاً لرجل من ولد الزبير ؛ فدفعتُ إلى درهمين أبتاع بهما لحماً ،  
فرُحْتُ فلقيتُ جاريةً على رأسها جرةٌ مملوءةٌ من ماء العقيق ، وهى تُغَنِّي هذا  
اللحن فى شعرٍ غير هذا الشعر على وزنه وروية ، فسألها أن تعلمنيه ؛ فقالت :

\* الأغاني ص ١٠٤ ج ٧

(١) إسماعيل بن هرَبْد : مولى آل الزبير بن العوام ، أدرك آخر أيام بني أمية ، وغنى للوليد بن  
يزيد ، وعمر إلى آخر أيام الرشيد (٢) خثرت نفسه : غثت وتقلت واختلطت .



لا وحق القبر إلا بدرهمين ؛ فدفعتُ إليها الدرهمين وعلمتنيهِ ، فرجعتُ إلى مولاي .  
بغير لحم ، فضر بني ضرباً مبرحاً شغلْتُ معه بنفسى فأنسيتُ الصوت .  
ثم دفع إلى درهمين آخرين بعد أيام أبتاع له بهما لحماً ، فلقيتني الجاريةُ فسألَتْها  
أن تعيدَ عليّ الصوت ؛ فقالت : لا والله إلا بدرهمين ، فدفعتهما إليها ، وأعادته  
على مراراً حتى أخذته .

فلما رجعت إلى مولاي أيضاً ولا لحم معي قال : ما القصةُ في هذين الدرهمين ؟  
فصدّقته القصة ، وأعدتُ عليه الصوت ، فقبل بين عينيّ وأعتقني ، فرحلتُ إليك .  
بهذا الصوت ، وقد جعلتُ ذلك اللحن في هذا الشعر ، فقال : دَعِ الأول وتَنَاسَهُ ،  
وأقم على الغناء بهذا اللحن في هذا الشعر ؛ فأما مولاك فسأدفع إليه بدل كل درهم  
ألفَ دينار ، ثم أمر له بذلك فحُمِلَ إليه .

٣٤ — أم جعفر تنوح على الرشيد\*

قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي :

سمعتُ نائحةً مدنيةً تنوحُ بهذا الشعر<sup>(١)</sup> :

قد لعمري بثُّ ليلي كَأَخِي الداءَ الوجيعَ  
ونجىُّ الهمِّ مِنِّي باتِ أدنى من ضلوعي  
كلما أبصرتُ ربِّعاً دَارِساً فاضت دُموعي  
مُقَفِّراً من سَيِّدٍ كَأَنَّ لَنَا غَيْرَ مُضِيعَ

فلما سمعته منها استحسنته واشتهيته ، ولهجتُ به ، فكنتُ أترنمُ به كثيراً ،  
فسمع ذلك مني أبي ، فقال : ما تصنعُ بهذا ؟ قلت : شِعْرُ قاله الأخوص وصنعه  
معبود لسلامة ، وناحت به سلامة على يزيد .

ثم ضرب الدهر ؛ فلما مات الرشيد إذا رسول أم جعفر قد وافاني فأمرني  
بالحضور . فسيرتُ إليها ؛ فبعثتُ إليّ : إني قد جمعت بنات الخلفاء وبنات هاشم  
لتنوح على الرشيد في ليلتنا هذه ؛ فقل الساعة أبياتاً رقيقة ، واصنعن صنعة حسنة  
حتى أنوح بهن .

الأغاني ص ٢٤٨ ج ٨

(١) الشعر للأخوص والنوح لمعبود ، وكان صنعه لسلامة ، وناحت به سلامة على يزيد بن  
عبد الملك .

فأردتُ نفسي على أن أقول شيئاً فما حضرني ، وجعلتُ ترسل إليَّ  
تَحْتِي ، فذكرتُ هذا النُّوح ، فأريتُ أني أصنع شيئاً ، ثم قلت : قد  
حضرني القول ، وقد صنعتُ فيه ما أمرتُ ، فبعثتُ إليَّ بكنيزةٍ وقالت :  
طارحاً حتى تُطَارِحَنِيهِ ، فأخذتُ كنيزةَ العود ورددتهُ عليها حتى  
أخذتهُ ، ثم دخلتُ فطارحتهُ أم جعفر ، فبعثتُ إليَّ بمائة ألف درهم ومائة  
ثوب !

٣٥ — أما إليك سبيل غير مسدود \*

قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي : لما أفضت الخلافة إلى المأمون أقام عشرين شهراً لم يسمع حرفاً من الغناء ؛ ثم كان أول من تغنى بحضرة أبو عيسى ، ثم واطب على السماع ، وسأل عني ، فجرحتني عنده بعض من حسدني ؛ فقال : ذلك رجل يتيه على الخلافة ؛ فقال المأمون : ما أبقي هذا من التيه شيئاً ، وأمسك عن ذكرى .

وجفاني كل من كان يصلي ليما ظهر من سوء رأيه ؛ فأضر ذلك بي حتى جاءني يوماً علويته ، فقال لي : أتأذن لي اليوم في ذكرك ، فإني اليوم عنده ، فقلت : لا ، ولكن غنه بهذا الشعر ، فإنه سيبعثه على أن يسألك : من أين هذا ؟ فينفتح لك ما تريد ويكون الجواب أسهل عليك من الابتداء ؛ فمضى علويته ، فلما استقر به المجلس ، غناه الشعر الذي أمرته به ، وهو :

يا مشرع الماء قد سدت مسالكه      أما إليك سبيل غير مسدود ا  
لحائم حار حتى لا حياة به      مشرد عن طريق الماء مطرود  
فلما سمعه المأمون : قال : ويلك لمن هذا ؟ قال : يا سيدي ؛ لعبد  
من عبيدك ، جفوته واطرحته ، قال : إسحاق ؟ قال : نعم ، قال : ليحضر  
الساعة .



قال إسحاق : فجاءني الرسول ، فسرتُ إليه ، فلما دخلتُ قال : اذنُ ، فدنوتُ ، فرفع يديه وقد مدهما ، فأكأتُ عليه ، فاحتضني بيديه ، وأظهر من إكرامي وبرِّي ما لو أظهره صديقٌ لي مواسٍ لسرتني .

### ٣٦ — عند مخارق \*

قال بعضُ الرواة : كنت عند مخارق<sup>(١)</sup> أنا وهرون بن أحمد بن هشام ، فلب مع هارون بالنرد فقمرة<sup>(٢)</sup> مخارق ، ومرت بهرون فصيلٌ ينادي عليه ، فاشتراه بأربعة دنانير ووجه به إلى مخارق ، وقال : أطعمنا من هذا الفصيل . فاجتمعنا وطبخ مخارق بيده جزوريةً وعمل من سنامه وكبدته طعاماً شوي في التنور ، وعمل من لحمه لونا يشبه الهريسة بشعير مُمَشَّر في نهاية الطيب ، فأكلنا وجلسنا نشرب ؛ فإذا نحن بامرأة تصيح من الشط : يا أبا المهنأ ، الله ، الله في ! حَلَفَ زوجي بالطلاق أن يسمع غناءك ويشربَ عليه ، فقال : اذهبي وجيئي به ، فجاء فجلس ، فقال له : ما حملك على ما صنعت ؟ فقال له : يا سيدي ؛ كنت سمعتُ صوتاً من صنعتك فطربتُ عليه حتى استخفني الطرب ، فحلفتُ أن أسمع منكَ ثقة بإجابتك رغبة زوجتي ، فقال : وما هذا الصوت ؟ فقال :

\* الأغاني ص ١٥١ ج ٢١

(١) هو أبو المهنأ بن يحيى ، منشؤه بالمدينة ، وكان أبوه جزاراً ، فكان وهو صبي ينادي على ما يبيعه أبوه ، فلما بان طيب صوته علمته مولاته طرقاتاً من الغناء ثم اشتهر أمره وغنى للرشد والأمن والمأمون والعصم والوائق ، توفي في أيام المتوكل (٢) غلبه .

بكرت عليك فبيجت وجدا هوج الرياح واذا كرت نجدا  
 اتحن من شوق إذا ذكرت نجدا وأنت تركتها عمدا  
 فغناه إياه ، وسقاه رطلا وأمره بالانصراف ، ونهاه أن يعاود وخرج .  
 قال الراوى : فما لبثنا أن عادت المرأة تصرخ : الله ، الله فى يا أبا المهنأ ! قد  
 أعاد زوجى المشثوم اليمين ؛ أن تغنيه صوتا آخر ، فقال لها : أحضره ، فأحضرتة .  
 أيضا ، فقال له : ويلك ! ومالى ولك ؟ ما قصتك ؟ فقال له : يا سيدى ؛ أنا رجل  
 طروب ، وكنت قد سمعت صوتا لك آخر فاستفزنى الطرب إلى أن حلفت بالطلاق .  
 ثلاثا أنى أسمعك منك ، قال : وما هو ؟ قال : لحنك :

أبلغ سلامة أن البين قد أفدا وأن صحبك عنها رائحون غدا  
 هذا القراق يقينا إن صبرت له أولا فإنك منها ميتة كمدا  
 لاشك أن الذى بى سوف يهلكنى إن كان أهلك حب قبله أحدا  
 فغناه إياه مخارق وسقاه رطلا وقال له : احذر ، ويلك أن تعاود !

قال الراوى : ولم نلبث أن عاودت الصياح تصرخ : يا سيدى ! قد عاود  
 اليمين ، الله ، الله فى وفى أولادى ! قال : هاتيه ، فأحضرتة ، فقال لها : انصرفى  
 أنت ؛ فإن هذا كلما انصرف حلف وعاد ، فدعيه يقيم يومه كله ، فتركته وانصرفت ؛  
 فقال له مخارق : ما قصتك أيضا ؟ قال : قد عرفتك يا سيدى أنتى رجل طروب ،  
 وكنت سمعت صوتا من صنعتك فاستخفى الطرب له ، فحلفت أنى أسمعك منك ،  
 قال : وما هو ؟ قال :

ألف الظبي يعادى ونفى الهم رقادى

وعدا الهجر على الوصلِ بأسيافِ حداد  
قل لمن زين ودّي : لستَ أهلاً لودادى

ففتناه إياه وسقاه رطلاً ، ثم أمر به فبطح ، وأمر بضربه خمسين مفرقة ، وهو  
يستغيث ، ثم قال له : احلف أنك لا تذكرنى أبداً ، وإلا كان هذا دأبك إلى  
الليل ، فحلف على ما أمره به ، ثم أقيم فأخرج عن الدار ، فجعلنا نضحك بقية  
يومنا من حقه .

### ٣٧ — مخارق يغنى لأبي العتاهية في شعره \*

حدث مخارق قال : جاءني أبو العتاهية ، فقال : قد عزمتُ على أن أتزوّد منك يوماً تهبّه لي متى تنشط ؟ قلت : متى شئتُ ؛ وإن طلبني الخليفة ، فقال : يكون ذلك في غد ؟ قلت : أفعل .

فلما كان من غد باكرني رسوله فبحثه ، فأدخلني بيتاً له نظيفاً فيه فرش نظيف ، ثم دعا بمائدة عليها خبز سميد<sup>(١)</sup> وخل وبقل وملح وجدّي مشوي ، فأصبنا منه حتى اكتفينا ، ثم دعا بحلواء فأصبنا منها ، وغسلنا أيدينا ، وجاءونا بفاكهة ورمان وألوان من الأنبيذة ، فقال : اختر ما يصلح لك منها ، فاخترت وشربت ؛ وصب قدحاً ثم قال : غنّني في قولي :

أحمدُ قال لي ولم يدّر ما بي    أحبّ الغداة عُتْبَةَ حقاً  
فغنّيته ، فشرب قدحاً وهو يبكي أحراً بكاءً ، ثم قال : غنّني في قولي :  
ليس لمن ليست له حيلةٌ    موجودةٌ خيرٌ من الصبرِ  
فغنّيته وهو يبكي وينشج<sup>(٢)</sup> ، ثم شرب قدحاً آخر ، ثم قال : غنّني ، فديتك في قولي :

خليّ مالي لا تزال مضرّتي    تكون مع الأقدار حتماً من الحتمِ  
فغنّيته إياه ، وما زال يقترح عليّ كلّ صوت غنّني به في شعره فأغنيه ويشرب ويبكي حتى العتمة ؛ فقال : أحبُّ أن تصبر حتى ترى ما أصنع . فجلستُ ، فأمر

\* الأغاني ص ١٠٧ ج ٤

(١) السميد : الدقيق الأبيض (٢) نشج الباكي : غص بالبكاء في حلقه من غير استحباب .



ابنه وعلامه فكسّر اكل ما بأيدينا من النبيذ وآلته والملاهي ، ثم أمر بإخراج كل ما في بيته من النبيذ وآلته ، فأخرج جميعه ، فما زال يكسره ويصب النبيذ ، وهو يبكي حتى لم يبق من ذلك شيء ، ثم نزع ثيابه ، واغتسل ، ثم لبس ثياباً بيضاً من صوف ، ثم عاتقني وبكى ، ثم قال : السلام عليك يا حبيبي سلام الفراق الذي لا لقاء بعده ، وجعل يبكي وقال : هذا آخر عهدي بك في حال تعاشر أهل الدنيا . فظننت أنها بعض حماقاته .

فانصرفت وما لقيته زماناً ، ثم تشوّقت إليه فأتيته ، فاستأذنت عليه ، فأذن لي ، فدخلت فإذا هو قد أخذ قوصرتين<sup>(١)</sup> ، وثقب إحداها ، وأدخل رأسه ويديه فيها ، وأقامها مقام القميص ، وثقب أخرى ، وأخرج رجله منها ، وأقامها مقام السراويل .

فلما رأيته نسيت كل ما كان عندي من النعم عليه والوحشة لعشرته ، وضجكت والله ضحكا ما ضحكت مثله قط . فقال : من أي شيء تضحك ؟ قلت : أسخن<sup>(٢)</sup> الله عينك ، هذا أي شيء هو ؟ من بلغك عنه أنه فعل مثل هذا من الأنبياء والزهاد والصحابة والمجانين ! انزع عنك هذا يأسخين العين ! فكأنه استحيا مني .

ثم بلغني أنه جلس حجّاماً ، فجهذت أن أراه بتلك الحال ، فلم أره ، ثم مرض ، فبلغني أنه اشتهى أن أغنيه ، فأتيته عائداً ، فخرج إلى رسوله يقول : إن دخلت إلى جددت لي خُزناً ، وتناقت نفسي من معاملك إلى ما قد غلبتها عليه ، وأنا أستودعك الله ، وأعتذر إليك من ترك الالتقاء ، ثم كان آخر عهدي به .

(١) القوصرة : وعاء من قصب يوضع فيه التمر . (٢) أسخن الله عينه : أبكاه وأحزنه .

٣٨ — المغنون عند الواثق \*

تناظر المغنون يوماً عند الواثق ، فذكروا الضرب وحذقهم ، فقدّم إسحق زلزلاً<sup>(١)</sup> على ملاحظ ، ولملاحظ في ذلك الرياسة على جميعهم ، فقال له الواثق : هذا حيفٌ وتعديّ منك ؛ فقال إسحق : يا أمير المؤمنين ؛ اجمع بينهما وامتحانهما ؛ فإن الأمر سينكشف لك فيهما ، فأمر بهما فأحضرا ؛ فقال له إسحق : إن للضرب أصواتاً معروفة ، فأما تخنهما بشيء منها ؟ قال : أجل ، أفعل ، فسمى ثلاثة أصوات كان أولها :

عُلّقَ قلبي ظبيّة السّيب<sup>(٢)</sup> جهلاً قد أغرى بتعديي  
نمت عليها حين مرّت بنا مجاسد<sup>(٣)</sup> ينفخن بالطيب  
تصدّ عنا عجوز لها منكرة<sup>(٤)</sup> ذات أعاجيب  
فكلما همت<sup>(٥)</sup> بإتيانها قالت : توقيّ عدوة الذّيب

فضرباً عليه ، فتقدّم زلزل وقصر عنه ملاحظ ، فعجب الواثق من كشفه عمه ادّعاه في مجلس واحد . فقال له ملاحظ : فما باله يا أمير المؤمنين يُحيلك على الناس ؟ ولم لا يضرب هو ؟ فقال : يا أمير المؤمنين ؛ إنه لم يكن أحد في زمانى أضرب منى .

\* الأغاني ص ٢٨٠ ج ٥

(١) كان زلزل من سواد أهل الكوفة ، وقفه إبراهيم الموصلي على القناء العربي ، وأراه وجوه النغم ، وقفه ، ثم أصبح بعد ذلك من حذاق الضراب (٢) السيب : كورة من سواد الكوفة (٣) المجاسد : القمصان التي صبغت بالزعفران (٤) منكرة : مبطضة مكروهة . (٥) همت : همت وهم بالشئ : أرادته ونواه .

إلا أنكم أعفيتوني ؛ ففتت مني ، على أن معي بقية لا يتعلق بها أحد من هذه الطبقة .

ثم قال : يا ملاحظ ؛ شوّش عودك وهاته ، ففعل ذلك ملاحظ ، فقال : يا أمير المؤمنين ؛ هذا يخلط الأوتار تخطيط متعنت ، فهو لا يالو إفسادها ، ثم أخذ العود فجسّه ساعة حتى عرف مواقعه ، ثم قال : يا ملاحظ ؛ غنّ أي صوت شئت ، فغنّي ملاحظ صوتا ، وضرب عليه إسحق بذلك العود الفاسد التسوية فلم يخرجّه عن لحنه في موضع واحد حتى استوفاه عن نقرة واحدة ، ويده تصعد وتنحدر على الدساتين<sup>(١)</sup> ، فقال له الواصلق : لا والله ما رأيت مثلك ولا سمعت به ، اطرح هذا على الجوّاري .

فقال : هيهات يا أمير المؤمنين ؛ هذا لا تعرفه الجوّاري ولا يصلحُ لهن ، إنما بلغني أن القهليذ ضرب يوماً بين يدي كسرى فأحسن ، فحسده رجل من خُذاق أهل صنّعه ، فترقبته حتى قام لبعض شأنه ، ثم خالفه إلى عود فشوش بعض أوتاره ، فرجع فضرب وهو لا يدري ، والملوك لا تُصلح في مجالسها العيدان ، فلم يزل يضرب بذلك العود الفاسد إلى أن قرّع ، ثم قام على رجله فأخبر الملك بالقصة ، فامتحن العود فعرف مافيه ، ثم قال : « زِه زِه<sup>(٢)</sup> وزهان زِه » ، ووصله بالصلاة التي كان يصل بها من خاطبه هذه المخاطبة ؛ فلما تواطأت الرواية بهذا أخذت نفسي ورُضتها عليه وقلت : لا ينبغي أن يكون القهليذ أقوى على هذا مني ، فازلتُ أستنبطه بضع

---

(١) الدساتين : ما عليه أطراف أوتار العود من مقدمه (٢) كلمة فارسية معناها - أحسنت أحسنت .

عشرة سنة حتى لم يبق في الأرض موضع على طبقة من الطبقات إلا وأنا أعرف  
نعمته كيف هي ، والمواضع التي يخرج النعم كلها منه فيها ، من أعاليها إلى أسافلها ،  
وكل شيء منها يُجَانَس شيئاً غيره كما أعرف ذلك في مواضع الدساتين ، وهذا شيء  
لا تنفى <sup>(١)</sup> به الجوارى . قال له الواصل : صدقت ، ولئن مُتَّ لتموتنَّ هذه الصناعة  
معك ، وأمر له بثلاثين ألف درهم .

---

(١) لا تأتي به وانيا .



٣٩ — فى دار الواثق\*

حدث بن بُسْخَنَر ، قال : كانت لى نوبة فى خِدمة الواثق فى كل جُمعة إذا حضرت رُكبتُ إلى الدار ؛ فإن نَشِطُ أَمْتُ عنده ، وإن لم يَنْشِطْ انصرفتُ ، وكان رُسْمُنَا ألاَّ يَحْضُرُ أَحَدٌ مِنَّا إلا فى يوم نوبته .

فانى لى منزلى فى غير يوم نوبتى إذا رُسِلَ الخليفة قد هجموا علىّ ، وقالوا لى : احضر ! فقلت : أَلْخَيْرُ ؟ قالوا : خير ، فقلت : إن هذا يومٌ لم يُحْضِرْنَا فيه أمير المؤمنين قط ، ولعلكم غَلِطْتُمْ . فقالوا : الله المستعان ! لا تطوّل وبادِرْ فَقَدْ أَمَرْنَا ألاَّ ندعَكَ تستقرُّ على الأرض ؛ فداخلى فزعٌ شديد ، وخفت أن يكونَ ساعٍ قد سعى بى أو بَلِيَّةٌ قد حَدَثَتْ فى رَأْيِ الخليفة علىّ .

فتقدمت بما أردتُ وركبتُ حتى وافيت الدار ؛ فذهبتُ لأدخل من حيث كنتُ أدخلُ فَمُنِعْتُ ، وأخذ بيدي الخدم فأدخلونى وعدّلوا بى إلى مَمَرَاتٍ لا أعرفها ، فزاد ذلك فى جزعى وغمى ، ثم لم يزل الخدم يُسلموننى من خدم إلى خدم ، حتى أفضيت إلى دار مفروشة الصحن ، ملبسة الحِيطَانِ بالوشى المنسوج بالذهب ، ثم أفضيت إلى رواق أرضه وحيطانه ملبسةٌ بمثل ذلك ، وإذا الواثق فى صدره على سرير مُرْصَع بالجوهر ، وعليه ثيابٌ منسوجةٌ بالذهب وإلى جانبه فَرِيْدَةٌ<sup>(١)</sup> جاريته عليها مثلُ ثيابه ، وفى حجرها عود ، فلما رآنى قال : إيلينا إيلينا !

\* الأغانى ص ١١٥ ج ٤

(١) فريدة : كانت جارية مقنية محسنة ، أهداها عمرو بن بانة إلى الواثق وكانت حسنة الوجه ، حسنة الغناء حادة الفطنة والفهم .

فَقَبِلْتُ الْأَرْضَ ثُمَّ قُلْتُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ خَيْرًا ! قَالَ : خَيْرًا ، أَمَا تَرَانَا ! أَنَا طَلَبْتُ  
وَاللَّهُ ثَالِثًا يُؤْنِسُنَا فَلَمْ أَرِ أَحَقَّ بِذَلِكَ مِنْكَ ، فَبِحَيَاتِي بَادِرْ فَكُلْ شَيْئًا وَبَادِرْ إِلَيْنَا .  
قُلْتُ : قَدْ وَاللَّهِ يَا سَيِّدِي أَكَلْتُ وَشَرِبْتُ أَيْضًا ، قَالَ : فَاجْلِسْ ، فَجَلَسْتُ . وَقَالَ :  
هَاتُوا لِمُحَمَّدٍ رَطَلًا فِي قَدَحٍ . فَأَحْضَرَ ذَلِكَ ، وَانْدَفَعْتُ فَرِيدَةً تَغْنِي :

أَهَابُكَ إِجْلَالًا وَمَا بِكَ قُدْرَةٌ عَلَى وَلَكِنْ مَلَأَ عَيْنَ حَبِيبِهَا  
وَمَا هَجَرْتُكَ النَّفْسَ يَا لَيْلِ أَنَهَا قَلَّتْكَ وَلَا أَنْ قُلْ مِنْكَ نَصِيبُهَا  
فَجَاءَتْ وَاللَّهُ بِالسَّحَرِ ، وَجَعَلَتْ تُغْنِي الصَّوْتُ بَعْدَ الصَّوْتِ ، وَأَغْنَى أَنَا فِي خِلَالِ  
غِنَائِهَا ؛ فَمَرَلْنَا أَحْسَنُ مَامَرٍّ لِأَحَدٍ .

فَإِنَّا لَكَذَلِكَ إِذْ رَفَعَ رِجْلَهُ فَضْرَبَ بِهَا صَدْرَ فَرِيدَةٍ ضَرْبَةً تَدَخَّرَجَتْ مِنْهَا  
مِنْ أَعْلَى السَّرِيرِ إِلَى الْأَرْضِ ، وَتَفَتَّتْ عَوْدُهَا ، وَمَرَّتْ تَعْدُو وَتَصِيحُ ، وَبَقِيتُ أَنَا  
كَالْمَنْزُوعِ الرُّوحِ ، فَاطْرَقَ سَاعَةٌ إِلَى الْأَرْضِ مُتَحِيرًا ، وَاطْرَقَتْ أَتَوْقَعُ ضَرْبَ الْعُنُقِ .  
فَإِنِّي لَكَذَلِكَ إِذْ قَالَ لِي : يَا مُحَمَّدُ ؛ فَوُثِّبْتُ . فَقَالَ : وَيْحَكَ ! أَرَأَيْتَ أَغْرَبَ  
حِمَا تَهِيًّا عَلَيْنَا ؟ قُلْتُ : يَا سَيِّدِي السَّاعَةَ وَاللَّهُ تَخْرُجُ رُوحِي . فَعَلَى مَنْ أَصَابَنَا بِالْعَيْنِ  
لَعْنَةُ اللَّهِ ؛ فَمَا كَانَ السَّبَبُ ! أَلِذَنْبِ ؟ قَالَ : لَا وَاللَّهُ وَلَكِنْ فَكَّرْتُ أَنْ جَعَفَرًا  
يَقْعُدُ هَذَا الْمَقْعَدَ ، وَيَقْعُدُ مَعَهَا كَمَا هِيَ قَاعِدَةٌ مَعِي ، فَلَمْ أَطِقِ الصَّبْرَ ، وَخَاْمَرَنِي مَا أَخْرَجَنِي  
إِلَى مَا رَأَيْتُ ؛ فَسُرِّي عَنِّي وَقُلْتُ : بَلْ يَقْتُلُ اللَّهُ جَعْفَرًا وَيَحْيَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَبَدًا ،  
وَقَبِلْتُ الْأَرْضَ وَقُلْتُ : يَا سَيِّدِي ؛ اللَّهُ اللَّهُ ! أَرْحَمَهَا وَبُرُّ بِرَدِّهَا فَقَالَ لِبَعْضِ الْخُدَمِ  
الْوُقُوفَ : مَنْ يَجِيءُ بِهَا ؟ فَلَمْ يَكُنْ بِأَسْرَعَ مِنْ أَنْ خَرَجْتُ فِي يَدِهَا عَوْدُهَا ، وَعَلَيْهَا  
غَيْرُ الثِّيَابِ الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهَا . فَلَمَّا رَأَاهَا لَاطِفَهَا ؛ فَبَكَتُ وَجَعَلَ هُوَ يَبْكِي ، وَانْدَفَعْتُ  
أَنَا فِي الْبُكَاءِ ، فَقَالَتْ : مَا ذَنْبِي يَا مَوْلَايَ وَيَا سَيِّدِي ؟ وَبِأَيِّ شَيْءٍ اسْتَوْجِبْتُ هَذَا ؟

فَأَعَادَ عَلَيْهَا مَا قَالَهُ وَهُوَ يَبْكِي وَهِيَ تَبْكِي ! فَقَالَتْ : سَأَلْتُكَ بِاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِلَّا ضَرَبْتَ عُنُقِي السَّاعَةَ وَأَرْحَمْتَنِي مِنَ الْفَكْرِ فِي هَذَا ، وَأَرْحَمْتَ قَلْبَكَ مِنَ الْهَمِّ بِي ؛ وَجَعَلْتَ تَبْكِي وَيَبْكِي ، ثُمَّ مَسَحَا أَعْيُنَهُمَا ، وَرَجَعْتَ إِلَى مَكَانِهَا .

وَأَوْمَأَ إِلَى خَدَمٍ وَقُوفٍ بِشَيْءٍ لَا أَعْرِفُهُ . فَضَبُّوا وَأَحْضَرُوا أَكْيَاسًا فِيهَا عَيْنٌ وَوَرَقٌ<sup>(١)</sup> ، وَرَزَمًا فِيهَا ثِيَابٌ كَثِيرَةٌ ، وَجَاءَ خَادِمٌ بِدَرَجٍ فَفَتَحَهُ وَأَخْرَجَ مِنْهُ عِقْدًا مَا رَأَيْتُ قَطْ مِثْلَ جَوْهَرٍ كَانَ فِيهِ ؛ فَأَلْبَسَهَا إِيَّاهُ وَأَحْضَرَتْ بِدَرَّةً فِيهَا عَشْرَةُ آلَافٍ حَرَمٍ ، فَجَعَلَتْ بَيْنَ يَدَيَّ ، وَخَمْسَةَ تَخَوْتُ فِيهَا ثِيَابٌ ، وَعَدْنَا إِلَى أَمْرِنَا وَإِلَى أَحْسَنِ مِمَّا كُنَّا ، فَلَمْ نَزَلْ كَذَلِكَ إِلَى اللَّيْلِ .

ثُمَّ تَفَرَّقْنَا وَضَرَبَ الدَّهْرُ ضَرْبَهُ<sup>(٢)</sup> ، وَتَقَلَّدَ الْمُتَوَكِّلُ ؛ فَوَاللَّهِ إِنِّي لِنُفَى مَنْزِلِي بَعْدَ يَوْمِ نَوْبَتِي إِذْ هَجَمَ عَلَيَّ رُسُلُ الْخَلِيفَةِ ، فَمَا أَمْهَلُونِي حَتَّى رَكِبْتُ وَصَرْتُ إِلَى الدَّارِ ، فَأَدْخَلْتُ وَاللَّهِ الْحَجْرَةَ بَعَيْنَهَا ، وَإِذَا الْمُتَوَكِّلُ فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي كَانَ فِيهِ الْوَائِقُ عَلَى السَّرِيرِ بَعَيْنُهُ وَإِلَى جَانِبِهِ فَرِيدَةٌ ؛ فَلَمَّا رَأَيْتُنِي قَالَ : وَيْحَكَ ! أَمَا تَرَى مَا أَنَا فِيهِ مِنْ هَذِهِ ! أَنَا مِنْذُ غُدُوَّةِ أَطَالِبِهَا بَأَن تَغْنِيَنِي فَتَأْبِي ذَلِكَ ! فَقُلْتُ لَهَا : يَا سُبْحَانَ اللَّهِ ! أَلَا تَخَالِفِينَ سَيِّدَكَ وَسَيِّدَنَا وَسَيِّدَ الْبَشَرِ ؟ بِحَيَاتِهِ غَنَى ، فَعَرَفْتُ وَاللَّهِ ثُمَّ انْدَفَعْتُ تُغْنِي :

مَقِيمٌ بِالْمَجَازَةِ<sup>(٣)</sup> مِنْ قَنَوْنَا<sup>(٤)</sup> وَأَهْلُكَ بِالْأَجِيفِرِ فَالْتِمَادُ<sup>(٥)</sup>

فَلَا تَبْعَدُ فَكُلَّ فَتَى سَيِّئَاتِي عَلَيْهِ الْمَوْتُ يَطْرُقُ أَوْ يُغَادِي

(١) العين : الذهب المضروب ، والورق : النرائم المضروبة من الفضة (٢) يقال : ضرب الدهر من ضربه ، أى مر من مروره وذهب بعبثه (٣) المجازة : منزل من منازل طريق مكة (٤) قنونا : واد من أودية السراة يصب إلى البحر (٥) الأجير والتماد موضعان .

ثم رمت بالعود الأرض ، ورمت بنفسها عن السرير ، ومرت تعدو وتصيح :  
واسيداه !

فقال لي : ويحك ! ما هذا ؟ فقلت : لأدري والله ياسيدي ، فقال : فما ترى ؟  
فقلت : أرى أن أنصرف أنا وتحضر هذه ومعها غيرها ؟ فإن الأمر يؤول  
إلى ما يريد أمير المؤمنين ، قال : فأنصرف في حفظ الله ! فأنصرفت ، ولم أدر  
ما كانت القصة !



٤٠ — محبوبة جارية المتوكل \*

قال علي بن الجهم : كانت محبوبة أهديت إلى المتوكل ، أهداها إليه عبدُ الله ابن طاهر في جملة أربعمائة جارية ، وكانت بارعة الحسن والظرف والأدب ، مغنية محسنة ، فحظيت عند المتوكل حتى إنه كان يجلسها خلف ستارة وراء ظهره إذا جلس للشرب ، فيدخل رأسه إليها ويحدثها ويراها في كل ساعة ؛ فغاضبها يوماً ، وهجرها ، ومنع جوارية جميعاً من كلامها ، ثم نازعته نفسه إليها ، وأراد ذلك ، ثم منعه العزة منها ، وامتنعت من ابتدائه إيدلاً عليه بمحبتها منه .

قال ابن الجهم : فبكرتُ إليه يوماً فقال لي : يا علي ؛ إني رأيت البارحة محبوبة في نومي ، كأني قد صالحتها ، فقلت : أقر الله عينيك يا أمير المؤمنين ، وأناأمك على خير ، وأيقظك على سرور ، وأرجو أن يكون هذا الصلح في اليقظة .  
فبينما هو يحدثني وأجيبه إذا بوصيفة قد جاءت فأسرتُ إليه شيئاً ، فقال لي : أتدري ما أسرت هذه إلي ؟ قلت : لا ، قال : حدثتني أنها اجتازت محبوبة الساعة ، وهي في حجرتها تُغني ! أفلا تعجب إلى هذا ! إني مغاضبها وهي متهاونة بذلك ؛ لا تبدووني بصلح ، ثم لا ترضى حتى تُغني في حجرتها ! قم بنا يا علي حتى نسمع ما تُغني ، ثم قام ، وتبعته حتى انتهى إلى حجرتها ، فإذا هي تغني وتقول :

أدور في القصر لا أرى أحداً      أشكو إليه ولا يكلمني  
حتى كأني ركبْتُ معصيةً      ليست لها توبةٌ تخلصني

فهل لنا شافعٌ إلى ملكٍ قد زارني في الكرى فصالحني  
حتى إذا ما الصباح لاح لنا عاد إلى هجره فصارمتي  
فطرب المتوكل ، وأحسَّتْ بمكانه ، فخرجت إليه ، وتنحَّيتُ ، فحدثته أنها  
رأته في منامها ، وقد صالحها فاتبعت ، وقالت هذه الأبيات ، وغنت فيها ؛ فحدثها  
هو أيضا برؤياه ، واصطلحا ، وبعث إلى بجائزة وخلعة .  
ولما قُتل تسلى عنه جميع جواريه غيرها ، فإنها لم تزل حزينةً ، هاجرةً لكل  
لذة حتى ماتت .

٤١ — قينة تحنُّ إلى بغداد \*

قال أبو علي ابن الأسكري المصري : كنتُ من جُلَّاسِ تميم ابن أبي تميم وِمْمْ  
يَخِفُّ عليه ، فَأَتَيْتُ من بغدادَ بجارية رائعة فائقة الغناء ، فدعا جَلَّاسُه ومُدَّت  
السَّتَّارة ، وأمرها فغَنَّت :

وبَدَّاه من بعد ما اندمَل الهوى      برقٌ تَأَلَّقَ مَوْهِنًا لِمَعَانُهُ  
يَبْدُو كحاشيةِ الرِّداءِ ودونه      صعب الذُّرا متمنع أركانهُ  
وبدا لينظرَ كيف لاح فلم يُطق      نظراً إليه وصدَّه أشجانهُ  
فالنار ما اشتملتُ عليه ضلوعهُ      والماء ما ضمحتُ به أجفانهُ  
فأَحَسَنْتُ ما شَاءت ، وطرب تميم وَمَنْ حضر ، ثم غَنَّت :  
سُتُسَلِّيك عما فات دولة مُفْضِلٍ      أوائلهُ محمودة وأواخرهُ  
ثنى الله عطفيه وألف شخصه      على البرِّ مَدَّ شَدَّتْ عليه مآزرهُ  
فطرب تميم وَمَنْ حضر طرباً شديداً ، ثم غَنَّت :

أستودع الله في بغداد لي قمرًا      بالسُّكرخ من فلك الأرزاز مَطلعه  
فأفرط تميم في الطرب جداً ، ثم قال لها : تَعْنِي ما شئتِ فلك منك ، فقالت :  
أَتَمْنِي عافيةَ الأمير وسعادته ، فقال : لا بدَّ والله ! فقالت : على الوفاء أَتَمْنِي أيها الأمير ؟  
فقال : نعم ، فقالت : أَتَمْنِي أن أغنيَ هذه النوبة ببغداد . . . فتغيَّر وجهُ تميم ،

وتكدر المجلس ، وقمنا ؛ فلحقني بعضُ خدمه فردّني ، فلما وقفتُ بين يديه قال لي :  
وَيْحَكَ ! أَرَأَيْتَ مَا امْتَحِنَّا بِهِ ، وَلَا بُدَّ مِنَ الْوَفَاءِ ، وَمَا أَثِقُ فِي هَذَا بغيرِكَ ، فتأهبُّ  
لتحملها إلى بغداد ، فإذا غنتُ هناك فاصرفها ، فقلت : سمعاً وطاعة .

فأصبحها جاريةً سوداء تخدمها وتُعادلها ، وأمر لي بناقَةٍ وبجملٍ عليه هودج ،  
فأدخلتُ فيه ، وسرنا مع القافلة إلى مكة ، فقضينا حجّنا ، ثم لما وردنا القادسية ،  
أتتني السوداء فقالت لي : تقول لك سيدتي : أين نحن ؟ فقلت : نحنُ نزولُ  
بالقادسية ، فأخبرتها ، فسمعتُ صوتها قد ارتفع بالغناء :

لما نزلنا القادسيّة حيثُ يجتمعُ الرفاق  
وشممتُ من أرضِ الحجا ز نسيمِ أنفاسِ العراق  
أيقنيتُ لي ولن أحِبُّ بجمعٍ شملٍ واتفاق  
وضحكتُ من فرحِ اللقا .. كما بكيتُ من الفراق

فصاح الناس من أقطارِ القافلة : أعيدي ، أعيدي ؛ فما سُمِع لها كلمة ..

فلما نزلنا الياسرية - على خمسة أميال من بغداد في بساتين متصلة ببيتِ الناس  
بها ، ثم يبكرون لبغداد - بتنا هناك ، ولما قرب الصباح إذا بالسوداء قد أتتني  
مذعورة فقالت : إنَّ سيّدتي ليست بحاضرة ، والله لا أدري أين هي ؟ ! فطلبتها فلم  
أجدّها ، ولا وجدتُ لها ببغداد خبراً ، فقضيت حوائجي ببغداد ، وانصرفتُ إلى  
تميم ، فأخبرته خبرها ، فلم يزل واجماً عليها !



## الباب الثاني

---

في القصص التي تفصح عن رقة قلوب العرب ، ورفاهة  
عواطفهم ، وسبوا نفوسهم بالإخبار عن وقع الحب في قلبه ،  
وامتزج العفاف والشرف بحبه ، ولكن امتنع عليه أمله ؛  
فبقى معذباً في سبيل من أحب ، وراح شهيداً الرقة والعفاف .

٤٢ — جنى الجمال على نصر فقر به

عن المدينة تبكيه ويكيها \*

عشقت امرأة من المدينة فتى من بنى سليم ، يقال له نصر بن حجاج - وكانه  
أحسن أهل زمانه - فضيّت من حُبّه ، ودَفَّتْ<sup>(١)</sup> من الوجد به ، ثم لم يَجِدْ بذكره .  
حتى صار ذكره هَجِيرًا<sup>(٢)</sup> .

وخرج أمير المؤمنين عمرُ بنُ الخطاب - رضى الله عنه - ذات ليلة يَئُسُ ،  
ومرّ بدارها ، فسمعها تقول رافعةً عقيرتها<sup>(٣)</sup> :

هل من سبيل إلى خير فأشربها أم هل سبيل إلى نصر بن حجاج ؟  
فقال عمر : أمّا ماعشتُ فلا ، لأرى معى رجلا تهتفُ به العواتق في  
خدورهن .

فلما أصبح دعا نصرَ بن حجاج ، فأبصره ، فإذا هو أحسن الناس وجهًا ،  
وأصبحهم وأملحهم حسنًا ، فأمر أن يُطَمَّ<sup>(٤)</sup> شعره ، فخرَجَتْ جبهتهُ فازداد حسنًا ،  
فقال له عمر : اذهب فاعتمْ ، فاعتم فبدت وفرة<sup>(٥)</sup> ، فأمر بحلقها فازداد حسنًا ، فقال  
له : فتنت نساء المدينة يا بن حجاج ، فقال . وأى ذنب لى فى ذلك ؟ قال عمر :

---

\* مجمع الأمثال ص ٣٧٩ ج ١ ، ابن أبى الحديد ص ٩٣ ج ٣ ، ثمرات الأوراق ص ٢٤٦ .  
(١) دَفَّتْ : إذا لازمه المرض (٢) هجيرها : دأبها وشأنها (٣) العقيرة : صوت الشاة  
والباكي والمنغى (٤) طم شعره : عقصه (٥) الوفرة : ماسال على الأذنين من الشعر .

صدقت ، الذنب لى إن تركتكَ فى دار الهجرة ، ثم أركبهُ جملاً وسيّره إلى البصرة..  
وأقام نصرٌ بالبصرة مدة ، ثم سمع يوماً منادياً يُنادى : « من أراد أن يكتب  
إلى أهله بالمدينة أو إلى أمير المؤمنين شيئاً فليكتب ؛ فإن بريد المسلمين خارج .  
فكتب الناس ، ودرس نصرٌ بن حجاج كتاباً فيه : « لعبد الله عمر أمير المؤمنين من  
نصر بن حجاج . سلام عليك أما بعد يا أمير المؤمنين :

لعمري لئن سيرتني أو حرمتني      لما نلت من عرضي عليك حرام  
أئن غنت الذلفاء يوماً بمنية      وبعض أمانى النساء غرام  
ظننت بى الظن الذى ليس بعده      بقاء ، فمالى فى الندى كلام  
وأصبحت منفيّاً على غير رية      وقد كان لى بالمكتن<sup>(١)</sup> مقام

\*\*\*

سيمنعنى مما تظن تكريمي      وآباء صدق سالفون كرام  
ويمنعها مما تمت صلاحها      وحال لها فى دينها وصيام  
فها تان حالنا ، فهل أنت راجعي<sup>(٢)</sup> ؟      فقد جبّ منى كاهل وسنام<sup>(٣)</sup>  
ولما بلغ عمر بن الخطاب قال : أما ولى ولاية فلا ، وأقطعته بالبصرة أرضاً  
وداراً .

ثم بدا لجاشع بن مسعود السلمي أن يُنزله منزله لقرابته ، فصيّره إليه ، وأخدمه

(١) أى مكة والمدينة على التعليل (٢) راجعي : رادى (٣) جب : قطع ، والكاهل  
مقدم أعلى الظهر مما يلي العنق ؛ ذكروا أن المنمية هى الفارعة أم الحجاج ، وقيل هى جدة الحجاج  
أم أيه ( ابن خلكان ص ١٢٤ ج ١ ) .

امراته شُمَيْلَة - وكانت أجمل امرأة بالبصرة - ، فعلقته وعلقها ، وخفى على كل واحد منهما خبر الآخر لِمَلَازمة مجاشع لضيغه ، وكان مجاشع أميًّا ونصر وشُمَيْلَة كاتبين ، فعيل صبرُ نصر فسكتب على الأرض بحضرة مجاشع : « إني قد أحببتك حبًّا لو كان فوقك لأظلك ، ولو كان تحتك لأقلك » . فوقعت تحته غير محتشمة « وأنا » . فقال لها مجاشع : ما الذى كتبه ؟ فقالت : كتب ، كم تحبُّ ناقتكم ؟ فقال : وما الذى كتبت تحته ، فقالت : كتبت وأنا ؛ فقال مجاشع : كم تحبُّ ناقتكم ، وأنا ما هذا لهذا بطبق<sup>(١)</sup> ، فقالت : أصدقك إنه كتب ، كم تُغل أرضكم ؟ فقال مجاشع : كم تُغل أرضكم ، وأنا ، ما بين كلامه وجوابك قرابة ؛ ثم كفًّا على الكتابة بجنة ودعا بعلام من الكتاب<sup>(٢)</sup> ، فقرأ عليه ، فالتفت إلى نصر وقال : يابن عم ؛ ما سيرك عمرٌ من خير ؛ فقم فإن وراءك أوسع ؛ فنهض مُسْتَحْيِيًّا ، وعدل إلى منزل بعض السَّلميين ، ووقع لجنبه ، فضى من حب شُمَيْلَة ، ودنف وانتشر خبره .

ثم إن مجاشعا وقف على خبرِ عِلَّتِهِ ، فدخل عليه ، فلاحقه رِقَّةٌ لما رأى ما به من الدنف ؛ فرجع إلى بيته ، وقال لشُمَيْلَة : عزمت عليك لما أخذت خُبْزَةً<sup>(٣)</sup> فلبكتها بسمن ، ثم بادرت بها إلى نصر ؛ فبادرت بها إليه ، فلم يكن به نهوض فجعلت تلقمه بيدها ، فعادت قواه وبرًّا كأن لم يكن به قَلْبَةٌ<sup>(٤)</sup> . فلما فارقت عاوده النَّكْسُ<sup>(٥)</sup> ، فلم يزل يتردد فى عِلته حتى مات فيها ؛

(١) الطبق من كل شيء : ماساواه (٢) الكتاب والمكتب موضع التعليم (٣) الخبزة : عجينة يوضع فى الملة حتى ينضج (٤) يقال : ما به قلبه بالتحريك : أى داء وتعب (٥) النكس : عود المرض .



٤٣ — عُرْوَة وعفراء \*

هلك حزام ، وترك ابنه عُرْوَة <sup>(١)</sup> صغيراً في حجر عمّه عقال ، وكانت عفراء  
تربّياً <sup>(٢)</sup> لعروة ، يلعبان جميعاً ، ويكونان معاً ، حتى تألف كل واحد منهما صاحبه  
إلفاً شديداً ، وكان عقال يقول لعروة لما يرى من إلفهما : أبشر فإن عفراء أمتك  
إن شاء الله !

فكانا كذلك حتى لحقت عفراء بالنساء ، ولحق عُرْوَة بالرجال ؛ فأتى عروة  
عمّة له يقال لها هند ، وقال لها في بعض ما يقول : يا عمّة ؛ إني لمكلمك ، وإني  
منك لمستحي ، ولكن لم أفعل هذا حتى ضيّقتُ ذرعاً بما أنا فيه .

فذهبتُ عمّته إلى أخيها ، فقالت له : يا أخى ؛ قد أتيتك في حاجة أحبُّ أن  
تحسن بها ، فإن الله يَأْجُرُكَ <sup>(٣)</sup> لصلّةِ رحمك بي ، فقال لها : قولى ، فلن تسألى  
حاجة إلا ردّدتُك بها ، قالت : تزوجُ عروة ابن أخيك بابنتك عفراء ، فقال :  
ما عنه مذهب ، ولا هو دون رجل يُرْغَب فيه ، ولا بنا عنه رغبة ؛ ولكنه ليس  
بذئى مال ، وليست عليه عجلة .

\* الأغاني ص ١٥٢ ج ٢٠

(١) هو عروة بن حزام بن مالك ، شاعر لبيب حاذق متمكن في العشق ، قيل : إنه أول  
عاشق مات بالهجر من العذريين ، ولشدة مقاساته في العشق ضرب به المثل بين العرب . مات  
سنة ٣٠ هـ ، ودفن بوادى القرى قرب المدينة (٢) الترب : من ولد معك (٣) يَأْجُرُكَ :  
يجازيك .

فطابت نفسُ عروة ، وسكنَ بعضَ السكونِ ، وكانت أمها سيئةَ الرأي فيه ،  
تريدُ لابنتها ذا مالٍ ووَفْرٌ<sup>(١)</sup> ، وكانت عُرْضَةٌ<sup>(٢)</sup> لذلك كمالًا وجمالًا .

فلما تكاملت سنه ، وبلغ أشده ، عرف أن رجلاً من قومه ذا يسار ومالٍ  
كثيرٍ يخطبها ؛ فأتى عمه ، فقال : يا عم ؛ قد عرفتَ حَقِّي وقرابتي ، وإني ولدك  
ورُيِّيتُ في حِجْرِكَ ، وقد بلغتُ أن رجلاً خطب عفراء ، فإن أسعفتَه بطلبته قتلتني  
وسفكتَ دمي ؛ فأنشدك الله ورحمى وحَقِّي ! فرق له ، وقال : يا بني ؛ أنت  
مُعَدِّمٌ ، وحالنا قريبة من حالك ، ولستُ مخرجها إلى سواك ، وأمها قد أبت أن  
تزوجها إلا بمهرٍ غالٍ .

فَضْرَبَ في الأرضَ يبتغي الرزق ، ثم جاء إلى أمها فألطفها<sup>(٣)</sup> ودَارَاهَا ؛ فأبت  
أن تجيبه إلا بما تحتكمه من المهر ، وبعد أن يسوق شطره<sup>(٤)</sup> إليها ، فوعدها بذلك ،  
وعلم أنه لا تنفعه قرابةٌ ولا غيرها إلا المال الذي يطلبونه ؛ فعمل على قصد ابن عم  
له موسرٍ ، وكان متقياً بالرَّيِّ ؛ فجاء إلى عمه وامراته ، فأخبرهما بعزمه ، فصوباه  
ووعدها ألا يحدثا حدثاً حتى يعود .

وصار في ليلةٍ رحيله إلى عفراء ، فجلس عندها هو وجواري الحى يتحدثون  
حتى أصبحوا ، ثم ودَّعها وودَّع الحى ، وشدَّ غلى راحلته ، وصحبته في طريقه  
فتَيَّانَ كانا يَأْتَمَانِه ، وكان في طول سفره ساهماً : يكلمانه فلا يفهم ؛ فِكْرُهُ في عفراء  
بحتى يُردَّ عليه القول مراراً .

(١) أوفر : الغنى (٢) عرضة لذلك : أى أهلاً لذلك . (٣) ألطفها : برها . (٤) الشطر :  
النصف .

وسار إلى أن قدم على ابن عمه ، فلقّيه ، وعرفه حاله وما قدم له ؛ فوصله وكساه وأعطاه مائة من الإبل ، فانصرف بها إلى أهله .

وقد كان رجل من أهل الشام من أنساب بني أمية نزل في حيّ عفراء ، فنحَرَ ووهب وأطعم ، وكان ذا مال ؛ فرأى عفراء ، وكان منزله قريباً من منزلهم ، فأعجبته وخطبها إلى أبيها ؛ فاعتذر إليه وقال : قد سميتها إلى ابن أخ لي يعدّها عندي ، وما إليها لغيره سبيل ، فقال له : إني أرغبك في المهر ، قال : لا حاجة لي بذلك ؛ فعدل إلى أمها ، فوافق عندها قبولاً لبذله ، ورغبت في ماله ، فأجابته ووعدته ، وجاءت إلى عقال وقالت : أيّ خير في عُرّة حتى تجبس ابنتي عليه وقد جاءها الفنى يطرقُ عليها بابها ؟ والله ما تدرى أعرّوة حيّ أم ميت ؟ وهل ينقلب إليك بخير أم لا ؟ فتكون قد حرمت ابنتك خيراً حاضراً ، ورزقاً سنياً ؛ فلم تزل به حتى قال لها : فإن عاد لي خاطباً أجبتُه .

فوجهت إليه : أن عدّ إليه خاطباً . فلما كان من غد نحرَ جُزراً عِدّةً ، وأطعم ووهب ، وجمع الحىّ معه على طعامه ، وفيهم أبو عفراء ؛ فلما طعموا أعاد القول في الخطبة ، فأجابه وزوّجه ، وساق إليه المهرَ ، وحوّلت إليه عفراء ؛ وقالت قبل أن يدخلَ بها :

يا عرو إنَّ الحىّ قد تقضوا عهدَ الإله وحاولوا الغدراً

فلما كان الليلُ دخلَ بها زوجها ، وأقام فيهم ثلاثاً ، ثم ارتحلَ بها إلى الشام ،

وعمد أبوها إلى قبرِ عتيق فجذّدهُ وسواه ، وسأل الحى كتمانَ أمرها .

وقدم عروة بعد أيام ، فنعاها أبوها إليه ، وذهب به إلى ذلك القبر ؛  
فمكث يختلف إليه أياما وهو مضى هالك ، حتى جاءتته جارية من جوارى الحي  
فأخبرته الخبر ؛ فتركهم وركب بعض إبله وأخذ معه زادًا ونفقة ؛ ورحل إلى  
الشام فقدمها ، وسأل عن الرجل ، فأخبر به ودل عليه ، فقصده وانتسب إليه في  
عدنان ، فأكرمه وأحسن ضيافته ؛ فمكث أياما حتى أنسوا به .

ثم قل لجارية لهم : هل لك في يد تولينها ؟ قالت : نعم ، قال : تدفعين  
خاتمي هذا إلى مولاتك ، فقالت : سوءة لك ! أما تستحي لهذا القول ! فأمسك  
عنها ، ثم أعاد عليها ، وقال لها : ويحك ! هي والله بنت عمي ، وما أحد منّا  
إلا وهو أعزُّ على صاحبه من الناس ، فاطرحي هذا الخاتم في صحنها ، فإن أنكرت  
عليك فقولي لها : اصطبيح ضيفك قبلك ، ولعله سقط منه !

فرقت الجارية ، وفعلت ما أمرها به ، فلما شربت عفراء اللبن رأت الخاتم  
فعرفته ، فشرفت ، ثم قالت : اصدقيني الخبر ، فصدقها ، فلما جاء زوجها قالت له :  
أتدري من ضيفك هذا ؟ قال : نعم ! فلان ابن فلان ( للنسب الذي انتسبه له  
عروة ) . فقالت : كلا ، والله بل هو عروة بن جزام ابن عمي ، وقد كتمك نفسه حياء  
منك .

فبعث إليه ، فدعاه وعاتبه على كتمان نفسه إياه ، وقال له : بالرحب والسعة ؛  
تشدتُك الله إن رمت<sup>(١)</sup> هذا المكان أبدا ، وخرج وتركه مع عفراء يتحدثان ،  
وأوصى خادما له بالاستماع عليهما ، وإعادة ما تسمعه منهما عليه .

(١) رام المكان : برحه وتركه .



فلما خَلَوْا تشاكيا ما وجدا بعد الفراق ، فطالت الشكوى وهو يبكي أحراً  
بكاءً ، ثم أتته بشارب ، وسألته أن يشربه ، فقال : والله ما دخل في جوفى حرامٍ  
قط ، ولا ارتكبته منذ كنت ، ولو استحللت حراماً لكنت قد استحللت منك ،  
فأنت حظي من الدنيا ، وقد ذهبت مني وذهبتُ بملك فما أعيش ، وقد أجل هذا  
الرجل الكريم وأحسن ، وأنا أستحي منه ، والله لا أقيم بعد علمه مكاني ، وإني  
عالم أني راحِلٌ إلى مَنِيَّتِي ، فبكت وبكى وانصرف .

فلما جاء زوجها أخبرته الجارية بما دار بينهما ، فقال : يا عفراء ؛ امنعي ابن عمك  
من الخروج ، فقالت : لا يمتنع هو والله أكرم وأشدُّ حياء من أن يقيم بعد ماجرى  
بينكما ؛ فدعاه وقال له : يا أخى ؛ اتق الله في نفسك ، فقد عرفتُ خبرك ، وإنك  
إن رحلتَ تَلِفْتَ ، والله لا أمنعك من الاجتماع معها أبداً ، ولئن شئتَ لأفارقنها ،  
ولأنزلنَّ عنها لك ، فقال له : جزاك الله خيراً وأثنى عليه ، وقال : إنما كان الطمع  
إليها آفَتِي ، والآن قد يدبستُ ، وحملتُ نفسي على الصبر ، فإن اليأسَ يُسلي ،  
ولي أمور لا بد لي من رجوعي إليها ، فإن وجدتُ بي قوة على ذلك ، وإلا عدتُ  
إليك وزرتكم حتى يقضى الله من أمرى ما يشاء ؛ فزودوه وأكرموه وشيعوه  
فانصرف .

فلما رحل عنهم نُكِسَ بعد صلاحه وتماسكه ، وأصابه غشي وخفقان ،  
فكان كلما أغمى عليه ألقى على وجهه خماراً لعفراء زودته إياه فيفريق .

ولقيه في الطريق ابن مكحول عراف اليمامة ، فراه وجلس عنده وسأله عما به ،  
وهل هو خَبَلٌ أو جنون ؟ فقال له عروة : ألك علم بالأوجاع ؟ قال : نعم ، فأنشأ يقول :

ما بي من خبل ولا بي جنة  
أقول لعراف اليمامة داووني  
فيا كبدًا أمست رُفَاتًا كأنما  
عشية لا عفرَاء منك بعيدة  
فوالله لا أنساك ما هبت الصبا  
وإني لتعروني لذكراك هِزَّة  
وقال يُخَاطَبُ صاحبيه بقصته (١) :

خَلِيلِي من عليًا هلال بن عامر  
ولا ترهّدا في الأجر عندي وأجلا  
ألمّا على عفرَاء إنكما غدا  
فيا واثني عفرًا دعاني ونظرة  
أغرّ كما مني قميص لبسته  
متى تكشفا عن القميص تبينًا  
وتعترفًا لحما قليلًا وأعظمًا  
على كبدى من حبّ عفرَاء قرحة  
فعفرَاء أُرْجى الناس عندي مودة  
فيا ليت كل اثنين بينهما هوى  
بصنعاء عوجًا اليوم وانتظراني  
فإنكما بي اليوم مُبتليان  
بوشك النوى والبين مُعترفان  
تقرّ بها عيناى ثم كِلَانِي  
جديد وبرّدا يمتنّ زهيان  
بي الضّرّ من عفرَاء يافتيان  
بلينَ وقلبا دائم الخفقات  
وعيناى من وجدٍ بها تكفان  
وعفرَاء عنى المرض (٢) المتوآني  
من الناس والأنعام يلتقيان

(١) راجع هذه القصيدة بتمامها من ص ١٥٨ إلى ١٦٢ من ذيل الأمل طبعة دار الكتب  
(٢) قال صاحب الأمل : ذكر المرض ، لأنه أراد : وعفرَاء عنى الشخص المرض ، أو ذكره  
بناء على التشبيه وأراد : وعفرَاء عنى مثل المرض .

فَيَقْضِي حَبِيبٌ مِنْ حَبِيبِ لُبَّانَةٍ      وَيَرْعَاهَا رَبِّي فَلَا يُرِيَانِ  
هُوَ نَاقِي خَلْفِي وَقَدَامِي الْهُوَى      وَإِنِّي وَإِيَّاهَا لِمُخْتَلِفَانِ  
تَحَمَّلْتُ مِنْ عَفْرَاءٍ مَا لَيْسَ لِي بِهِ      وَلَا لِلْجِبَالِ الرَّاسِيَاتِ يَدَانِ  
كَأَنَّ قِطَاعَةً عَلَّقْتُ بِجَنَاحِهَا      عَلَى كَبْدِي مِنْ شِدَّةِ الْخَلْفَانِ  
وَقَدْ تَرَكْتَنِي لَا أَعْيَ لِمُحَدِّثٍ      حَدِيثًا وَإِنْ نَاجَيْتُهُ وَنَجَانِي  
جَعَلْتُ لِعَرَافِ الْيَمَامَةِ حُكْمَهُ      وَعَرَافٌ نَجْدٍ إِنْ هَا شَفِيَانِي  
فَقَالَا : نَعَمْ نَشْفِيكَ مِنَ الدَّاءِ كُلِّهِ      وَقَامَا مَعَ الْعَوَادِ يَبْتَدِرَانِ  
ثُمَّ تَرَكَا مِنْ رُقِيَّةٍ يَعْلَمَانِيهَا      وَلَا شَرِبَةَ إِلَّا وَقَدْ سَقِيَانِي  
وَمَا شَفِيَاكَ الدَّاءَ الَّذِي بِي كَلَّهُ      وَلَا ذَخْرًا نُصَحًّا وَلَا أَلْوَانِي<sup>(١)</sup>  
وَقَالَا : شَفَاكَ اللَّهُ ، وَاللَّهُ مَا لَنَا      بِمَا ضُمِّنْتَ مِنْكَ الضَّلُوعُ يَدَانِ  
فَوَيْلِي عَلَى عَفْرَاءٍ وَيَلَا كَأَنَّهُ      عَلَى الصَّدْرِ وَالْأَحْشَاءِ حَدُّ سَنَانِ  
أَحِبُّ ابْنَةَ الْعَذْرَى حُبًّا وَإِنْ نَأَتْ      وَدَانَيْتُ فِيهَا غَيْرَ مَا مَتَدَانِ  
فِيَارِبُ أَنْتَ الْمُسْتَعَانُ عَلَى الَّذِي      تَحَمَّلْتُ مِنْ عَفْرَاءٍ مِنْذُ زَمَانِ

ثُمَّ تُوُفِيَ<sup>(٢)</sup> وَهُوَ رَاجِعٌ بِالشَّامِ ، وَلَمَّا بَلَغَ عَفْرَاءُ مَوْتَهُ قَالَتْ لَزَوْجِهَا : قَدْ كَانَ مِنْ  
خَيْرِ ابْنِ عَمِي مَا بَلَغَكَ ، وَوَاللَّهِ مَا عَرَفْتُ مِنْهُ قَطُّ إِلَّا الْحَسَنَ ، وَقَدْ مَاتَ فِيَّ وَبَسْبِي ،  
وَلَا بَدَلِي مِنْ أَنْ أُنْدِبَهُ فَأَقِيمَ مَا تَمَّا عَلَيْهِ ، قَالَ : أَفْعَلِي ؟ فَمَازَلْتَ تَنْدِبُهُ ثَلَاثًا حَتَّى تُوُفِيَ  
فِي الْيَوْمِ الرَّابِعِ ، وَبَلَغَ مُعَاوِيَةَ بْنُ أَبِي سَفْيَانَ خَبَرَهَا ؛ فَقَالَ : لَوْ عَلِمْتُ بِحَالِ هَذَيْنِ  
الْحَرَمَيْنِ الْكَرِيمَيْنِ لَجَعْتُ بَيْنَهُمَا .

(٢) انظر القصة التالية .

(١) أَلْوَانِي : قَصْرًا فِي حَقِ

## ٤٤ - قتيل الحب \*

قال النعمان بن بشير :

استعملني معاوية على صدقات بلي<sup>(١)</sup> وعذرة ؛ فإني كفي بعض مياهم إذا أنا  
ببيت منحرد<sup>(٢)</sup> ناحية ، وإذا بفنائنه رجل<sup>٢</sup> مُستلقٍ ، وعنده امرأة ، وهو يقول ،  
أو يتغنى بهذه الأبيات :

جعلتُ لعرّافِ اليامة حُكمه      وعرّافِ نجدٍ إن هُما شقياني  
فقالا : نعم ، نشفى من الداء كله      وقاما مع العواد يتدران  
فما تركا من رقية يعلمانها      ولا سلوة إلا وقد سقياني  
فقالا : شفاك الله ، والله مالنا      بما حُمِلتُ منك الضلوعُ يدان  
قلتُ لها : ما قصته ؟ فقالت : هو مريضٌ ، ماتكم بكلمة ، ولا أن أنة منذ  
وقت كذا وكذا إلى الساعة ، ثم فتح عينيهِ ، وأنشأ يقول :  
من كانَ من أمّهاتي يا كيا أبداً      فاليومَ إني أراي اليومَ مقبوضا  
يُسْمِعُنِيهِ ، فإني غيرُ سامِعِهِ      إذا حُمِلتُ على الأعناقِ معروضا  
ثم خفتَ فمات ، فغمضتهُ وغسلتهُ ، وصليتُ عليه ودفنتُهُ ، وقلتُ للمرأة :  
من هذا ؟ فقالت : هذا قتيلُ الحبِّ ! هذا عُرْوَةُ بنِ حزام !

\* ذيل الأمالى ص ١٥٧

(١) اسم قبيلة (٢) منحرد : منفرد منفزل .



٤٥ — قيس ولبنى \*

— ١ —

كان منزل قيس<sup>(١)</sup> في ظاهِر المدينة ، وكان هو وأبوه من حاضرة المدينة ؛  
فر قيسٌ لبعض حاجته بنحيام بنى كعب بن خُزاعة ؛ فوقف على خيمةٍ منها ،  
والحى خُلف<sup>(٢)</sup> ، والخيمةُ خيمة لبني بنت الحباب الكعبية ، فاستسقى ماءً ،  
فسقته وخرجت إليه به ، وكانت امرأةٌ مديدة القامة شهلاء<sup>(٣)</sup> حلوة المنظر  
والكلام .

فلما رآها وقعت في نفسه ، وشرب الماء ؛ فقالت له : أتزل فتتبرد عندنا ؟  
قال : نعم ؛ فنزل بهم . وجاء أبوها فنحر له وأكرمه ؛ فانصرف قيسٌ وفي قلبه  
من لبني حرٍّ لا يُطفاً ، فجعل ينطق بالشعر فيها حتى شاع ورؤى :  
ثم أتاها يوماً آخر ، وقد اشتدَّ وجدُّه بها ، فسلم فظهرت له وردَّت سلامه ،  
وتحفت<sup>(٤)</sup> به ؛ فشكا إليها ما يجدُّ بها وما يلتقى من حبِّها ، وشكت إليه مثلاً  
ذلك فأطالت ؛ وعرف كلُّ واحدٍ منهما ماله عند صاحبه .

\* الأغاني ص ١٨١ ج ٩

(١) هو قيس بن ذريح من كنانة ، كان هو وأبوه من حاضرة المدينة ، واشتهر قيس بحبه لبني  
بنت الحباب الكعبية ، وهي التي ألهمته القول وأنطقه بالشعر توفي نحو سنة ٧٠ هـ (٢) خلوف :  
غيب (٣) الشلاء : التي يخالط سواد عينيها زرقة (٤) تحفت : بالفت في إكرامه ، وأظهرته  
السرور والفرح .

فانصرف إلى أبيه وأعلمه حاله ، وسأله أن يزوجه إياها . فأبى عليه ، وقال :  
يا بُنَيَّ ؛ عليك بإحدى بنات عمك ، فهنَّ أحقُّ بك - وكان ذريحٌ كثيرَ المالِ  
موسراً ، فأحبَّ ألا يخرج ابنته إلى غريبة .

فانصرف قيسٌ ، وقد ساء ما خاطبه أبوه به ، فأتى أمه فشكا ذلك إليها ،  
واستعان بها على أبيه ؛ فلم يجد عندها ما يحبُّ .

فأتى الحسين بن علي بن أبي طالب ، وابن أبي عتيق فشكا إليهما ما به وما  
ردَّ عليه أبوه . فقال له الحسينُ : أنا أكفيك . فمشى معه إلى أبي لبني ؛ فلما  
بصر به أعظمه ووثبَ إليه وقال له : يا بنَ رسول الله ؛ ما جاء بك ؟ ألا بعثتَ إلى  
فأيتك ! قال : إن الذي جئتُ فيه يُوجبُ قصدك ، وقد جئتُك خاطباً ابنتك  
لبني لقيس بن ذريح . فقال : يا بنَ رسول الله ؛ ما كنا لنعصى لك أمراً ، وما بنا  
عن الفتى رغبة ؛ ولكن أحبَّ الأمر إلينا أن يخطبها ذريح أبوه علينا وأن يكون  
ذلك عن أمره ؛ فإننا نخاف إن لم يسع أبوه في هذا أن يكون عاراً وسبةً علينا .  
فأتى الحسينُ رضى الله عنه ذريحاً وقومه وهم مجتمعون ، فقاموا إليه إعظاماً له ،  
وقالوا له مثل قول الخزاعيين<sup>(١)</sup> . فقال لذريح : أقسمتُ عليك إلا خطبتَ لبني  
لابنتك قيس . قال : السمع والطاعة لأمرك .

فخرج معه في وجوه من قومه حتى أتوا دار لبني ، فخطبها ذريحٌ على ابنه  
إلى أبيها فزوجه إياها ، وزُفَّتْ إليه بعد ذلك ، فأقامت معه مدةً لا يُنكر أحدٌ  
من صاحبه شيئاً .

(١) الخزاعيون : قوم لبني مر

وكان أبرّ الناسِ بأمّه ، فألهتهُ لبني وعكوفه عليها عن بعض ذلك ، فوجدت أمّه في نفسها وقالت : لقد شغلتُ هذه المرأةُ ابني عن برّي ، ولم تر للكلام في ذلك موضعاً حتى مَرَضَ مرضاً شديداً . فلما برأ من علته قالت أمّه لأبيه : لقد خشيتُ أن يموتَ قيس وما يترك خلفاً وقد حُرِمَ الولد من هذه المرأة ، وأنت ذو مال فيصير مالك إلى الكلالة<sup>(١)</sup> ؛ فزوّجهُ غيرها لعل الله أن يرزقه ولداً ، وألحّت عليه في ذلك .

فأمهلَ قيساً حتى إذا اجتمع قومه دعاه فقال : يا قيس ؛ إنك اعتَلَّاتَ هذه المرأة فحلفتُ عليك ولا ولدَ لك ولا لي سواك ، وهذه المرأة ليست بولود ؛ فتزوج إحدى بنات عمك ؛ لعلَّ الله أن يهبَ لك ولداً تقرُّ به عينك وأعيننا .

فقال قيس : لستُ متزوجاً غيرها أبداً ؛ فقال له أبوه : فإن في مالي سعة فتسرَّ بالإماء ، قال : ولا أسودها بشيء أبداً والله . قال أبوه : فإني أقسم عليك إلا طلقتهَا . فأبى وقال : الموت والله على أسهل من ذلك ، ولكني أخيرك خصلة من ثلاث خصال . قال : وما هي ؟ قال : تتزوج أنت فلعلَّ الله أن يرزقك ولداً غيري . قال : فإني فضلةٌ لذلك . قال : فدعني أرتحل عنك بأهلي واصنع ما كنت صانعا لو مت في عتلي هذه . قال : ولا هذه . قال : فادعُ لبني عندك وأرتحل عنك فاعلي أسلوها فإني ما أحب بعد أن تكون نفسي طيبةً أنها في خيالي .

قال : لأرضى أو تطلقها ، وحلف لا يَكُنُّهُ سَقْفُ بيت أبداً ، حتى يطلق لبني ، فكان يخرج فيقف في حرِّ الشمس ويجيء قيس فيقف إلى جانبه فيظله

(١) يراد بالكلالة هنا : من عدا الأب والابن من الورثة .

بردائه ، وَيَصَلِّيْهُ هُوَ بِحَرِّ الشَّمْسِ حَتَّى يَفِيءَ الْفَيْءَ<sup>(١)</sup> فَيَنْصَرِفُ عَنْهُ ، وَيَدْخُلُ إِلَى  
لُبْنَى فَيَعَانِقُهَا وَتَعَانِقُهُ ، وَيَبْكِي وَتَبْكِي مَعَهُ ، وَتَقُولُ لَهُ : يَا قَيْسُ ! لَا تَطْعُ أَبَاكَ فَتُهْلِكَ  
وَتُهْلِكَ كُنَى فَيَقُولُ : مَا كُنْتُ لِأَطِيعَ أَحَدًا فَيْكَ أَبَدًا ، وَمَكَثَ كَذَلِكَ سَنَةً ثُمَّ طَلَّقَهَا .  
فَلَمَّا بَاتَتْ لُبْنَى بِطَلَاقِهِ ، وَفُرُغَ مِنَ الْكَلَامِ لَمْ يَلْبَثْ حَتَّى اسْتَطِيرَ عَقْلُهُ وَذُهِبَ  
بِهِ ، وَلَحِقَهُ مِثْلُ الْجَنُّونِ ، وَتَذَكَّرَ لُبْنَى وَحَالَهَا مَعَهُ ، فَاسِفَ وَجَعَلَ يَبْكِي وَيَنْشِجُ<sup>(٢)</sup> .  
أَحْرَ نَشِيجٍ . وَبَلَّغَهَا الْخَبْرَ فَأَرْسَلَتْ إِلَى أَبِيهَا لِيَحْمِلَهَا ؛ فَأَقْبَلَ أَبُوهَا بِهَوْدَجٍ عَلَى  
نَاقَةٍ وَيَأْبُلٍ تَحْمِلُ أَثَامَهَا .

فَلَمَّا رَأَى ذَلِكَ قَيْسٌ أَقْبَلَ عَلَى جَارِيَتِهَا فَقَالَ : وَيَحْكُ ! مَا دَهَانِي فَيْكُمْ ؟ فَقَالَتْ :  
لَا تَسْأَلْنِي وَسَلْ لُبْنَى ، فَذَهَبَ لِيَلِمَ بِحَبَائِثِهَا فَيَسْأَلُهَا ، فَمَنْعَهُ قَوْمُهَا . فَأَقْبَلَتْ عَلَيْهِ  
امْرَأَةٌ مِنْ قَوْمِهِ فَقَالَتْ لَهُ : مَا لَكَ ؟ وَيَحْكُ ! تَسْأَلُ كَأَنَّكَ جَاهِلٌ أَوْ مُتَجَاهِلٌ ! هَذِهِ  
لُبْنَى تَرْتَحِلُ اللَّيْلَةَ أَوْ غَدًا ، فَسَقَطَ مَغْشِيًّا عَلَيْهِ لَا يَعْقِلُ ، ثُمَّ أَفَاقَ وَهُوَ يَقُولُ :

وَإِنِّي لَمَفْنٌ دَمَعُ عَيْنِي بِالْبُكَاءِ      حِذَارَ الَّذِي قَدْ كَانَ أَوْ هُوَ كَائِنُ  
وَقَالُوا : غَدًا أَوْ بَعْدَ ذَلِكَ . بَلِيلَةٌ      فِرَاقُ حَبِيبٍ لَمْ يَبْنُ وَهُوَ بَائِنُ  
وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَكُونَ مَنِيَّتِي      بِكَفِّكَ إِلَّا أَنْ مَاحَانَ حَائِنُ  
ثُمَّ التَفَتَ فَرَأَى غُرَابًا سَقَطَ قَرِيبًا مِنْهُ فَجَعَلَ يَنْعَقُ مَرَارًا ، فَتَطِيرُ مِنْهُ وَقَالَ :  
لَقَدْ نَادَى الْغُرَابُ بَيْنَ لُبْنَى      فَطَارَ الْقَلْبُ مِنْ حَذَرِ الْغُرَابِ  
وَقَالَ : غَدًا تَبَاعَدُ دَارُ لُبْنَى      وَتَنْسَى بَعْدَ وَدِّ وَاقْتِرَابِ

(١) الْفَيْءُ : مَا كَانَ شَمْسًا فَيَنْسُخُهُ الظِّلُّ      (٢) النَشِيجُ : أَنْ يَنْفَسَ الْبَاكِي بِالْبُكَاءِ فِي حَلْقِهِ مِنْ غَيْرِ  
اتِّعَابٍ .



قلت : تَعِسْتَ ، وَيَحْكُ من غرابٍ      وكان الدهرَ سَعِيكَ في تَبَابٍ  
ومنعهُ قومه من الإلمام بها ؛ فقال :

أَلَا يَا غَرَابَ الْبَيْنِ ؛ وَيَحْكُ ا نَبْنِي      بِعِلْمِكَ في لُبْنِي وَأَنْتَ خَيْرُ  
فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تُخْبِرْ بِمَا قَدْ عَلِمْتَهُ      فَلَا طَرْتُ إِلَّا وَالْجَنَاحُ كَسِيرُ  
وَدُرْتُ بِأَعْدَاءِ حَبِيبِكَ فِيهِمْ      كَمَا قَدْ تَرَانِي بِالْحَبِيبِ أَدُورُ

ثم أُدْخِلَتْ في هودجها ، ورحلت وهي تبكي ! فاتبعها وهو يقول :

أَلَا يَا غَرَابَ الْبَيْنِ ؛ هَلْ أَنْتَ تُخْبِرِي      بِخَيْرٍ كَمَا خَبَرْتَ بِالنَّأْيِ وَالشَّرِّ  
وقلت : كَذَاكَ الدَّهْرُ مَا زَالَ فَاجِعًا      صَدَقْتَ ، وَهَلْ شَيْءٌ بِيَاقٍ عَلَى الدَّهْرِ  
ثم علم أن أباها سَيَمْنَعُهُ من السير معها ؛ فوقف ينظر إليهم ويبكي ، حتى غابوا  
عن عينه فكرَّ راجعًا ؛ ونظر إلى أثر خفَّ بعيرها ؛ فَأَكَبَّ عليه يقبله ، ورجع  
يقبل موضع مجلسها وأثر قدمها ؛ فَلِمَ على ذلك ، وعنفه قومه على تقبيل التراب ،  
فقال :

وَمَا أَحْبَبْتُ أَرْضَكُمْ وَلَكِنْ      أَقْبَلُ إِثْرَ مَنْ وَطِئَ التُّرَابَا  
لَقَدْ لَاقَيْتُ مِنْ كَلْفِي بُلْبُنِي      بَلَاءَ مَا أُسِيغُ بِهِ الشَّرَابَا  
إِذَا نَادَى الْمَنَادَى بِاسْمِ لُبْنِي      عَيَيْتُ فَمَا أَطِيقُ لَهُ جَوَابَا  
وقال ، وقد نظر إلى آثارها :

أَلَا يَا رَبِّعَ لُبْنِي مَا تَقُولُ ؟      أَيْنَ لِي الْيَوْمَ مَا فَعَلَ الْحُلُولُ  
فلو أن الديارَ تَجِيبُ صَبًّا      لَرَدَّ جَوَابِي الرَّبِّعُ الْمُحِيلُ  
ولو أَنِّي قَدَرْتُ غَدَاةً قَالَتْ :      غَدَرْتُ ، وَمَاءَ مُقْلَتِهَا يَسِيلُ

نحرتُ النفسَ حينَ سمعتُ منها      مقاتلها، وذاكَ لها قليلُ  
شفيتُ غليلَ نفسى منِ فعلى      ولم أغبرْ بلا عقلٍ أجولُ  
كأنّى وآلهُ بفراقِ لُبى      تهيمُ بفقدِ واحدِها تُكولُ  
ألا يا قلبُ ويحك ! كن جليداً ؛      فقد رحلتُ، وفات بها الذمِيلُ<sup>(١)</sup>  
فإنك لا تطيق رجوعَ لُبى      إذا رحلتُ ، وإن كثرَ العويلُ  
وكم قد عشتَ ؟ كم بالقُربِ منها !      ولكنَّ الفراقَ هو السبيلُ  
فصبراً ؛ كلُّ مؤتلفينِ يوماً      من الأيام عيشُهُما يزولُ  
فلما جنَّ عليه الليلُ ، وانفرد وأوى إلى مضجعه لم يأخذهُ القرار ، وجعل  
يتململُ فيه يتململُ السليم ، ثم وثبَ حتى أتى موضعَ خبايئها ؛ فجعل يتمرغ فيه  
ويبكي ويقول :

بتُّ والهمُّ يالْبَيْتِنى ضَجِيعى      وجرتَ مذ نأيتِ عني دُمُوعى  
وتنفستُ إذ ذكرتُك حتى      زالتِ اليومَ عن فؤادى ضُلُوعى  
أتناساكِ كى يُرِغَ<sup>(٢)</sup> فؤادى      ثم يشتدُّ عند ذاك ولُوعى  
يالْبَيْتِنى ؛ فدتكِ نفسى وأهلى !      هل لدهرٍ لنا من رجوع !

ومرض قيسٌ ، فسأل أبوه فتيات الحى أن يعُدنه ويحدثنه ؛ لعله أن يتسلى ؛  
فعلن ذلك ، ودخل الطبيب إليه ليداويه ، والفتيات معه ؛ فلما اجتمعن عنده  
جعلن يحدثنه ، وأطلن السؤال عن سبب علته فقال :

(١) الذمِيل : السِرُّ اللين (٢) يرغ : يحيد .

عِيدَ قَيْسٍ مِنْ حَبِّ لُبْنَى ، وَلُبْنَى دَاءُ قَيْسٍ ، وَالْحُبُّ دَاءٌ شَدِيدٌ  
وَإِذَا عَادَنِي الْعَوَائِدُ يَوْمًا قَالَتِ الْعَيْنُ : لَا أَرَى مِنْ أُرِيدُ  
لَيْتَ لُبْنَى تَعُوذُنِي ثُمَّ أَقْضَى إِلَيْهَا لَا تَعُودُ فِيمَنْ يَعُودُ  
وَيْحَ قَيْسٍ لَقَدْ تَضَمَّنَ مِنْهَا دَاءُ خَبَلٍ ، فَالْقَلْبُ مِنْهُ عَمِيدُ  
فَقَالَ لَهُ الطَّبِيبُ : مَنْذُكُمْ هَذِهِ الْعِلَّةُ ؟ وَمَنْذُكُمْ وَجَدْتُمْ بِهِذِهِ الْمَرَأَةَ مَا وَجَدْتُمْ ؟  
فَقَالَ :

تَعْلَقُ رُوحِي رُوحَهَا قَبْلَ خَلْقِنَا وَمِنْ بَعْدِ مَا كُنَّا نَطَافًا فِي الْمَهْدِ  
فَزَادَ كَمَا زِدْنَا ، فَأَصْبَحَ نَامِيًا وَلَيْسَ إِذَا مُتْنَا بِمُنْصَرِمِ الْعَهْدِ  
وَلَكِنَّه بَاقٍ عَلَى كُلِّ حَادَثٍ وَزَانِرُنَا فِي ظُلْمَةِ الْقَبْرِ وَاللَّحْدِ  
فَقَالَ لَهُ الطَّبِيبُ : إِنْ مِمَّا يَسْلِيكَ عَنْهَا أَنْ تَتَذَكَّرَ مَا فِيهَا مِنَ الْمَسَاوِيِّ وَالْمَعَايِبِ ،  
وَمَا تَعَافُهُ النَّفْسُ مِنْ أَقْدَارِ بَنِي آدَمَ ؛ فَإِنَّ النَّفْسَ حِينَئِذٍ تَذْبُو وَتَسْلُو وَيَخْفُ مَا بِهَا ،  
فَقَالَ :

إِذَا عَيْبَتُهَا شَبَّهْتُهَا الْبَدْرَ طَالِعًا وَحَسْبُكَ مِنْ عَيْبٍ بِهَا شَبَّهُ الْبَدْرُ  
لَقَدْ فَضَّلْتُ لُبْنَى عَلَى النَّاسِ مِثْلَ مَا عَلَى أَلْفِ شَهْرِ فَضَّلْتُ لَيْلَةَ الْقَدْرِ  
وَدَخَلَ أَبُوهُ ، وَهُوَ يَخَاطِبُ الطَّبِيبَ بِهَذِهِ الْمَخَاطَبَةِ ، فَأَنْبَهَ وَلَا مَهْ ، وَقَالَ لَهُ :  
يَا بَنِي ؛ اللَّهُ فِي نَفْسِكَ ! فَإِنَّكَ مَيِّتٌ إِنْ دُمْتَ عَلَى هَذَا ؛ فَقَالَ :  
وَفِي عُرْوَةَ<sup>(١)</sup> الْعُذْرِيَّ إِنْ مِتُّ أَسُوءَ وَعَمْرُو<sup>(٢)</sup> بَنِ عَجَلَانَ الَّذِي قَتَلْتُ هِنْدُ

(١) هُوَ عُرْوَةُ بْنُ حَزَامٍ أَحَدُ الْمُتَمِيمِينَ الَّذِينَ قَتَلَهُمُ الْهَوِيُّ (انظر صفحة ١١٣) (٢) شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ  
أَحَدُ مَنْ قَتَلَهُمُ الْحُبُّ ، وَكَانَ لَهُ زَوْجَةٌ يُقَالُ لَهَا هِنْدٌ فَطَلَعَهَا ثُمَّ نَدِمَ عَلَيْهَا ، وَلَمَّا تَزَوَّجَتْ زَوْجًا غَيْرَهُ  
مَاتَ أَسْفًا (الأغاني ص ١٠٢ ج ١٩) .

وبني مثل ما ماتا به ، غير أنني إلى أجل لم يأتى وقته بعد  
هل الحب إلا عبء بعد زفرة وحر على الأحشاء ليس له برود  
وفيض دموع تسهل إذا بدا لنا علم من أرضكم لم يكن يبدو

— ٣ —

لما طال على قيس مابه من الأثر بعد طلاق لبني ، أشار قومُه على أبيه بأن  
يزوجه امرأة جميلة ، فلعنه أن يسلوبها عن لبني ؛ فدعاه إلى ذلك فأباه وقال :  
لقد خفت ألا تقنع النفس بعدها بشئ من الدنيا وإن كان مقنعا  
وأزجر عنها النفس إذ حيل دونها وتأبى إليها النفس إلا تطلعا  
فأعلمهم أبوه بما رد عليه . قالوا : فمره بالمسير في أحياء العرب والنزول عليهم ؛  
فلعل عينه أن تقع على امرأة تعجبه . فأقسم عليه أبوه أن يفعل .  
فسار حتى نزل بحى من قزارة ، فرأى جارية حسناء قد حسرت برقع خزي  
عن وجهها وهى كالبدر ليلة تمه ، فقال لها : ما اسمك يا جارية ؟ قالت : لبني .  
فسقط على وجهه مغشياً عليه ؛ فنضحت على وجهه ماء وارتاعت لما عراه ، ثم قالت :  
إن لم يكن هذا قيس بن ذريح إنه لجنون ! فأفاق فتسبته فانفسب . فقالت :  
قد علمت أنك قيس ، ولكن تشدتك بالله وبحق لبني إلا أصبت من طعامنا .  
وقدمت إليه طعاما ، فأصاب منه بإصبعه ، وركب فأتى على أثره فأخ لها كان غائبا ،  
فرأى مناخ ناقته ؛ فسألهم عنه فأخبروه ، فركب حتى رده إلى منزله ، وحلف عليه  
ليقيم عنده شهرا . فقال له : لقد شققت على ، ولكنى سأتبع هواك ، والفرارى



يزداد إعجاباً بحديثه وعقله وروايته ، فعرض عليه الصَّهر . فقال له : يا هذا ؛ إن فيك لرغبة ، ولكنى فى شغل لا يُنتفع بى معه .

فلم يزل يُعاوده والحقُّ يَومونه ويقولون له : قد خَشِينَا أن يصيرَ علينا فِعْلَكَ سُبَّةً ، فقال : دَعُونى فى مثل هذا الفَتَى يرغَب الكِرَام . فلم يزل به حتى أجابه ، وعقد الصَّهر بينه وبينه على أُخته المسماة لُبَى ، وقال له : أنا أسوقُ عنك صدَاقها . فقال : أنا والله يا أخى أكثرُ قومى مالا ، فما حاجتُك إلى تكلفِ هذا ؟ أنا سائرٌ إلى قومى وسائقٌ إليها المهر . ففعل وأعلم أباه الذى كان منه ، فسرَّه وساقَ المهر عنه . ورجع إلى الفزاريين حتى أُدخِلَتْ عليه زوجته ، فلم يروهُ هَشَّ إليها ولا دَنَا منها ، ولا خاطبها بحرفٍ ولا نظرٍ إليها .

وأقام على ذلك أياما كثيرة ؛ ثم أعلمهم أنه يريد الخروج إلى قومه أياما ، فأذنوا له فى ذلك ؛ فمضى لوجهه إلى المدينة ، وكان له صديقٌ من الأنصار بها ؛ فأتاه فأعلمه الأنصارى أن خبر تزويجه بلغ لُبَى فغمَّها وقالت : إنه لَعَدَّار ! ولقد كنتُ أمتنع من إجابة قومى إلى التزويج فأنا الآن أجيبهم .

وقد كان أبوها شكَّا قيسًا إلى معاوية ، وأعلمه تعرُّضه لها بعدَ الطلاق ؛ فكتب إلى مروان بن الحكم يُهدِ رُدْمه إن تعرَّض لها ، وأمر أباهَا أن يُزوَّجها رجلا يعرف بخالد بن حلزة ؛ فزوجها أبوها منه ، فجعل نساء الحى يَقُلْنَ ليلة زفافها :

لُبَيْتَى زَوْجُهَا أَصْبَحَ لَا حُرَّ بَوَادِيهِ

لَهُ فَضْلٌ عَلَى النَّاسِ بِمَا بَاتَتْ تُنَاجِيهِ

وَقَيْسٌ مَيِّتٌ حَتَّى صَرِيحٌ فِي بَوَاكِيهِ

فَلَا يُبْعِدُهُ اللَّهُ وَبُعْدًا لِنَوَاعِيهِ

فَجَزَعَ قَيْسٌ جَزَعًا شَدِيدًا ، وَجَعَلَ يَنْشِجُ أَحْرًا نَشِيجًا وَيَبْكِي أَحْرًا بَكَاءً .  
 ثُمَّ رَكِبَ مِنْ فَوْزِهِ حَتَّى أَتَى مَحَلَّةَ قَوْمِهَا ، فَنَادَاهُ النِّسَاءُ : مَا تَصْنَعُ الْآنَ هَاهُنَا ؟  
 قَدْ ثَقَلْتُ لُبْنَى إِلَى زَوْجِهَا ! وَجَعَلَ الْقَتِيَانُ يُعَارِضُونَهُ بِهَذِهِ الْمَقَالَةِ وَمَا أَشْبَهَهَا وَهُوَ  
 لَا يُجِيبُهُمْ ، حَتَّى أَتَى مَوْضِعَ خِبَائِهَا ، فَزَلَّ عَنْ رَاحِلَتِهِ وَجَعَلَ يَتَمَعَّكُ<sup>(١)</sup> فِي مَوْضِعِهَا ،  
 وَيُمرِّغُ خَدَّهُ عَلَى ثُرَابِهَا ، وَيَبْكِي أَحْرًا بَكَاءً ؛ ثُمَّ قَالَ :

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو فَقَدْ لُبْنَى كَمَا شَكَا	إِلَى اللَّهِ فَقَدْ الْوَالِدَيْنِ يَتِيمٌ
يَتِيمٌ جَفَاءُ الْأَقْرَبُونَ فَجَسَمُهُ	نَحِيلٌ وَعَهْدُ الْوَالِدَيْنِ قَدِيمٌ
بَكَتْ دَارُهُمْ مِنْ نَأْيِهِمْ فَهَلَلَتْ	دُمُوعِي ، فَأَيُّ الْجَارِعَيْنِ الْيَوْمُ ؟
أَمَسْتَعْبِرًا يَبْكِي مِنَ الشَّوْقِ وَالْهَوَى	أَمْ آخِرَ يَبْكِي شَجْوُهُ وَيَتِيمٌ
تَهَيَّضَنِي <sup>(٢)</sup> مِنْ حُبِّ لُبْنَى عِلَاقٌ	وَأَصْنَافٌ حَبِّ هَوَاهُنَّ عَظِيمٌ
وَمَنْ يَتَعَلَّقُ حَبِّ لُبْنَى فَوَادُهُ	يَمُتْ أَوْ يَعِشْ مَا عَاشَ وَهُوَ كَلِيمٌ
فَإِنِّي وَإِنْ أَجَمْتُ عَنْكَ تَجَلُّدًا	عَلَى الْعَهْدِ فِيمَا بَيْنَنَا لَمُقِيمٌ
وَإِنْ زَمَانًا شَتَّتَ الشَّمْلَ بَيْنَنَا	وَيَيْنَكُمُ فِيهِ الْعِدَا لَمَشُومٌ
أَفَى الْحَقِّ هَذَا أَنْ قَلْبِكَ فَارِغٌ	صَحِيحٌ وَقَلْبِي فِي هَوَاكِ سَقِيمٌ ؟

— ٤ —

وَشَخَّصَ أَبُو لُبْنَى إِلَى مُعَاوِيَةَ ، فَشَكَا إِلَيْهِ قَيْسًا ، وَتَعَرَّضَهُ لِابْنَتِهِ بَعْدَ طَلَاقِهِ  
 إِيَّاهَا ، فَكَتَبَ مُعَاوِيَةَ إِلَى مَرْوَانَ يُهَذِّرُ دَمَهُ إِنْ أَلَمَّ بِهَا ، وَأَنْ يَشْتَدَّ فِي ذَلِكَ .

(١) يَتَمَعَّكُ : يَتَرَفَّعُ (٢) تَهَيَّضَ : انْكَسَرَ .

فكتب مروان في ذلك إلى صاحب الماء الذي ينزله أبو لبني كتاباً وكيداً ؛  
ووجهت لبني رسولاً قاصداً إلى قيس تعلمه ما جرى وتحذره .

وبلغ أباه الخبر فعاتبه وتجهمه وقال له : انتهى بك الأمر إلى أن يهذّر السلطان  
دمك ؟ فقال :

فإن يحبوها أو يحلّ دون وصلها      مقالةً واشٍ أو وعيدُ أمير  
فلن يمنعوا عيني من دائم البكا      ولن يذهبوا ما قد أجنّ ضميري  
إلى الله أشكو ما ألاقى من الهوى      ومن حرقٍ أمتأدني وزفير  
ومن حرقٍ للحب في باطن الحشى      وليلٍ طويلٍ الحزن غير قصير  
سأبكي على نفسي بعين غزيرة      بكاءً حزينٍ في الوثاق أسير  
وكنا جميعاً قبل أن يظهر الهوى      بأنعم حالي غبطة وسرور  
فما برح الواشون حتى بدت لهم      بطون الهوى مقلوبة لظهور  
لقد كنت حسب النفس لودام وصلنا      ولكنما الدنيا متاع غرور

— ٥ —

حجّ قيس بن ذريح ، واتفق أن حجت لبني في تلك السنة ، فرآها ومعه  
امراً من قومها ؛ فدهش ، وبقى واقفاً مكانه ومضت لسبيلها .

ثم أرسلت إليه بالمرأة تبلغه السلام وتسأله عن خبره ، فألفته جالساً وحده  
ينشد ويبكي :

ويوم من أعرضت عني فلم أقل      بحاجة نفسٍ عند لبني مقالها  
وفي اليأس للنفس المريضة راحة      إذا النفس رامت خطة لا تنالها

فدخلت خبائه وجعلت تحدّثه عن لُبني ويحدّثها عن نفسه ملياً ، ولم تعلمه أن  
لُبني أرسلتها إليه ، فسألها أن تبلغها عنه السلام ، فامتنت عليه ؛ فأنشأ يقول :

إذا طلعت شمسُ النهار فسلمى      فآية تسليمي عليك طلوعها  
بعشرِ تحيّاتٍ إذا الشمس أشرقت      وعشرٍ إذا أصفرّت وحن رجوعها  
ولو أبلغتها جارةٌ قولي أسلمى      بكت جزعاً وارفض منها دموعها  
وبان الذي تخفى من الوجد في الحشى      إذا جاءها عنى الحديث يرُوعها

وقضى الناس حجّهم ، وانصرفوا ؛ فرض قيس في طريقه مرضاً شديداً أشفى

منه على الموت ؛ فلم يأته رسولها عائداً لأن قومها رأوه وعلموا به فقال :

ألُبني لقد جئتُ عليك مصيبتى      غداة غدٍ إذ حلّ ما أتوقع  
تَمَنِّينِي نَيْلاً وتلويني به      فينسى شوقاً كلَّ يوم تقطّع  
وقلبك قطُّ ما يلينُ لما يرى      فوا كبدى قد طال هذا التضرع  
ألمك في شأني وأنتِ مُليمةٌ      لعمري ، وأجفَى للمحبِّ وأقطعُ  
أخبرتُ أني فيك ميتٌ حسرتي      فما فاض من عينيك للوجدِ مدمعُ  
ولكن لعمري قد بكيتك جاهداً      وإن كان دأى كله منك أجمع  
صبيحةً جاء العائداتُ يعدّني      فظلتُ على العائداتُ تقبّع  
وقائلةٌ جئنا إليه وقد قضى      وقائلةٌ لا ، بل تركناه ينزع  
فما غشيتُ عينيك من ذاك عبرةً      وعيني على مابي بذكرائك تدمعُ  
إذا أنت لم تبكي على جنازةٍ      لديك فلا تبكي غداً حين أرفعُ

فبلغتها الأبيات ؛ فجزعت جزعاً شديداً ، وبكت بكاء شديداً ، ثم خرجت



إليه ليلا على موعد ؛ فاعتذرت وقالت : إنما أبقى عليك وأخشى أن تُقتل ، فإني  
أحماك لذلك ، ولو لا هذا لما افترقنا ، وودعته وانصرفت .

وبلغه أن أهلها قالوا لها : إنه عليل لما به ، وإنه سيموت في سفره هذا ،  
فقال لهم لتدفعهم عن نفسها : ما أراه إلا كاذباً فيما يدعى ، ومتعللاً لا عيلاً ،  
فبلغه ذلك فقال :

تَكَادُ بِلَادُ اللَّهِ يَا أُمَّ مَعْمَرٍ      بِمَا رَحُبَتْ يَوْمًا عَلَى تَضِيقٍ  
إِلَى أَنْ قَالَ :

سعى الدهر والواشون بيني وبينها      ففُطِعَ حبلُ الوصلِ وهو وثيق  
هل الصبر إلا أن أصدَّ فلا أرى      بأرضك إلا أن يكون طريق  
ثم أتى قومه ، فاقتطع قطعةً من الإبل ، وأعلم أباه أنه يريد المدينة ليبيعهما ،  
ويتمتار لأهله بثمنها . فعرف أبوه أنه إنما يريد لبني ، فعاتبه وزجره عن ذلك ؛  
فلم يقبل منه ، وأخذ إبله وقدم المدينة .

فبينما هو يعرضها إذ ساومه زوجُ لبني بناقَةٍ منها ، وهما لا يتعارفان ، فباعه  
إياها . فقال له : إذا كان غدٌ فأُتني في دار كثير بن الصلتِ فاقبضِ الثمن . قال :  
نعم . ومضى زوج لبني إليها ، فقال لها : إني أبتعتُ ناقَةً من رجل من أهل  
البادية ، وهو يأتينا غداً لقبضِ ثمنها ، فأعدّي له طعاماً ، ففعلت .

فلما كان من الغد جاء قيسُ فصوت بالخادم : قولي لسيدك : صاحب الناقة  
بالباب . فرفتُ لبني نَعْمَتَهُ فلم تقل شيئاً . فقال زوجها للخادم : قولي له : ادخل .  
فدخل فجلس . فقالت لبني للخادم : قولي له : يافتي ؛ مالي أراك أشعث أغبر ؟

فَقَالَتْ لَهُ ذَلِكَ . فَتَنَفَسَ ثُمَّ قَالَ لَهَا : هَكَذَا تَكُونُ حَالُ مِنْ فَارَقَ الْأُحِبَّةَ وَاخْتَارَ  
الْمَوْتَ عَلَى الْحَيَاةِ وَبَكَى .

فَقَالَتْ لَهَا ابْنِي : قَوْلِي لَهُ : حَدَّثْنَا حَدِيثَكَ ؛ فَلَمَّا ابْتَدَأَ يُحَدِّثُ بِهِ كَشَفَتْ  
الْحِجَابَ ، وَقَالَتْ : حَسْبُكَ ! قَدْ عَرَفْنَا حَدِيثَكَ ! وَأَسْبَلَتْ الْحِجَابَ ؛ فَهَبَتْ سَاعَةً  
لَا يَتَكَلَّمُ ، ثُمَّ اتَّقَبَّرَ بِأَكْيَا وَنَهَضَ فَخَرَجَ ؛ فَنَادَاهُ زَوْجُهَا : وَيَحْكُ ! مَا قَصَصْتَكَ ؟  
ارْجِعْ أَقْبِضْ ثَمَنَ نَاقَتِكَ ، وَإِنْ شِئْتَ زِدْنَاكَ . فَلَمْ يَكَلِّمْهُ وَخَرَجَ فَاغْتَرَزَ فِي رَحْلِهِ ،  
وَمَضَى .

وَقَالَتْ لِبْنِي لَزَوْجِهَا : وَيَحْكُ ! هَذَا قَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ . فَمَا حَمَلَكَ عَلَى مَا فَعَلْتَ بِهِ ؟  
قَالَ : مَا عَرَفْتُهُ . وَجَعَلَ قَيْسٌ يَبْكِي فِي طَرِيقِهِ ، وَيَنْدُبُ نَفْسَهُ ، وَيُوبِّخُهَا عَلَى  
فِعْلِهِ ، ثُمَّ قَالَ :

أَتَبْكِي عَلَى لِبْنِي وَأَنْتِ تَرَكْتَهَا      وَأَنْتِ عَلَيْهَا بِالْمَلَا أَنْتِ أَقْدَرُ  
فَإِنْ تَكُنِ الدُّنْيَا بِلِبْنِي تَقْلِبْتُ      عَلَى فَلَا دُنْيَا بَطُونٌ وَأُظْهَرُ  
لَقَدْ كَانَ فِيهَا لِلْأَمَانَةِ مَوْضِعُ      وَلِلْكَفِّ مُرْتَادٌ وَلِلْعَيْنِ مَنَظَرُ  
وَالْحَاثِمِ الْعَطَشَانِ رِيٌّ بِرِيقِهَا      وَلِلْمَرْحِ الْخِتَالِ خَيْرٌ وَمُسْكِرُ  
كَأَنِّي لَهَا أَرْجُو حَاقَّةً بَيْنَ أَجْبَلٍ      إِذَا ذُكِرَتْ مِنْهَا عَلَى الْقَلْبِ تَخْطُرُ

وَعَادَ إِلَى قَوْمِهِ بَعْدَ رُؤْيَيْهِ إِيَّاهَا وَقَدْ أَنْكَرَ نَفْسَهُ ، وَأَسِيفَ ، وَلِحَقِّهِ أَمْرٌ عَظِيمٌ ؛  
فَأَنْكَرُوهُ ، وَسَأَلُوهُ عَنْ حَالِهِ فَلَمْ يُخْبِرْهُمْ ؛ وَامْرُؤٌ مَرَضًا شَدِيدًا أَشْرَفَ عَلَى الْمَوْتِ .  
فَدَخَلَ إِلَيْهِ أَبُوهُ وَرَجَالُ قَوْمِهِ فَكَلَّمُوهُ وَعَاتَبُوهُ وَنَاشَدُوهُ اللَّهُ . فَقَالَ : وَيَحْكُمُ !

أُتروني أُمِرَضْتُ نفسي أو وجدتُ لها سَكْوَةً بعد اليأس فاخترتُ الهمَّ والبلاءَ ،  
أولى في ذلك صنْعُ هذا ما اختاره لي أبواي وقتلاني به .

فجعل أبوه يبكي ويدعوه بالفرج والسَّلْوة فقال قيس .

لقد عذَّبْتَنِي يَا حَبَّ لُبْنَى      فقعَ إِمَّا بِمَوْتٍ أَوْ حَيَاةٍ  
فإن الموتَ أروحُ من حياةٍ      تدوم على التَّباعُدِ والشَّتَاتِ  
وقال الأقربون : تَعَزَّ عنها      فقلتُ لهم : إِذْنُ حَانَتْ وَفَاتِي <sup>(١)</sup>

---

(١) قد اختلف في آخر أمر قيس ولبنى ، فذكر أكثر الرواة أنهما ماتتا على افتراقهما ؛ وذكر بعضهم أنه تزوجها فلم تزل معه حتى ماتتا ( راجع الأغاني ص ٢١٩ ، ٢٢٠ ج ٩ ) .

٤٦ — ما أبالي ما نيل من شعري ومن بشرى\*

كان بشر<sup>(١)</sup> بن مروان شديداً على العصاة ، فكان إذا ظفر بالعاصي أقامه  
على كرسي وسمّر كفيه في الحائط بمِسمار ، ونزع الكرسي من تحته فيضطرب  
مُعلقاً حتى يموت .

وكان فتى من بني عجل مع المهلب وهو يحارب الأزارقة ، عاشقاً لابنة عم له ،  
فكتبت إليه تستزيه ؛ فكتب إليها :

لولا مخافة بشر أو عقوبته      أو أن يشدّ على كفى مِسمار  
إذن لعطّلت ثغري<sup>(٢)</sup> ثم زرتكم      إن الحب إذا ما اشتاق زوار  
فكتبت إليه :

ليس الحب الذي يخشى العقاب ولو      كانت عقوبته في إلف النار  
بل الحب الذي لا شيء يمنعه      أو تستقرّ ومن يهوى به الدار  
فلما قرأ كتابها عطّل ثغره ، وانصرف إليها ، وهو يقول :

أستغفر الله إذ خفت الأمير ولم      أخش الذي أنا منه غير منتصر  
فشأن بشر بلحى فليعذبه      أو يعف عفو أمير خير مقتدر

\* الأمالى ص: ٣٠ ج ٢

(١) بشر بن مروان : أمير كان ممحاً جواداً ولي إمرة العراقين لأخيه عهد الملك توفى سنة ٧٥ هـ .



فما أبالي إذا أمسيّت راضيةً يا هندُ مانيلَ من شعري ومن بشري  
ثم قدم البصرة ، فما أقام إلا يومين حتى وُشى به واشٍ إلى بشر ؛ فقال : على  
به ا فأتى به ، فقال : يا فاسق ، عطلتَ ثغرك ا هلمّوا الكرمي ، فقال : أعزّ الله  
الأمير ، إن لي عُذراً ، فقال : وما عُذرك ؟ فأنشده الأبيات ، فرقّ له وكتب إلى  
المهلب فأنبته في أصحابه ا

٤٧ — في القلبين ثم هوى دفين \*

كان سببُ عشق المجنون<sup>(١)</sup> ليلي ، أنه أقبل ذات يوم على ناقة له كريمة ، وعليه حُلَّتَانِ من حُلَلِ الملوك ، فمرَّ بامرأةٍ من قومه يقال لها كريمة ، وعندها جماعةٌ نسوةٌ يتحدثُنَّ ، فيهنَّ ليلي ، فأعجبهنَّ جماله وكَماله ، فدَعَوْنَه إلى النزول والحديث ، فنزلَ وجعلَ يحدثُهنَّ ، وأمرَ عبداً له كان معه ، فعقرَ لهنَّ ناقةً ، وظلَّ يحدثُهنَّ بقيةَ يومه .

فبينما هو كذلك ، إذ طلع عليهن فتى عليه برودةٌ من بُرْدِ الأعراب يقال له : « مُنَازِل » يسوق معزى له ، فلما رأيته أقبلنَّ عليه ، وتركنَّ المجنون ، فغضب وخرج من عندهنَّ وأنشأ يقول :

أُعْقِرُ من جَرٍّ<sup>(٢)</sup> كريمةً نَاقِيَةً      ووصلني مفروش<sup>(٣)</sup> لوصلِ مُنَازِلِ  
إذا جاءَ تَعَقُّنُ الحَلِيِّ ولم أكنُ      إذا جئتُ أرضى صوتَ تلك الخِلاخِلِ  
متى ما انتَضَلْنَا<sup>(٤)</sup> بالسهم نَضَلْتُه<sup>(٥)</sup>      وإن نرِمَ رَشَقاً<sup>(٦)</sup> عندها فهو نَاضِلِي  
فلما أصبح لبسَ حُلَّتَه ، وركب ناقةً له أخرى ، ومضى متعرضاً لهنَّ ، فالتقى ليلي قاعدةً بفناء بيتها ، وقد علق حبه بقلبها وهويته ، وعندها جَوَيرِيَاتٌ يتحدثُنَّ

\* الأغاني ص ١٢ ج ٢

(١) هو قيس بن الملوح من بني عامر وصاحبه هي ليلي بنت مهدي ، وتكنى أم مالك ، واستفاضت كتب الأدب بأخبار عشقه ، واختلف الرواة في صحة نسبتها إليه توفي نحو سنة ٨٠ هـ (٢) من جرا : من أجل (٣) ممد لوصله وسبيل إليه (٤) انتضلنا : ترامينا (٥) نضلته : سبقته (٦) الرشق : رمى أهل النضال ما معهم من السهام في جهة واحدة .

سمعا ، فوقف بهنَّ وسلم ؛ فدعونه للنزول وقلن له : هل لك في محادثة من لا يشغله  
عنك منازل ولا غيره ؟ فقال : إني لعمري ، فنزل وفعل مثل ما فعله بالأمس ،  
فأرادت أن تعلم ، هل لها عنده مثل ما له عندها ؟ فجعلت تُعرض عن حديثه  
ساعة بعد ساعة ، وتحدثت غيره ، وقد كان علق بقلبها مثل حبها إياه ، وشغفت  
واستملحها .

فبينما هي تُحدثه إذ أقبل فتى من الحى ، فدعته وسارته سِراراً طويلاً ،  
ثم قالت له : انصرف ، ونظرت إلى وجه المجنون فوجدته قد تَغَيَّرَ ، وانتقع<sup>(١)</sup>  
لونه ، وشقَّ عليه فعلها ، فأنشأت تقول :

كلانا مُظهِرٌ للناس بُغْضاً وكلٌّ عند صاحبه مَكِينٌ<sup>(٢)</sup>

تبلغنا العيون بما أَرَدْنَا وفي القلبين ثمَّ هَوًى دَفِينٌ

فلما سمع البيتين شقَّ شقَّةً شديدة وأغمى عليه ، فكث على ذلك ساعة ،  
ونضحوا الماء على وجهه حتى أفاق ، وتمكَّنَ حُبُّ كلِّ واحدٍ منهما في قلب صاحبه  
حتى بلغ منه كلٌّ مبلغ .

---

(١) انتقع : تغير لونه (٢) فلان مكين عند فلان : بين المكانة .

## ٤٨ — أخبرني عن ليلة الغيل\*

اجتاز قيسُ بنُ ذريحَ بالجنون وهو جالسٌ وحده في نادى قومه ، وكان كلُّ واحدٍ منهما مُشتاقاً إلى لقاء الآخر ، وكانَ الجنونُ قبلَ توحُّشه لا يجلسُ إلا منفرداً ، ولا يحدثُ أحداً ، ولا يردُّ على مُتكلِّمٍ جواباً ، ولا على مسلمٍ سلاماً ، فسلمَ عليه قيسُ بنُ ذريحَ ، فوثبَ إليه فعاثقه وقال : مرحبا بك يا أخى ، أنا والله مذهبُوب بى ، مُشترِكُ اللَّبِّ فلا تَكُمنى ، فتحدثا ساعةً وتشاكيا وبكيا .

ثم قال له الجنونُ : يا أخى ؛ إن حىَّ ليلى منا قريبٌ ، فهل لك أن تمضى إليها فتبلغها عنى السلام ؟ فقال له : أفعل .

فمضى قيسُ بنُ ذريحَ حتى أتى ليلى فسلمَ وانتسب ؛ فقالت له : حياك الله ، ألك حاجةٌ ؟ قال : نعم ؛ ابنُ عمك أرسلنى إليك بالسلام ؛ فأطرت ثم قالت : ما كنتَ أهلاً للتحية لو علمتُ أنك رسولُه ، قل له عنى : رأيتُ قولك :

أَبَتْ لَيْلَةً بِالْغَيْلِ<sup>(١)</sup> يَا أُمَّ مَالِكٍ لَكُمْ غَيْرَ حَبٍّ صَادِقٍ لَيْسَ يَكْذِبُ  
أَلَا إِنَّمَا أَبْقَيْتِ يَا أُمَّ مَالِكٍ صَدَى<sup>(٢)</sup> أَيْنَا تَذْهَبُ بِهِ الرِّيحُ يَذْهَبُ<sup>(٣)</sup>  
أخبرني عن ليلة الغيل ، أى ليلة هى ؟ وهل خلوتُ معك فى الغيل أو غيره .

\* الأغاني ص ٩٣ ج ٢

(١) الغيل : اسم واد لبني جمدة (٢) الصدى : يطلق على الرجل النحيف الجسد (٣) فى البيت إقواء ، وهو اختلاف حركة الروى .



ليلا أو نهارا ؟ فقال لها قيس : يا بنة عم ؛ إن الناس تأولوا كلامه على غير ما أراد ، فلا تكوني مثلهم ، إنما أخبر أنه رآك ليلة الغيل فذهبت بقلبه ، لا أنه عناك بسوء .  
قال : فاطرقت طويلا ودموعها تجري وهي تُكفِّكفُّها ، ثم انتحبت حتى قلت : تقطعت حيازيمها<sup>(١)</sup> ؛ ثم قالت : اقرأ على ابن عمي السلام ، وقل له : بنفسى أنت ا والله إن وجدى بك لفوق ما تجد ، ولكن لا حيلة لي فيك ؛ فأنصرف قيس<sup>٢</sup> ليخبره فلم يجده !

---

(١) حيازيم : جمع حيزوم ، وهو الصدر أو وسطه .

٤٩ — أيا شبه ليلى لا تراعى \*

مرّ المجنون برجلين قد صادَا ظبيةً فربطاهما بحبلٍ وذَهَبَا بها ، فلما نظَرَ إليها  
وهى تركُضُ في حبالهما دَمَعَتْ عِينَاهُ ، وقال لهما : حُلَّاها وخُذَا مكانها شاةً من  
غَنَمِي ، ثم أنشدَهما :

يا صاحِبَيَّ اللَّذَيْنِ اليَوْمَ قد أَخَذَا    في الحبلِ شِبْهاً لِّلَيْلى ثم غَلَّاها  
إِنِّي أرى اليَوْمَ في أَعْطَافِ شَاتِكُما    مشابِهاً أَشْبَهَتْ لَيْلى فحَلَّاها  
ثم أَعطاهما الشاةَ فحَلَّاها ، فوَلَّتْ هاربةً فقال وقد نظرَ إليها وهى تَعْدُو :  
أيا شبه ليلى لا تُرَاعِي <sup>(١)</sup> ؛ فَإِنِّى    لك اليَوْمَ من وَحْشِيَّةٍ لَصَدِيقُ  
ويا شبه ليلى لو تَكَلَّثْتَ سَاعَةً    لعلَّ قَوَادِي من جِوَاهُ يُفِيقُ  
فَعِينَاكَ عِينَاهَا وَجِيْدُكَ جِيْدُهَا    وَلَكِنْ عَظَمَ السَّاقِ مِنْكَ دَقِيقُ  
أَقول وقد أَطْلَقْتُهَا من وَثَاقِهَا    لَأَنْتِ لِّلَيْلى ما حِيَتْ طَلِيقُ

\* الأغانى ص ٨١ ج ٢ — لسان العرب ( مادة روع )

(١) لا تراعى : لا تخافى .

٥٠ — جرى السيل فاستبكاني السيل إذ جرى \*

قال رجل من بني عامر :

مُطِرْنَا مَطَرًا شَدِيدًا فِي رَيْيَعٍ ، وَدَامَ الْمَطَرُ ثَلَاثًا ، ثُمَّ أَصْبَحْنَا فِي الْيَوْمِ الرَّابِعِ  
عَلَى صَعْوٍ ، وَخَرَجَ النَّاسُ يَمْشُونَ عَلَى الْوَادِي ، فَرَأَيْتُ رَجُلًا جَالِسًا حَجْرَةً <sup>(١)</sup>  
وَحْدَهُ ؛ فَقَصَدْتُهُ ، فَإِذَا هُوَ الْمَجْنُونُ جَالِسٌ وَحْدَهُ يَبْكِي ، فَوَعَظْتُهُ وَكَلَّمْتُهُ طَوِيلًا ،  
وَهُوَ سَاكِتٌ لَمْ يَرْفَعْ رَأْسَهُ إِلَيَّ ؛ ثُمَّ أَنْشَدَنِي بِصَوْتٍ حَزِينٍ لَا أَنْسَاهُ أَبَدًا :

جَرَى السَّيْلُ فَاسْتَبْكَا نِي السَّيْلُ إِذْ جَرَى      وَفَاضَتْ لَهُ مِنْ مَقَلَّتِي غُرُوبٌ <sup>(٢)</sup>  
وَمَا ذَاكَ إِلَّا حِينَ أَيقَنْتُ أَنَّهُ      يَكُونُ بَوَادٍ أَنْتِ فِيهِ قَرِيبُ  
يَكُونُ أَجَاجًا <sup>(٣)</sup> دُونَكُمْ فَإِذَا انْتَهَى      إِلَيْكُمْ تَلَقَّى طَيْبَكُمْ فَيْطِيبُ  
أَظَلُّ غَرِيبَ الدَّارِ فِي أَرْضِ عَامِرٍ      أَلَّا كُلُّ مَهْجُورٍ هُنَاكَ غَرِيبُ  
وَإِنْ الْكُثِيبَ الْفَرْدَ مِنْ أَيْمَنِ الْحَمَى      إِلَى وَابٍ لَمْ آتِهِ لَحِيبُ  
فَلَا خَيْرَ فِي الدُّنْيَا إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْزُرْ      حَبِيبًا وَلَمْ يَطْرَبْ إِلَيْكَ حَبِيبُ

\* الأغانى ص ٦٣ ج ٢

(١) حجرة : ناحية (٢) الغروب : جمع غرب ، وهو اللمع (٣) ماء أجاج : ملح مر .

٥١ — عهد جبل التَّوبَاد\*  


---

كان المجنون ولىلى وهما صَبِيَّانِ يَرْعَيَانِ غَمًّا لأهلها عند جبلٍ في بلادها  
يقال له التَّوبَاد<sup>(١)</sup> ، فلما ذهب عقله وتوحَّشَ كان يَجِيءُ إلى ذلك الجبل فيقيم به  
فإذا تذكَّرَ أيامَ كان يُطِيفُ هو ولىلى به جَزَعٌ جَزَعًا شَدِيدًا ، واستوحش ؛  
فهامَ على وجهه حتى يَأْتِيَ نَوَاحِي الشَّامِ ، فإذا ثابَ إليه عقله رأى بلدًا لا يعرفه ؛  
فيقول للناس الذى يَلْقَاهُمْ : أبى أنتم ، أين التَّوبَادُ من أرضِ بنى عامر ؟  
فيقال له : وأين أنتَ من أرضِ بنى عامر ! أنتَ بالشَّامِ ! عليك بنجم كذا فأمَّه  
فيمضى على وجهه نحو ذلك النجم حتى يقع بأرض اليمن ، فيرى بلادًا يُنْكِرُها  
وقومًا لا يَعْرِفُهُمْ فيسألهم عن التَّوبَادِ وأرضِ بنى عامر ، فيقولون : وأين أنتَ من  
أرضِ بنى عامر ! عليك بنجم كذا وكذا ، فلا يزالُ كذلك حتى يقعَ على التَّوبَادِ  
فإذا رآه قال فى ذلك :

وأَجْهَشْتُ <sup>(٢)</sup> للتَّوبَادِ حينَ رأيتهُ .	وكَبَّرَ للرحمنِ حينَ رآني
وأُذْريتُ دمعَ العينِ لما عرفتُهُ	ونادى بأعلى صوته فدعاني
فقلتُ له : قد كان حولك جيرةٌ	وعهدى بذاك الصَّرمِ منذُ زمانٍ
فقال : مضوا وأستودعوني بلادهم	ومن ذا الذى يَبْقَى على الخلدَينِ !
وإني لأبكى اليومَ من حَذَرِي غداً	فِرَاقَكَ والحَيَّانِ مُجْتَمَعَانِ
سَجَلاً وتَهْتَانًا <sup>(٣)</sup> وَوَبْلاً وِدِيمَةً	وسَحًّا وتسَجَامًا <sup>(٤)</sup> إلى هَمَلانِ

\* الأغاني ص ٥٢ ج ٢

(١) جبل بنجد (٢) أجْهَشَ إليه : فزع إليه وهو يريد البكاء (٣) هتنت السماء : صبت  
(٤) سَجِبَتِ السَّحَابَةُ مطرها إذا صبته .



٥٢ — حديث المجنون عن ليلي \*

قال أحدُ الرواة : قلتُ لقيس بن الملوّح قبل أن يخالطَ<sup>(١)</sup> : ما أعجبُ شيءٍ أصابَكَ في وجدِكَ بليلى ؟ قال : طرَقنا ذاتَ ليلةٍ أضيافُ ، ولم يكنْ عندنا لهم أدمٌ ، فبعثنى أبى إلى منزل أبى ليلي ، وقال لى : اطلبْ لنا منه أدمًا ، فأتيتُهُ فوقفتُ على خبائه ؛ فصيحْتُ به ، فقال : ما تشاء ؟ فقلتُ : طرَقنا ضيفانٌ ولا أدمَ عندنا لهم ، فأرسلنى أبى نطلبُ منك أدمًا ، فقال : يا ليلي ؛ أخرجى إليه ذلك النّحى<sup>(٢)</sup> ، فأملىّ له إناؤه من السمن . فأخرجته ومعى قعب<sup>(٣)</sup> ، فجعلتُ تصبُ السمن فيه وتتحدّث ؛ فألّهانا الحديثُ وهى تصبُ السمن وقد امتلأ القعبُ ولا نعلمُ جميعًا ، وهو يسيلُ حتى استنقعتُ أرجلنا فى السمن . فأتيتهم ليلةً ثانيةً أطلبُ نارًا ، وأنا متلفعٌ بِبردى ، فأخرجتُ لى نارًا فى عُطبة<sup>(٤)</sup> لى فأعطتنيها ، ووقفنا نتحدّثُ ، فلما احترقت العُطبة خرقتُ من بُردى خِرقةً ، وجعلتُ النارَ فيها ، فكلما احترقتُ خرقتُ أخرى ، وأذكيتُ بها النارَ حتى لم يبقَ على من البرد إلا ما وارى عورتى ، وما أعقلُ ما أصنع !

\* الأغاني ص ٣١ ج ٢

(١) خولط فى عقله : فسد عقله (٢) النحى : الزق يوضع فيه السمن (٣) القعب : القدح الضخم الغليظ (٤) العُطبة : خِرقة تؤخذ بها النار .

٥٣ — حلالٌ لِّللي شَتْمُنَا وانتِقَاصُنَا \*

سأل الملوِّحُ أبو المجنون رجلاً قَدِمَ من الطائف أن يمرَّ بالمجنون فيجلسَ إليه فيخبره أنه لَقِيَ ليلي وجلس إليها ، ووصف له صفاتٍ منها ومن كلامها يعرفها المجنون ؛ وقال له : حدِّثه بها ، فإذا رأيته قد اشْرأبَ لحديثك وأشتهاه فعرفه أنك ذكرتَه لها ووصفتَ ما به فشتَّمته وسبَّته ، وقالت : إنه يكذب عليها ويُشهرها<sup>(١)</sup> بفعله ، وأنها ما اجتمعت معه قطَّ كما يصفُ .

فعمل الرجلُ ذلك ، وجاء إليه فأخبره ببقائه إياها ، فأقبل عليه وجعل يُسأله عنها ، فيخبره بما أمره به الملوِّح ، فيزداد نشاطاً ويثوبُ إليه عقله ، إلى أن أخبره بسبِّها إياه وشتيمها له ؛ فقال — وهو غير مكترث لما حكاها عنها :

تمر الصَّبَا صَفْحاً بِنَا كُنِ ذِي الغَضَى	وَيَصْدَعُ قَلْبِي أَنْ يَهْبُ هُبُوبُهَا
إِذَا هَبَّتِ الرِّيحُ الشَّمَالُ فَإِنَّمَا	جَوَايَ بِمَا تُهْدِي إِلَى جَنُوبُهَا
قَرِيبَةٌ عَهْدٍ بِالْحَبِيبِ وَإِنَّمَا	هَوَى كُلِّ نَفْسٍ حَيْثُ كَانَ حَبِيبُهَا
وَحَسْبُ اللَّيَالِي أَنْ طَرَحْنَكَ مَطَرَحًا	بِدَارِ قَلْبِي تُمَسِي وَأَنْتَ غَرِيبُهَا
حَلَالٌ لِّللي شَتْمُنَا وانتِقَاصُنَا	هَنِيئًا وَمَغْفُورٌ لِّللي ذُنُوبُهَا

\* الأغاني ص ٨٥ ج ٢

(١) الشهرة : ظهور الشيء في شئعة ، شهرة كمنه ، وشهره واشتهره فاشتهر .

## ٥٤ — إِنَّ دَائِي وَدَوَائِي أَنْتِ\*

قال بعضُ مشايخ بني عامر :

مرَّ المجنونُ في توحُّشه ، فصادفَ حَيَّ ليلي راحلاً ، ولقيها فجأةً ، فعرفها  
وعرفته ؛ فصعقَ وخرَّ مغشياً على وجهه .

وأقبلَ فتَيَّانٌ من حَيِّ ليلي ، فأخذوه ومسحوا الترابَ عن وجهه ، وأسندوه  
إلى صدورهم ، وسألوا ليلي أن تَقِفَ له وقفةً ؛ فرقتَ لِمَا رآته به ، وقالت : أمَّا هذا  
فلا يجوز أن أفتضح به ، ولكن يا فلانة — لأمةٍ لها — اذهبي إلى قيس فقلِّي له :  
ليلى تقرأ عليك السلام ، وتقول لك : أعزز على بما أنت فيه ، ولو وجدتُ سبيلاً  
إلى شفاءِ دَائِكَ لوقيتُكَ بنفسِي منه ، فمضتِ الوليدةُ<sup>(١)</sup> إليه ، وأخبرته بقولها ،  
فأفاقَ وجلس وقال : أبلغها السلام وقولي لها : هيهات ! إن دَائِي ودَوَائِي أَنْتِ ،  
وإن حياتي ووفاتي لفي يديك ، ولقد وكلتُ بي شقاءَ لازماً ، وبلاءَ طويلاً ، ثم  
بكى وأنشأ يقول :

أقول لأصحابي هي الشمسُ ضوءُها      قريبٌ ، ولكن في تناوُلِها بُعدُ  
لقد عارضتنا الريحُ منها بنفحةٍ      على كِبْدِي من طيبِ أزواحها برْدُ

\* الأغاني ص ٦٤ ج ٣

(١) الوليدة : الجارية .

فما زلتُ مُغْشِيًّا عَلَى\* وَقَدْ مَضَتْ  
وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الْجِلْدُ وَالْعَظْمُ عَارِيًّا  
أَدْنِيَّاءَ مَالِي فِي انْقِطَاعِي وَغُرَبَاتِي  
عَدِينِي - بِنَفْسِي أَنْتِ - وَعَدًّا فَرَبَّمَا  
وَقَدْ يُبْتَلَى قَوْمٌ وَلَا كِبَالِيَّتِي  
غَزَتْنِي جُنُودُ الْحَبِّ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ  
أَنَاةٌ<sup>(١)</sup> وَمَا عِنْدِي جَوَابٌ وَلَا رَدُّ  
وَلَا عَظْمٌ لِي إِنْ دَامَ مَا بِي وَلَا جِلْدٌ  
إِلَيْكَ ثَوَابٌ مِنْكَ دَيْنٌ وَلَا نَقْدٌ  
جَلَا كُرْبَةً الْمَكْرُوبِ عَنْ قَلْبِهِ الْوَعْدُ  
وَلَا مِثْلَ جَدِّي<sup>(٢)</sup> فِي الشَّقَاءِ بِكُمْ جَدُّ  
إِذَا حَانَ مِنْ جَنْدٍ قَوْلٌ<sup>(٣)</sup> أَتَى جُنْدٌ

---

(١) أَنَاة : انتظار (٢) الجَد : الحظ (٣) القَوْل : رجوع الجند بعد الغزو .



٥٥ — ما رأيت مثل حزنها ووجدتها عليه قط \*

قال بعض أشياخ بني مرة : خرج منا رجلٌ إلى ناحية الشام والحجاز وما يلي  
تيماء والسراة<sup>(١)</sup> وأرض نجد ، في طلب بُغْيَةٍ له ، فإذا هو بخيمةٍ قد رُفِعَتْ له  
وقد أصابه المطر ؛ فعدل إليها وتَنَحَّحَ فإذا امرأة قد كَلَّمَتْهُ ، فقالت : انزل ،  
فزل — وراحت إبلهم وغنمهم فإذا أمر عظيم — فقالت : سألوا هذا الرجل من  
أين أقبل ؛ فقلتُ : من ناحية تهامة ونجد ، فقالت : ادخل أيها الرجل .

فدخلت إلى ناحية من الخيمة ، فأرخت بيني وبينها ستراً ، ثم  
قالت لي : يا عبد الله ؛ أي بلاد نجد وطئت ؟ فقلت : كلها ؛ قالت : فبمن  
نزلت هناك ؟ قلت : ببني عامر ؛ فتنفست الصعداء ، ثم قالت : فبأي عامر  
نزلت ؟ فقلتُ : ببني الحريش ، فاستعبرت ثم قالت : فهل سمعتَ بذكر فتى  
منهم يقال له : قيس بن الملوح ويلقب بالجنون ؟ قلت : بلى والله ! وعلى أيه  
نزلتُ ، وأتيتُه فنظرتُ إليه يهيم في تلك الفيافي ، ويكون مع الوحش لا يعقل  
ولا يفهم إلا أن تُذكر له امرأة يقال لها ليلي ، فيبكي ويُنشد أشعاراً قالها فيها .

قال : فرفعت الستر بيني وبينها ، فإذا فليقة قمر لم تر عيني مثلها ؛ فبكت حتى  
ظننتُ — والله — أن قلبها قد انصدع ، فقلت : أيتها المرأة ؛ اتقي الله فما قلتُ بأساً ؛  
فكثت طويلاً على تلك الحال من البكاء والنحيب ، ثم قالت :

\* الأغاني ص ٣٦ ج ٢

(١) السراة : الجبال والأرض المجاورة بين تهامة ونجد .

ألا ليت شعري ، والخطوبُ كثيرة      متى رحلُ قيسٍ مستقلٌ فرَاجِعُ  
بنفسيَ مَنْ لا يستقلُّ بِرَحْلِهِ      وَمَنْ هُوَ إِنْ لم يحفظِ اللهَ ضائعُ  
ثم بكت حتى سقطت مغشيًا عليها ، فقلت لها : من أنت يا أمةَ الله ؟ وما  
قصَّتُك ؟ قالت : أنا ليلي صاحبتُه المشئومة - والله - عليه ، غيرُ المؤنسةِ له ، فما  
رأيتُ مثلَ حزنِها ووجدِها عليه قطَّ .

٥٦ - عند الكعبة \*

رَوَى أَنَّ أَبَا الْمَجْنُونِ وَأُمَّهُ وَرَجَالَ عَشِيرَتِهِ اجْتَمَعُوا إِلَى أَبِي لَيْلَى ، فَوَعظُوهُ  
وَنَاشَدُوهُ اللَّهَ وَالرَّحِمَ ، وَقَالُوا لَهُ : إِنَّ هَذَا الرَّجُلَ لَهَالِكٌ ، وَقَبْلَ ذَلِكَ هُوَ فِي أَقْبَحَ  
مِنَ الْهَلَاكِ بِذَهَابِ عَقْلِهِ ، وَإِنَّكَ فَاجِعٌ بِهِ أَبَاهُ وَأَهْلَهُ ، فَتَشَدَّنَاكَ اللَّهُ وَالرَّحِمَ أَنْ  
تَفْعَلَ ذَلِكَ ، فَوَاللَّهِ مَا هِيَ أَشْرَفُ مِنْهُ وَلَا لَكَ مِثْلُ مَا لِي أَبِيهِ ، وَقَدْ حَكَّمْتُ فِي  
الْمَهْرِ ، وَإِنْ شِئْتَ أَنْ يَخْلَعَ نَفْسَهُ إِلَيْكَ مِنْ مَالِهِ فَعَلَ .

فَأَبَى وَحَلَفَ بِاللَّهِ وَبِطُلَاقِ أُمِّهَا إِنَّهُ لَا يَزُوجُهَا إِلَّا بِهَا أَبَدًا ، وَقَالَ : أَفْضَحُ  
نَفْسِي وَعَشِيرَتِي وَأَنِّي مَا لَمْ يَأْتِهِ أَحَدٌ مِنَ الْعَرَبِ ، وَأَسِيمُ ابْنَتِي بِمَيْسَمٍ فَضِيحَةٌ  
فَانصَرَفُوا عَنْهُ ، وَخَالَفَهُمْ لَوْقَتَهُ فَزُوجَهَا رَجُلًا مِنْ قَوْمِهَا وَأَدْخَلَهَا إِلَيْهِ .

فَمَا أَمَسَى إِلَّا وَقَدْ بَنَى بِهَا ، وَبَلَغَهُ الْخَبْرُ فَأَيْسَ مِنْهَا حِينَئِذٍ وَزَالَ عَقْلُهُ جَلَّةً ،  
فَقَالَ الْحَيُّ لِأَبِيهِ : احْجُجْ بِهِ إِلَى مَكَّةَ ، وَادْعُ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ لَهُ ، وَمُرَّه أَنْ يَتَعَلَّقَ  
بِأَسْتَارِ الْكَعْبَةِ ، فَيَسْأَلَ اللَّهَ أَنْ يُعَافِيَهُ بِمَا بِهِ ، وَيُبَغِّضَهَا إِلَيْهِ ، فَلَمَكَ اللَّهُ أَنْ  
يُخَلِّصَهُ مِنْ هَذَا الْبَلَاءِ .

فَحَجَّ بِهِ أَبُوهُ ؛ فَلَمَّا صَارُوا بِمَنَى سَمِعَ صَائِحًا فِي اللَّيْلِ يَصِيحُ : يَا لَيْلَى ! فَصَرَخَ  
صَرْخَةً ظَنُّوا أَنَّ نَفْسَهُ قَدْ تَلَفَتْ ، وَسَقَطَ مَغْشِيًّا عَلَيْهِ ، فَلَمْ يَزَلْ كَذَلِكَ حَتَّى أَصْبَحَ ،  
ثُمَّ أَفَاقَ حَائِلٌ<sup>(١)</sup> اللَّوْنُ ذَاهِلًا ، فَأَنشَأَ يَقُولُ :

\* الْأَغَانِي ص ٢١ ج ٢

(١) حَائِلُ اللَّوْنِ : مُتَغَيِّرُهُ وَهُوَ خِفَةٌ تَعْتَرِي الشَّخْصَ مِنْ شِدَّةِ الْفَرَحِ .

عَرَضْتُ عَلَى قَلْبِي الْعَزَاءَ فَقَالَ لِي :      مِنْ الْآنَ قَابَأْسُ لَا أَعَزَّكَ مِنْ صَبْرِ  
إِذَا بَانَ مِنْ تَهْوَى وَأَصْبَحَ نَائِيًا      فَلَا شَيْءَ أَجْدَى مِنْ حُلُولِكَ فِي الْقَبْرِ  
وَدَاعٍ دَعَا إِذْ نَحْنُ بِالْخَيْفِ<sup>(١)</sup> مِنْ مَنِي      فَهَبْ أَطْرَابَ<sup>(٢)</sup> الْفَوَادِ وَمَا يَدْرِي  
دَعَا بِاسْمِ لَيْلِي غَيْرَهَا ، فَكُنَّا      أَطَارَ بَلِيلِي طَائِرًا كَانَ فِي صَدْرِي  
دَعَا بِاسْمِ لَيْلِي ضَلَّلَ اللَّهُ سَعِيَهُ      وَلَيْلِي بِأَرْضٍ عَنْهُ نَازِحَةٌ قَعْرِ  
ثُمَّ قَالَ لَهُ أَبُوهُ : تَعَلَّقْ بِأُستَارِ الْكَعْبَةِ ، وَاسْأَلِ اللَّهَ أَنْ يُعَافِيَكَ مِنْ حَبِّ  
لَيْلِي ، فَتَعَلَّقَ بِأُستَارِ الْكَعْبَةِ ، وَقَالَ : اللَّهُمَّ زِدْنِي لِلَّيْلِ حُبًّا ، وَبِهَا كَلَفًا ، وَلَا  
تُنْسِنِي ذِكْرَهَا أَبَدًا . فَهَامَ حِينَئِذٍ وَاخْتَلَطَ<sup>(٣)</sup> .

فَكَانَ يَهِيمُ فِي الْبَرِيَّةِ مَعَ الْوَحْشِ ، وَلَا يَأْكُلُ إِلَّا مَا يَنْبَغُ فِي الْبَرِيَّةِ مِنْ  
يَقْلٍ وَلَا يَشْرَبُ إِلَّا مَعَ الظَّبْيَاءِ إِذَا وَرَدَتْ مَنَاهِلَهَا ، وَطَالَ شَعْرُ جَسَدِهِ وَرَأْسُهُ وَأَلْفَتَهُ .  
الظَّبْيَاءُ وَالْوَحُوشُ ، فَكَانَتْ لَا تَنْفِرُ مِنْهُ ، وَجَعَلَ يَهِيمُ حَتَّى يَبْلُغَ حُدُودَ الشَّامِ ،  
فَإِذَا ثَابَ إِلَيْهِ عَقْلُهُ سَأَلَ مَنْ يَمُرُّ بِهِ مِنْ أَحْيَاءِ الْعَرَبِ عَنْ نَجْدٍ ؛ فَيَقَالُ لَهُ : وَأَيْنَ  
أَنْتَ مِنْ نَجْدٍ ؟ قَدْ شَارَفْتَ الشَّامَ ! أَنْتَ فِي مَوْضِعٍ كَذَا ، فَيَقُولُ : فَأُرُونِي وَجْهَةَ  
الطَّرِيقِ ، فَيُرْحَمُونَهُ وَيَعْرِضُونَ عَلَيْهِ أَنْ يَحْمِلُوهُ أَوْ يَكْسُوهُ فَيَأْبَى ، فَيَدُلُونَهُ عَلَى طَرِيقِ  
نَجْدٍ فَيَتَوَجَّهَ نَحْوَهُ !

(١) الْخَيْفُ : نَاحِيَةٌ فِي مَنَى      (٢) الْأَطْرَابُ : جَمْعُ طَرَبٍ      (٣) اخْتَلَطَ : فَسَدَ عَقْلُهُ .



٥٧ — ذهول \*

قال نوفل بن مُسَاحِق : قَدِمْتُ الْبَادِيَةَ فَسَأَلْتُ عَنِ الْمَجْنُونِ ، فَقِيلَ لِي : تَوَحَّشْ  
وَمَا لَنَا بِهِ عَهْدٌ ، وَلَا نَدْرِي إِلَى أَيْنَ صَارَ .

فَخَرَجْتُ يَوْمًا أَتَصِيدُ الْأَرْوَى<sup>(١)</sup> ، وَمَعِيَ جَمَاعَةٌ مِنْ أَصْحَابِي ، حَتَّى إِذَا كُنْتُ  
بِنَاحِيَةِ الْحِمَى إِذَا نَحْنُ بِأَرَاكَةِ<sup>(٢)</sup> عَظِيمَةٍ ، قَدْ بَدَأَ مِنْهَا قَطِيعٌ مِنَ الظُّبَاءِ ، فِيهَا  
شَخْصٌ إِنْسَانٌ يُرَى مِنْ خَلَلِ تِلْكَ الْأَرَاكَةِ ؛ فَمَجِبٌ أَصْحَابِي مِنْ ذَلِكَ فَعَرَفْتُهُ  
وَأَتَيْنَهُ ، وَعَرَفْتُ أَنَّهُ الْمَجْنُونُ الَّذِي أُخْبِرْتُ عَنْهُ .

فَنَزَلْتُ عَنْ دَابَّتِي ، وَتَخَفَّيْتُ<sup>(٣)</sup> مِنْ ثِيَابِي ، وَخَرَجْتُ أَمْشِي رَوِيدًا ، حَتَّى  
أَتَيْتُ الْأَرَاكَةَ ؛ فَارْتَقَيْتُ حَتَّى صِرْتُ عَلَى أَعْلَاهَا ، وَأَشْرَفْتُ عَلَيْهِ وَعَلَى الظُّبَاءِ ؛  
فَإِذَا بِهِ وَقَدْ تَدَلَّى الشَّعْرُ عَلَى وَجْهِهِ ، فَلَمْ أَكْذِبْ أَعْرَفُهُ إِلَّا بِتَأْمُلٍ شَدِيدٍ ، وَهُوَ يَرْتَعَى  
فِي ثَمَرِ تِلْكَ الْأَرَاكَةِ ؛ فَدَفَعَ رَأْسَهُ فَتَمَثَّلَتْ بَيْتٌ مِنْ شَعْرِهِ :

أَتَبْكِي عَلَى لَيْلِي وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ مَزَارَكَ مِنْ لَيْلِي وَشِعْبَاكَا مَعَا  
قال : فَنفَرَتِ الظُّبَاءُ ، وَأَنْدَفَعَتْ فِي بَاقِي الْقَصِيدَةِ يُنْشِدُهَا ، فَمَا أُنْسَى حُسْنَ  
نَعْمَتِهِ وَحُسْنَ صَوْتِهِ ، وَهُوَ يَقُولُ<sup>(٤)</sup> :

فَمَا حَسَنٌ أَنْ تَأْتِيَ الْأَمْرَ طَائِعًا وَتَجْزِعَ أَنْ دَاعَى الصَّبَابَةِ أَسْمَاءَ

\* الْأَغَانِي ص ٦٦ ج ٢

(١) الْأَرْوَى : الْوَعُولُ ، وَهِيَ تَبُوسُ الْجَبَلِ ، وَاحِدُهُ أَرْوِيَّةٌ (٢) الْأَرَاكَةُ : وَاحِدَةُ الْأَرَاكِ  
وَهُوَ شَجَرٌ كَثِيرُ الْوَرَقِ وَالْأَغْصَانِ (٣) أَيُ تَزَعَتْ شَيْئًا مِنْهَا (٤) بَعْضُ هَذِهِ الْأَيَّاتِ  
مُنْسَبٌ إِلَى غَيْرِ الْمَجْنُونِ ( انْظُرِ الْأَغَانِي ص ٦٧ ج ٢٢ وَالْأُمَالِي ج ١ ص ١٩٠ ) .

بكت عيني اليسرى فلما زجرتها      عن الجهل بعد الحلم أشبَلتَا معَا  
وأذكرُ أيامَ الحمى ثم أنثنى      على كبدى من خشية أن تصدعا  
فليست غسياتُ الحمى برواجعٍ      عليك ولكن خلَّ عينيك تدُمعا  
معى كلُّ غِرٍّ قد عصى عاذلاته      بوصل الغواني من لدن أن ترعرعا  
إذا راح يمشى فى الرِّدَاءِينَ أسرعتُ      إليه العيون الناظراتُ التطلعا

قال : ثم سقط مغشيا عليه ، فتمثلت بقوله :

يادار ليلي بسقط<sup>(١)</sup> الحى قد درست      إلا الثمام<sup>(٢)</sup> وإلا موقد النار  
فرفع رأسه إلى وقال : مَنْ أنت حيّاك الله ؟ فقلت : أنا نؤفل بن مساحق ،  
فحيّانى فقلت له : ما أحدثت بعدى فى يأسيك منها ؟ فأنشدنى يقول :

ألا حُجِبَتْ ليلي وآلى أميرها      على يميناً جاهداً لا أزورها  
وأوعدنى فيها رجالٌ أبوهم      أبى وأبوها خُشِنَتْ لى صدورها  
على غير جُرمٍ غير أنى أحبها      وأن قوادى رهنها وأسيرها  
قال : ثم سنحت له طباء فقام يعدو فى أثرها حتى لحقها فمضى معها .

(١) السقط : حيث انقطع معظم الرمل ، ورق (٢) الثمام : نبت فى البادية ، كان العرب يسدون به خصاص البيوت .

٥٨ — خاتمة المجنون \*

خرج شيخٌ من بني مُرَّة ليلقى المجنونَ في أرضِ بني عامر . قال : فدللتُ على محلِّته فأتيتهُ ؛ فإذا أبوه شيخٌ كبيرٌ وإخوةٌ له رجال ، وإذا نعم<sup>(١)</sup> كثيرٌ وخيرٌ ظاهر ، فسألتهُم عنه فاستعبروا جميعاً .

وقال الشيخُ : والله لقد كان آثرٌ في نفسي من هؤلاء وأحبَّهم إليَّ ! وإنه هوى امرأةٍ من قومه ، والله ما كانت تطمعُ في مثله ، فلما أن فشا أمرُه وأمرُها كرهَ أبوه أن يزوجهَا منه بعد ظهور الخبر ، فزوجَهَا من غيره ، فذهب عقل ابني ولحقه خبلٌ ، وهامَ في الفَيَافِي وَجَدًّا عليها ، فحبسناه وقيدناه ، فجعل يعَضُّ لسانَه وشَفَتَيْه ، حتى خَفْنَا عليه أن يَقْطَعَهَا فخلينا سبيلَه ، فهو يهيم في هذه الفَيَافِي مع الوحوش يُذهبُ إليه كلَّ يوم بطعامه فيُوضَعُ له حيث يراه ، فإذا تَنَحَّوْا عنه جاء فأكل منه .

قال : فسألتهُم أن يدُلُّوني عليه ، فدُلُّوني على قَتَى من الحيِّ كان صديقاً له : وقالوا : إنه لا يَأْنَسُ إلا به ، ولا يأخذ أشعاره عنه غيره ؛ فأتيتهُ فسألته أن يدُلَّنِي عليه ، فقال : إن كنتَ تريد شِعْرَه فكلُّ شِعْرٍ قاله إلى أُمسٍ عندي ، وأنا ذاهب إليه غداً فإن كان قال شيئاً أتيتُكَ به . فقلت : بل أريد أن تدلَّنِي عليه لِأَتِيَه ؛

\* الأغاني ص ٨٨ ج ٢ ، السعدي ص ٤١٧ ج ٢

(١) النعم : يذكر فيؤنث .

فقال لي : إنه إن نفر منك نفر مني فيذهبُ شعره ، فأبيتُ إلا أن يدلني عليه ،  
فقال : اطلبه في هذه الصحارى ، فإذا رأيته فادنُ منه مستأنساً ، ولا تره أنك  
تهابه ، فإنه يهددك ويتوعدك أن يرُميك بشيء ، فلا يرُوعنك ، واجلس صارفاً  
بصرك عنه ، والحظه أحياناً ، فإذا رأيته قد سكن من نِفاره فأنشدهُ شعراً غزلاً ،  
وإن كنت تروى من شعر قيس بن ذريح شيئاً فأنشدهُ إياه فإنه مُعجَبٌ به .  
فخرجتُ فطلبتُه يومى إلى العصر ؛ فوجدتهُ جالساً على رَمْلٍ قد خطَّ فيه بإصبعه  
خطوطاً ، فدنوتُ منه غيرَ منقبض ، فنفرَ مني نفورَ الوحش من الإنسان ، وإلى  
جانبه أحجارٌ فتناول حجراً ، فأعرضتُ عنه ، فكث ساعةً كأنه نافرٌ يريدُ  
القيام ، فلما طال جلوسى سكن وأقبل يخطُ بإصبعه ، فأقبلتُ عليه وقلت : أحسن  
والله قيس بن ذريح حيث يقول :

ألا يا غرابَ البين ويحك نبئى      بملك في لُبى وأنت خيرُ  
فإن أنت لم تُخبر بشيء علمته      فلا طِرتَ إلا والجنحُ كبيرُ  
ودرتَ بأعداء حبيبك فيهم      كما قد ترانى بالحبيب أدورُ  
فأقبل على وهو يبكى ثم قال : وأنا أحسنُ منه قولاً حيثُ أقول :  
كأنَّ القلبَ ليلةً قيلَ يغدى      بلىِ العامريةِ أو يراحُ  
قطاةٌ عزَّها<sup>(١)</sup> شركُ فباتت      تُنازعه وقد علقَ الجناحُ  
فأمسكتُ عنه هنيةً ، ثم أقبلتُ عليه فقلتُ : وأحسنُ والله قيس بن

(١) عزها : غلبها .



خريج حيث يقول :

وإني لمُنْ دمعَ عينيَّ بالبُكا      حِذاراً لما قد كان أو هو كائنُ  
وقالوا : غداً أو بعد ذاك بليلةٍ      فراقُ حبيبٍ لم يَبْ وهو بائنُ  
وما كنت أخشى أن تكون منيتي      بكفِّكَ إلا أن ما حانَ حائِنُ  
قال : فبكى - والله - حتى ظننتُ أن نفسه قد فاضتْ ، وقد رأيت دموعه  
تقد بَلَّتِ الرملَ الذي بين يديه ، ثم قال : أحسنَ لعمر الله ، وأنا والله أشعر منه  
حيث أقول :

وأدنييتي حتى إذا ما سَبَيْتَنِي      بقولٍ يُحِلُّ العَصمَ<sup>(١)</sup> سهلَ الأباطح  
تَناءَيْتَ عني حينَ لا لي حيلةٌ      وخَلَفْتَ ما خَلَفْتَ بين الجوانح  
ثم سَنَحَتْ له ظبيةٌ فوثبَ يَدُوْ وخلفها حتى غاب عني وانصرفت .  
وعُدْتُ من غدٍ فطلبتَه فلم أجده ، وجاءت امرأةٌ كانت تصنعُ له طعامه إلى  
الطعام فوجدتهُ بحاله .

فلما كان في اليوم الثالث غدوتُ وجاء أهله معي فطلبناه يومنا فلم نجده ،  
وعَدَوْنَا في اليوم الرابع نَسْتَقْرِ أثره ، حتى وجدناه في وادٍ كثير الحجارة خشن  
وهو ميتٌ بين تلك الحجارة ، فبينما هم يقلّبونه إذ وجدوا خرقه فيها مكتوب :

ألا أيها الشيخُ الذي ما بنا يرضى      شقيتَ ولا هُنَيْتَ من عيشك الغضّا  
شقيتَ كما أشقيتَنِي وتركتَنِي      أهِيمُ مع الهلاكِ لا أطمع الغضّا

(١) العصم : جمع أعصم وهو الوعل الذي في ذراعيه يياض يزيد أن قولها يحلب العصم ويستنزله  
من الجبال وهي مساكنها إلى الأباطح السهلة .

كَأَن فَوَادِي فِي مَخَالِبِ طَائِرٍ إِذَا ذُكِرَتْ لَيْلَى يَشْدُ بِهَا قَبْضًا  
كَأَن فِجَاجِ الْأَرْضِ حَلَقَةً خَاتَمٌ عَلَى فَمَا تَزْدَادُ طَوْلًا وَلَا عَرْضًا  
وَاحْتَمَلَهُ أَهْلُهُ فَنَسَّوْهُ وَكَفَنُوهُ وَدَفَنُوهُ ، فَلَمْ تَبْقَ فَتَاةٌ مِنْ بَنِي جَعْدَةَ وَلَا  
بَنِي الْحَرِيشِ إِلَّا خَرَجَتْ حَامِصَةً صَارِخَةً عَلَيْهِ تَنَذِيرُهُ ، وَاجْتَمَعَ فِتْيَانُ الْحَيِّ  
يَبْكُونَ عَلَيْهِ أَحْرََّ بَكَاءَ ، وَيَنْشِجُونَ عَلَيْهِ أَشَدَّ نَشِيجَ ، وَحَضَرَهُمْ حَيٌّ لَيْلَى مُعَزِّينَ  
وَأَبَوَهَا مَعَهُمْ ، فَكَانَ أَشَدَّ الْقَوْمِ جَزَعًا وَبَكَاءَ عَلَيْهِ ، وَجَعَلَ يَقُولُ : مَا عَلِمْنَا أَنَّ  
الْأَمْرَ يَبْلُغُ كُلَّ هَذَا ، وَلَكِنِّي كُنْتُ امْرَأً عَرِيضًا أَخَافُ مِنَ الْعَارِ وَقُبْحِ الْأَحْدَوَةِ .  
مَا يَخَافُهُ مِثْلِي ، فَزَوَّجْتُهَا وَخَرَجْتُ عَنْ يَدِي ، وَلَوْ عَلِمْتُ أَنَّ أَمْرَهُ يَجْرِي عَلَى هَذَا  
مَا أَخْرَجْتُهَا عَنْ يَدِهِ ، وَلَا احْتَمَلْتُ مَا كَانَ عَلَى فِي ذَلِكَ .  
قَالَ : فَمَا رَأَيْتُ يَوْمًا كَانَ أَكْثَرَ بَاكِيَةً وَبَاكِيًا عَلَى مَيِّتٍ مِنْ يَوْمِئِذٍ .

## ٥٩ - اليوم يجمعنا في بطنها الكفن\*

قال الطفيل<sup>(١)</sup> بن عامر العمري : خرجتُ ذات يوم أريد الغارة - وكنتُ رجلاً أُحِبُّ الوَحْدَةَ - فبينما أنا أسير ؛ إذ ضَلَلْتُ الطريق الذي أردته ، فسرت أَيْاماً لا أدري أينَ أَتَوَجَّه ، حتى نَفِدَ زَادِي ، فجعلت آكل الحشيش وورق الشجر حتى أَشرفتُ على الهلاك ، ويئستُ من الحياة .

فبينما أنا أسير إذ أَبصرت قطعَ غم في ناحية من الطريق ؛ فَمِلْتُ إليها ، وإذا شابٌّ حسنُ الوجه ، فصيحُ اللسان .

قال لي : يا ابن العم ؛ أين تريدُ ؟ قلت : أردتُ حاجة لي في بعض المدن ، وما أَظنني إلا قد ضَللت الطريق . قال : أَجَل ! إن بينك وبين الطريق مسيرة أيام ، فانزِلْ حتى تستريحَ وتطمئنَّ وتريحَ فرسك .

فنزلت ، فرمى لفرسي حشيشاً ، وجاء إليّ بثريد كثير ولبن ، ثم قام إليّ كبش فذبحه ، وأَجَجَ ناراً ، وجعل يُكَبِّبُ<sup>(٢)</sup> لي ، ويطعمني حتى اكتفيت . فلما جئني الليل قام وفرش لي ، وقال : قمْ فإرمِ بنفسك ؛ فإن النوم أذهبُ لتعبك ، وأرجعُ لنفسك .

فقمْتُ ووضعتُ رأسي ، فبينما أنا نائم إذ أَقبلتُ جارية لم ترَ عيناى مثلاً قطُ

---

\* المحاسن والأضداد ص ٨٠ ، مسامرات الأبرار ص ٦٠ ج ٢ ، نهاية الأرب ص ١٩٦ ج ٢ -

(١) راوى القصة في نهاية الأرب جيل العنري (٢) أى يجعل لي - ١١٢ -

حسناً وجمالاً ، فقامت إلى الفتى ، وجعل كل واحد منهما يشكو إلى صاحبه ما يلقيه من الوجد به ، فامتنع على النوم لحسن حديثهما ، فلما كان وقت السحر ، قامت إلى منزلها ، فلما أصبحنا دنوت منه ، فقلت له : ممن الرجل ؟ قال : أنا فلان ابن فلان ؛ وانتسب لى معرفته ، فقلت له : ويحك ! إن أباك كسيد قومك ، فما حملك على وضعك نفسك فى هذا المكان ؟ فقال : أنا والله أخبرك :

كنت عاشقاً لابنة عمى هذه التى رأيتها ، وكانت هى أيضاً لى وامقة<sup>(١)</sup> ، فشاع خبرنا فى الناس ، فأتيت عمى ، فسألته أن يزوجهها ، فقال : يا بنى ؛ والله ما سألت شططاً ، وما هى بآثر عندى منك ؛ ولكن الناس قد تحدثوا بشىء ، وعملك يكره المقالة القبيحة ؛ ولكن انظر غيرها فى قومك ، حتى يقوم عملك بالواجب لك .

فقلت : لا حاجة لى فيما ذكرت ، وتحملت<sup>(٢)</sup> عليه بجماعة من قومى فردهم ، وزوجه رجلاً من ثقيف له رياسة وقدر ؛ فحملها إلى هنا - وأشار بيده إلى خيم كثيرة بالقرب منا - فضاقت على الدنيا برحبها ، وخرجت فى إثرها ؛ فلما رأتى فرحت فرحاً شديداً ، فقلت لها : لا تخبرى أحداً أنى منك بسبيل ، ثم أتيت زوجها ، وقلت : أنا رجل من الأزد ، أصبت دماً وأنا خائف ، وقد قصدتك لى أعرف من رغبتك فى اصطناع المعروف ، لى بصر بالغم ؛ إن رأيت أن تعطينى من غنمك شيئاً فأكون فى جوارك وكنفك فافعل . قال : نعم اكرامة ، فأعطانى مائة شاة وقال لى : لا تبعدى بها من الحى ؛ وكانت ابنة عمى

(١) وامقة : محبة (٢) تحملت عليه : أى أتيت به قوم يشفرون لى عنده .



تخرج إلى كل ليلة في الوقت الذي رأيت وتنصرف ، فلما رأى حسن حال الغنم ، أعطاني هذه فرضيت من الدنيا بما ترى .

قال الطفيل : فأقمت عنده أياماً ، فبينما أنا نائمٌ إذ نبهني ، وقال : يا أخا بني عامر . قلت له : ما شأنك ؟ قال : إن ابنة عمي قد أبطأت ولم تكن هذه عادتها ، ووالله ما أظن ذلك إلا لأمرٍ حادث ، فحدثني ؛ فبجئت أحدثه ، فأنشأ يقول :

ما بال مية لا تأتي كعادتها ! هل حاجها طرب<sup>(١)</sup> أو صدّها شغل ؟

لكن قلبي لا يعنيه غيرهم حتى المات ولا لي غيرهم أمل

لو تعلمين الذي بي من فراقكم لما اعتللت ولا طابت لك العليل

نفسى فداؤك ا قد هيّجت لي سقماً تكاد من حرّه الأحشاء تنفصل

لو كان عادته منه على جبل لزال وانهد من أركانه الجبل

فوالله ما اكتحل بغمض ، حتى انفجر عمود الصبح ، وقام ومرّ نحو الحى ، فأبطأ عني ساعة ، ثم أقبل ومعه شيء ، وجعل يبكي عليه . فقلت له : ما هذا ؟ قال : هذه ابنة عمي افترسها الشبع ، فأكل بعضها ، ووضعها بالقرب منى ، فأوجع والله قلبي !

ثم تناول سيفه ومرّ نحو الحى ، فأبطأ هنيئة ، ثم أقبل إلى ، وعلى عاتقه ليش كأنه حمار ، فقلت له : ما هذا ؟ قال : صاحبي ، قلت : وكيف علمته ؟ قال : إني قصدت الموضع الذى أصابها فيه ، وعلمت أنه سيعود إلى ما فضل منها ، فجاء قاصداً إلى ذلك الموضع ، فعلمت أنه هو ، فحصلت عليه فقتلته ، ثم قام فحفر في

(١) الطرب : خفة تصيب الإنسان لشدة حزن أو سرور .

الأرض فأمن ، وأخرج ثوباً جديداً ، وقال : يا أخا بني عامر ؛ إذا أنا ميتٌ  
فادْرُجني معها في هذا الثوب ، ثم ضعنا في هذه الحفرة ، وأهلِ التراب ، واكتب  
هذين البيتين على قبرنا وعليك السلام !

كُنَّا عَلَى ظَهْرِهَا وَالْعِيشُ فِي مَهْلٍ      وَالدهرُ يَجْمَعُنَا ، والدارُ والوطنُ  
فَخَانَنَا الدهرُ فِي تَفْرِيقِ الْفَتْنَا      واليوم يَجْمَعُنَا فِي بَطْنِهَا الْكَفَنُ  
ثم التفت إلى الأسد وقال :

ألا أيها الليثُ المدلُّ بنفسه      هَلَكْتَ ، لَقَدْ جَرَّتْ يَدَاكَ لِنَاخُزْنَا  
وَعَادَرْتَنِي فِرْدًا وَقَدْ لَنْتُ آفَا      وَصَيَّرْتَ آفَاقَ الْبِلَادِ لَنَا سِجْنًا  
أَصْحَبُ دَهْرًا خَانِي بِفِرَاقِهَا      مَعَاذَ إِلَهِى أَنْ أَكُونَ لَهُ خِدْنًا !  
ثم قال : يا أخا بني عامر ؛ إذا فرغت من شأننا فصيح في أدبار هذه الغنم  
فرُدّها إلى صاحبها .

ثم ماتا فادْرُجتهما في ذلك الثوب ، ووضعتهما في تلك الحفرة ،  
وكتبت البيتين على قبرهما ، ورددتُ الغنم إلى صاحبها . وسألتُ القوم ، فأخبرتهم  
الخبر ؛ فخرج جماعة منهم فقالوا : والله لننحرنَّ عليه ؛ تعظيماً له ، فخرجوا ، وأخرجوا  
مائة ناقة ، وتسامع الناس فاجتمعوا إلينا ، فنحرتُ ثم انصرفنا .

## ٦٠ — العفة في الحب \*

سَعَتْ أُمَّةٌ لِبُثَيْنَةَ بِهَا إِلَى أَبِيهَا وَأُخِيهَا ، وَقَالَتْ لَهَا : إِنْ جَمِيلًا <sup>(١)</sup> عِنْدَهَا  
الَّيْلَةَ ؛ فَأَتِيَاهَا مُشْتَمِلَيْنِ عَلَى سَيْفَيْنِ ، فَرَأَاهُ جَالِسًا حَجْرَةً <sup>(٢)</sup> مِنْهَا يَحْدِثُهَا وَيَشْكُو  
إِلَيْهَا بَثَّهُ ، ثُمَّ قَالَ لَهَا : يَا بُثَيْنَةَ ؛ أَرَأَيْتِ وَدَّى إِيَّاكَ ، وَشَفَعَنِي بِكَ ، أَلَا تَجْزِينِيهِ ؟  
قَالَتْ : بِمَاذَا ؟ قَالَ : بِمَا يَكُونُ بَيْنَ الْمُتَحَايَيْنِ ، فَقَالَتْ لَهُ : يَا جَمِيل ؛ أَهَذَا تَبْغِي !  
وَاللَّهِ لَقَدْ كُنْتُ عِنْدِي بَعِيدًا مِنْهُ ، وَلَئِنْ عَاوَدْتَ تَعْرِيفًا بِرِيْبَةٍ ، لَا رَأَيْتَ  
وَجْهِي أَبَدًا .

فَضَحِكَ وَقَالَ : وَاللَّهِ مَا قُلْتُ لَكَ هَذَا إِلَّا لِأَعْلَمَ مَا عِنْدَكَ فِيهِ ، وَلَوْ عَلِمْتُ  
أَنَّكَ تُجَيِّبُنِي إِلَيْهِ لَعَلْتُ أَنَّكَ تُجَيِّبُنِي غَيْرِي ، وَلَوْ رَأَيْتُ مِنْكَ مُسَاعَدَةً عَلَيْهِ  
لَضَرَبْتُكَ بِسِيفِي هَذَا مَا اسْتَمْسَكَ فِي يَدِي ، وَلَوْ أَطَاعَتْنِي نَفْسِي لَهَجَرْتُكَ هَجْرَةً  
الْأَبَدِ ، أَوْ مَا سَمِعْتَ قَوْلِي :

وَإِنِّي لِأَرْضَى مِنْ بُثَيْنَةَ بِالَّذِي      لَوْ أَبْصَرَهُ الْوَاشِي لَقَرَّتْ بَلَابِلُهُ

### \* الأغانى ص ١٠٥ ج ٨

(١) هو جميل بن عبد الله بن معمر العنزي ، كان شاعراً فصيحاً مقدماً جامعاً للشعر والرواية ،  
اشتهر بحبه لبثينة ابنة عمه ، وكان يجتمع بها سرّاً عن أهلها ، فألحوا بالشكوى عليه ، ففر إلى اليمن  
ثم انتجع أهل بثينة الشام ، فرحل جميل إليهم فترصدوه وشكوه إلى عشيرته ، فسفقه أهله وهددوه ،  
فانقطع عنها ، وأخيراً لجأ إلى مصر وعاملها عبد العزيز بن مروان ، فأحسن وقادته ، ومرض هناك  
ومات بها سنة ٨٢ هـ (٢) حجرة : ناحية منفرداً .

بِلا وبألا أستطيع وبالننى وبالأمل المرجو قد خاب آمله  
وبالنظرة العجلى وبالحول تنقضى أواخره لا نلتقى وأوائله  
فقال أبوها لأخيها : قم بنا ؛ فما ينبغي لنا بعد اليوم أن نمنع هذا الرجل من  
لقاتها ، فانصرفا وتركاهما !



## ٦١ — استمع إلى الغريض واستمتع بحديث بثينة وجميل \*

قال معبد : خرجت إلى مكة في طلب لقاء الغريض<sup>(١)</sup> ، وقد بلغني حسنُ غنائه في لحنه :

وما أنسَ م<sup>(٢)</sup> الأشياءَ لأنسَ شادِنًا بمكة مكحولًا أسيلًا مداِمُهُ  
وقد كان بلغني أنه أولُ لحنٍ صنعه ، وأن الجَنَّ نهته أن يغنيه لأنه قَنَ  
طائفةً منهم ، فانتقلوا عن مكة من أجل حُسْنِهِ .

فلما قدمت مكة سألتُ عنه ، فدُلِّلتُ على منزله ؛ فأتيته فقرعتُ الباب فما  
كلمني أحد ، فسألتُ بعضَ الجيران فقلت : هل في الدار أحدٌ ؟ قالوا لي : نعم ،  
فيها الغريض ، فقلت : إني قد أكثرُ دقَّ الباب ، فما أجابني أحدٌ ! قالوا : إن  
الغريض هناك ، فرجعتُ فدققتُ الباب فلم يُجبني أحد ، فقلت : إن نفعني غنائي  
يوماً نفعني اليوم ؛ فاندفعتُ فغَنَيْتُ لَحْنِي في شعرٍ جميل :

عَلَيْتُ الهوى منها وليداً فلم يزل إلى اليوم يَنِمِّي حبُّها وَيَزِيدُ  
فوالله ما سمعتُ حركةَ الباب ، فقلت : بطلَ سِحْرِي<sup>(٣)</sup> وضاع سَفْرِي ،  
وجئتُ أطلبُ ما هو عسيرٌ عليّ ، واحتقرتُ نفسي وقلت : لم يتوهمني<sup>(٤)</sup> لضعف

\* الأغاني ص ٢٨٧ ج ٢ ، ترين الأسواق ص ٣٧

(١) مغن مشهور ، أخذ الغناء عن ابن سريج وبرع فيه ، واسمه عبد الملك ، والغريض لقبه ،  
قال ابن الكلبي : شبه بالإغريض ، وهو الحمار فسمي به ، ثم قل على الألسنة ، فحذفت الألف منه ،  
وقيل : الغريض (٢) أصله من الأشياء (٣) بطل سحري : ضاعت حيلتي (٤) لم يتوهمني :  
لم يعرفني .

غِنَائِي عِنْدَهُ ، فَمَا شَعَرْتُ إِلَّا بِصَاحٍ يَصِيحُ : يَا مَعْبُدَ الْمَغْنَى ، أَفْهَمَ وَتَلَقَّ عَنِّي شَعَرَ  
جَمِيلَ الَّذِي تُغْنِي فِيهِ يَا شَقِيَّ الْبَخْتِ ، وَغَنَّى :

وَمَا أَنَسَ مِ الْأَشْيَاءِ لَا أَنَسَ قَوْلَهَا ، وَقَدْ قَرَّبْتُ نِضْوِي <sup>(١)</sup> : أَمَصَرَ تَرِيدُ ؟  
وَلَا قَوْلَهَا : لَوْلَا الْعَيُونُ الَّتِي تَرَى أَتَيْتُكَ فَاعْذِرْنِي فَدَتُكَ جُدُودُ  
خَلِيلِي مَا أَخْنِي مِنَ الْوَجْدِ بَاطِنُ وَدَمَعِي بِمَا قَلْتُ الْغَدَاةَ شَهِيدُ  
يَقُولُونَ : جَاهِدْ يَا جَمِيلُ بِغَزْوَةٍ وَأَيَّ جِهَادٍ غَيْرَهُنَّ أُرِيدُ  
لِكُلِّ حَدِيثٍ عِنْدَهُنَّ بَشَاشَةٌ وَكُلِّ قَتِيلٍ يَنْهَنُ شَهِيدُ

قَالَ : فَلَقَدْ سَمِعْتُ شَيْئًا لَمْ أَسْمَعْ أَحْسَنَ مِنْهُ ، وَقَصَّرَ <sup>(٢)</sup> إِلَى نَفْسِي ، وَعَلِمْتُ  
فَضِيلَتَهُ عَلَيَّ بِمَا أَحْسَنَ مِنْ نَفْسِهِ ، وَقُلْتُ : إِنَّهُ لِحُرَّى بِالْإِسْتِثَارَةِ مِنَ النَّاسِ تَنْزِيهًا  
لِنَفْسِهِ ، وَتَعْظِيمًا لِقَدْرِهِ ، وَإِنْ مِثْلَهُ لَا يَسْتَحِقُّ الْإِبْتِدَالَ ، وَلَا أَنْ تَتَدَاوَلَهِ الرِّجَالُ ،  
فَارْدَتْ الْأَنْصِرَافَ إِلَى الْمَدِينَةِ رَاجِعًا .

فَلَمَّا كُنْتُ غَيْرَ بَعِيدٍ إِذَا بِصَاحٍ يَصِيحُ بِي : يَا مَعْبُدُ ؛ اانْتَظِرْ أَكَلَمَكَ ، فَرَجَعْتُ  
فَقَالَ لِي : إِنْ الْغَرِيضَ يَدْعُوكَ ؛ فَأَسْرَعْتُ فَرِحًا فَدَنَوْتُ مِنَ الْبَابِ ، فَقَالَ لِي :  
أَتَحِبُّ الدَّخُولَ ؟ قُلْتُ : وَهَلْ إِلَى ذَلِكَ مِنْ سَبِيلٍ ؟ فَفَرَعَ الْبَابَ فَفُتِحَ ، فَقَالَ لِي :  
ادْخُلْ وَلَا تَطُلِ الْجُلُوسَ .

فَدَخَلْتُ فَإِذَا شَمْسٌ طَالِمَةٌ فِي بَيْتٍ ، فَسَلَّمْتُ فَرَدَّ السَّلَامَ ، ثُمَّ قَالَ : اجْلِسْ  
فَجَلَسْتُ ؛ فَإِذَا أَنْبَلُ النَّاسِ ، وَأَحْسَنُهُمْ وَجْهًا وَخُلُقًا ؛ فَقَالَ يَا مَعْبُدُ ؛ كَيْفَ

(١) النضو : المهزول من الإيل (٢) قصر إلى نفسى : صغرها في عيني .

طُرأت<sup>(١)</sup> إلى مكة ؟ قلت : جعلت فداءك ! وكيف عرفتني ؟ فقال : بصوتك ؛ قلت : وكيف وأنت لم تسمعه قط ؟ قال : لما غنيتَ عرفتك به وقلتُ : إن كان معبد في الدنيا فهذا ؛ قلت : جعلتُ فداءك فكيف أجبتني بقولك :

وما أنس م الأشياء لا أنسَ قولها      وقد قرّبتِ نِضوى : أمصرَ تريد ؟  
فقال : لقد علمتُ أنك تريد أن أسمعك صوتي :

وما أنس م الأشياء لا أنسَ شادِنًا      بمكة مكحولاً أسيلًا مداِمُهُ  
ولم يكن إلى ذلك سبيلٌ ، لأنه صوتٌ نهيتُ أن أُغَنِّيَهُ ، فغَنَّيتُكَ هذا  
الصوت جواباً لما سألتَ وغَنَّيتَ ؛ قلتُ : والله ما عدوتَ ما أردتُ فقال لي :  
يا أبا عباد ؛ لولا ملالةُ الحديثِ ، وثِقَلُ إطالةِ الجلوسِ لاستكثرتُ منك فاعذِرْ .  
فخرجتُ من عنده ، وإنه لأَجَلُ الناسِ عندي ، ورجعتُ إلى المدينة فتحدثتُ  
بحديثه ، وعجبتُ من فِطْنَتِهِ وقِيافَتِهِ ، فما رأيتُ إنساناً إلا وهو أَجَلٌ منه  
في عيني .

وذكرتُ جميلاً وبثينة قلتُ : ليتني عرفتُ إنساناً يحدثني بقصة جميل وخبرِ  
الشعر فأكون قد أخذتُ بفضيلةِ الأمرِ كله في الغناء والشعر ، فسألتُ عن ذلك  
فإذا الحديث مشهور ، وقيل لي : إن أردتَ أن تُخَبِّرَ بخبره فأتِ بني حَنْظَلَةَ ،  
فإن فيهم شيخاً منهم يقال له فلان ، يُخَبِّرُكَ الخبرَ .

فأتيتُ الشيخَ فسألته فقال : نعم ؛ بينا أنا في إِبِلِي في الربيع إذا أنا برجلٍ  
مُنْطَوٍ على رَحْلِهِ كأنه جانٌّ ، فسَلَّمَ عليَّ ثم قال : ممن أنت يا عبد الله ؟ قلتُ : أحدُ

بنى حَنْظَلَةَ ، قال : فانتسب ، فانتسبتُ حتى بلغت إلى فَخَذِي الذي أنا منه ؛ ثم سألني عن بنى عُدْرَةَ أين نزلوا ؟ فقلت له : هل ترى ذلك السَفْح ؟ فإنهم نزلوا من ورائه ؛ قال : يا أخا بنى حَنْظَلَةَ ، هل لك في خير تصطنعه إليّ ؟ فوالله لو أعطيتني ما أصبحت تَسُوق من هذه الإبل ما كنتُ بأشكرَ مني لك عليه ؛ فقلت : نعم ومن أنت أولاً ؟ قال : لا تسألني من أنا ولا أخبرك ؛ غير أنني رجلٌ بيني وبين هؤلاء القوم ما يكونُ بين بنى العم ، فإن رأيتَ أن تأتيهم ؛ فإنك تجد القوم في مجلسهم ، فتَنشُدُهُمْ <sup>(١)</sup> بَكْرَةَ أَدْمَاءَ تَجْرُ خُفْيَا غُفْلًا من السَّمة ، فإن ذكروا لك شيئاً فذاك ، وإلا استأذنتهم في البيوت وقلتَ لهم : إن المرأة والصبي قد يريان ما لا يرى الرجال فتَنشُدُهُم ولا تدعُ أحداً تصيبه عينك ولا بيتاً من بيوتهم إلا نشدتها فيه .

فأتيتُ القومَ فإذا هم على جَزُورٍ <sup>(٢)</sup> يَقتَسِمُونَهَا ، فسَلَّتُ وانتسبتُ لهم ونشدتهم ضالتي ، فلم يذكروا لي شيئاً ، فاستأذنتهم في البيوت وقلت : إن الصبي والمرأة يريان ما لا يرى الرجال ، فأذِنُوا ، فأتيتُ أقصاها بيتاً ، ثم استقريتها بيتاً بيتاً أنشدتهم فلا يذكرون شيئاً ، حتى إذا انتصفَ النهار ، وآذاني حرُّ الشمس وعَطِشْتُ وفرغتُ من البيوت ، وذهبتُ لأنصرفَ حانتُ مني التفاتةٌ فإذا بثلاثةُ أبيات ؛ فقلت : ما عند هؤلاء إلا ما عند غيرهم ، ثم قلتُ لنفسي : سوءةٌ ! وثِقَ بي رجلٌ ، وزعم أن حاجته تعدلُ مالي ، ثم آتية فأقول : عَجَزْتُ عن ثلاثة أبياتٍ !

(١) تنشدهم : تناديهم وتسألهم عنها ، والبكرة : الفتيه من الأبل ، والآدم من الإبل : الأبيض .

(٢) الجزور من الإبل . يقع على الذكر والأنثى .



فانصرفت عائداً إلى أعظمها بيتاً ، فإذا هو قد أرخى مؤخره ومقدمه ،  
 فسئلتُ فرُدَّ عليَّ السلام ، وذكرت ضالتي ، فقالت جارية منهم : يا عبدَ الله ؛  
 قد أصبتَ ضالتك ، وما أظنُّك إلا قد اشتدَّ عليك الحرُّ ، واشتهيتَ الشراب ؛  
 قلت : أجل ؛ قالت : ادخل ؛ فدخلتُ فأتتني بصحفةٍ فيها تمرٌ من تمرِ هَجَرَ<sup>(١)</sup>  
 وقدح فيه لبن ، والصحفةُ مصريةٌ مفضضةٌ ، والقَدَحُ مفضضٌ لم أر إناءً قطُّ  
 أحسنَ منه ؛ فقالت : دونك ! فتجمعتُ وشربتُ من اللبن حتى رَويتُ ، ثم قلتُ :  
 يا أمةَ الله ؛ والله ما أتيتُ اليومَ أكرمَ منك ولا أحقُّ بالفضل ؛ فهل ذكرتِ من  
 ضالتي شيئاً ؟ فقالت : هل ترى هذه الشجرةَ فوق الشَّرَفِ<sup>(٢)</sup> ؟ قلت : نعم ؛ قالت :  
 فإن الشمسَ غربت أمس وهي تُطِيفُ حولها ، ثم جال الليل بيني وبينها ؛ فقامتُ  
 وجزيتهاً الخيرَ وقلت : والله لقد تغديتُ ورَويتُ .

فخرجتُ حتى أتيتُ الشجرةَ فأطفتُ بها ، فوالله ما رأيت من أثر ، فأتيتُ  
 صاحبي فإذا هو متشجُّعٌ في الإبلِ بكسائه ورافعٌ عَقِيرَتَهُ<sup>(٣)</sup> . يغنى . قلت : السلام عليك .  
 قال : وعليك السلام ، ما وراءك ؟ قلت : ما ورأى من شيء ؛ قال : لا عليك !  
 فأخبرني بما فعلتُ فاقْتَصَصْتُ عليه القصةَ حتى انتهيتُ إلى ذِكْرِ المرأةِ وأخبرته  
 بالذي صَنَعْتُ ؛ فقال : قد أصبتَ طلبتك ؛ فعجبتُ من قوله وأنا لم أجدُ  
 شيئاً .

---

(١) هجر : بلد باليمن مشهور بالتمر (٢) الشرف : المكان العالي (٣) عقيرة الرجل :  
 صوته إذا غنى أو بكى .

ثم سألتني عن صفة الإناءين : الصَّحْفَةُ والقَدَحُ فوصفتُهما له ، فتنفس الصُّعْدَاءُ وقال : قد أصبتَ طلبتك ويحك ! ثم ذكرتُ له الشجرة وأنها رأتها تُطيفُ بها ، فقال : حسْبُكَ ! فمكثتُ حتى أوتيتُ إيلي إلى مَبَارِكها ودعوته إلى العشاء فلم يذُنْ منه ، وجلس مني بمزَجَر<sup>(١)</sup> الكلب .

فلما ظن أني قد نمتُ رَمَقْتُهُ ، فقام إلى عَيْبَةٍ<sup>(٢)</sup> له ، فاستخرج منها بُرْدَيْنِ فَأَتَزَّرَ بأحدهما وتردَّى بالآخر ، ثم انطلق عامداً نحو الشجرة . واستبطنتُ الوادى فجعلتُ أخفي نفسي ، حتى إذا خِفْتُ أن يراني انبطحتُ ؛ فلم أزل كذلك حتى سَبَقْتُهُ إلى شجرات قريبٍ من تلك الشجرة ، بحيث أسمعُ كلامَهُما ، فاستترتُ بهنَّ ، وإذا صاحبه عند الشجرة فأقبل حتى كان منها غير بعيد ، فقالت : اجلس ؛ فوالله لسكأنه لَصِقَ بالأرض ، فسلم عليها وسألها عن حالها أكرم سؤال ، وأبعده عن كل ريبة ، وسألته مثل مسأله ، ثم أمرت جارية معها ، فقربتُ إليه طعاما ، فلما أكل وفرغ ، قالت : أنشدني ما قلت ، فأنشدها :

عَلِقْتُ الهوى منها وليداً فلم يزل إلى اليوم ينمي حبها ويزيدُ  
ثم لم يزالا يتحدثان ، ما يقولان فُحْشاً ولا هُجْراً ، حتى التفتت التفاته ، فنظرت إلى الصبح ، فودع كل واحدٍ منهما صاحبه أحسن وداع ما سمعت به قط ، ثم انصرفا .

فمضيتُ إلى إيلي ، فاضطجعتُ وكل واحدٍ منهما يمشي خطوة ، ثم يلتفت إلى صاحبه ، فجاء بعد ما أَصْبَحْنَا فرفع بُرْدِيهِ ثم قال : يا أخا بني تميم ؛ حتى متى

(١) أي جلس بعيداً (٢) العيبة ، وعاء من جلد يكون فيه المتاع .

تَنَام ! قمت وتوضأت وصليت ، وحلبت إيلي ، وأعانتني عليها ، وهو أظهرُ الناسَ  
سروراً ، ثم دعوته إلى الغداء فتعدى ، ثم قام إلى عييته فافتحها فإذا فيها سلاح  
وبردان مما كسته الملوك ؛ فأعطاني أحدهما وقال : أما والله لو كان معي شيء  
ما ذخرته عنك ، وحدَّثني حديثه وابتسب لي ؛ فإذا هو جميلٌ بن مَعْمَرٍ والمرأةُ  
بُثينة ، وقال لي : إني قلت أحياناً في منصرفي من عندها ، فهل لك إن رأيتها أن  
تُسَيِّدها ؟ قلت : نعم ؛ فأنشدني :

وما أنس م الأشياء لا أنس قولها	وقد قرَّبت نضوى : أمصرَ تريدُ ؟
ولا قولها لولا العيونُ التي ترى	أنتيك فاعذرنى فدتك جدودُ
خليلى ما أخفى من الوجد باطن	ودمعى بما قلت الغداة شهيدُ
يقولون : جاهد يا جميلٌ بغزوة	وأى جهادٍ غيرهن أريدُ
لكلِّ حديثٍ عندهن بشاشة	وكل قتيلى بينهن شهيد

ثم ودَّعنى وانصرف .

فكثتُ حتى أخذت الإبلُ مراتها ، ثم عمدتُ إلى دهن كان معي فدَهِنتُ  
به رأسى ، ثم ارتديتُ بالبُرْدِ وأتيت المرأة ، فقلت : السلام عليكم ؛ إني جئتُ أُمسِ  
طالباً واليوم زائراً ، أفتأذنون ؟ قالت : نعم ، فسمعت جُويَريَّةً تقول لها : يا بُثينة ؛  
عليه والله بُرد جميل ، فجعلت أثنى على ضيفي وأذكر فضله ، وقلت : إنه ذكر كِ  
فأحسن الذكر ، فهل أنت بارزةٌ حتى أنظرُ إليك ؟ قالت : نعم ؛ فلبست ثيابها ثم  
برزت ودعت لي بطرف ، ثم قالت : يا أخا بني تميم ؛ والله ما ثوباك هذان بمشتبهين ،  
ودعت بعينيتها ، فأخرجت لي ملحفة<sup>(١)</sup> مَرَوِيَّةً مُشَبَّعةً من العصفَر ، ثم قالت :

(١) الملحفة : اللباس الذى فوق اللباس من دثار البرد ونحوه ، ومروية : نسبة الى مرو .

أقسمت عليك لتقومن إلى كسر البيت ولتخلعن مدرعتك<sup>(١)</sup> ، ثم لتأتررن بهذه  
الملحفة فهي أشبه ببردك، ففعلت ذلك وأخذت مدرعتي بيدي فجعلتها إلى جانبي ،  
وأنشدتها الأبيات ؛ فدمعت عيناها ، وتحدثنا طويلاً من النهار ، ثم انصرفت إلى  
إبلى بملحفة بثينة وبرد جميل ونظرة من بثينة .

قال معبد : فجزيت الشيخ خيراً ، وانصرفت من عنده وأنا والله أحسن الناس  
حالا بنظرة من الغريص واستماع لغنائه ، وعلم بحديث جميل وبثينة فيما غنيت  
أنا به ، وفيما غنى به الغريص على حق ذلك وصدقه ؛ فما رأيت ولا سمعت بزوجين  
قط أحسن من جميل وبثينة ومن الغريص ومنى .

---

(١) المدرعة : نوع من الثياب ولا تكون إلا من الصوف .



٦٢ — عتاب بين بُثينة وجميل \*

لقى جميلٌ بُثينةً بعد تهاجر كان بينهما طالت مُدته ، فتعابها طويلاً ؛ فقالت  
له : ويحك يا جميل ! أتزعمُ أنك تهوانى وأنت الذى تقول :  
رمى الله فى عَيْنِي بُثينةً بالقَدَى      وفى الغُرِّ من أنبيائها بالقوادح <sup>(١)</sup>  
فأطرق طويلاً يَبْكِي ثم قال : بل أنا القائل :  
ألا ليتنى أعمى أصمُّ تقودنى      بُثينة لا يخفى على كلامها  
فقالت له : ويحك ! ما حملك على هذه المنى ! أوليسَ فى سعة العافية  
ما كفانا جميعاً !

---

\* أغاني ص ١٠٤ ج ٨

(١) القوادح : سواد يظهر فى الأسنان .

٦٣ — يتذاكران الشعر والهوى \*

التقى جميلٌ وكثيرٌ فتذاكرا النسيب ؛ فقال كثيرٌ : يا جميل ؛ أترى  
بُثِينَةً لَمْ تَسْمَعْ بِقَوْلِكَ :

يَقِيكَ جَمِيلٌ كُلُّ سَوْءٍ ، أَمَّالُهُ      لَدَيْكَ حَدِيثٌ أَوْ إِلَيْكَ رَسُولُ  
وَقَدْ قُلْتُ فِي حُبِّي لَكُمْ وَصَبَابَتِي      مُحَاسِنَ شَعْرِ ذِكْرُهُنَّ يَطُولُ  
فَإِنْ لَمْ يَكُنْ قَوْلِي رِضَاكَ فَعَلَّمَنِي      هُبُوبَ الصَّبَا يَا بَثْنُ كَيْفَ أَقُولُ  
فَمَا غَابَ عَنِّ عَيْنِي خِيَالُكَ لِحِظَةٍ      وَلَا زَالَ عَنْهَا ، وَالْخِيَالُ يَزُولُ

فقال جميل : أترى عِزَّةً يَا كَثِيرٌ لَمْ تَسْمَعْ بِقَوْلِكَ :

يَقُولُ الْعِدَا : يَا عِزُّ قَدْ حَالَ دُونَكُمْ      شَجَاعٌ عَلَى ظَهَرِ الطَّرِيقِ مَصْمٌ<sup>(١)</sup>  
قُلْتُ لَهَا : وَاللَّهِ لَوْ كَانَ دُونَكُمْ      جَهَنَّمُ مَا رَاعَتْ قَوَادِي جَهَنَّمُ  
وَكَيْفَ يَرُوعُ الْقَلْبَ يَا عِزُّ رَائِعٌ      وَوَجْهُكَ فِي الظُّلُمَاءِ لِلسُّفْرِ مَعْلَمُ  
وَمَا ظَلَمْتُكَ النَّفْسُ يَا عِزُّ فِي الْهَوَى      فَلَا تَنْقَمِي حُبِّي فَمَا فِيهِ مَنَقَمُ  
فَبَكِيَا قِطْعَةً مِنَ اللَّيْلِ ، ثُمَّ انْصَرَفَا ।

\* أغانى ص ١٠٩ ج ٨

(١) يقال للضارب بالسيف إذا أصاب العظم فأنقذ الضريبة قد صمم ، فهو مصمم .

## ٦٤ — لا أزال أبكيه إلى المات \*

حدثت بُثَيْنَةَ — وكانت صدوقة اللسان ، جميلة الوجه ، حسنة البيان ،  
عفيفة — قالت : والله ما أرادتني جميل — رحمة الله عليه — بريئة قط ، ولا حدثتُ  
أنا نفسي بذلك منه ، وإن الحى انتجعوا موضعاً ، وإني لفي هودجٍ لى أسير ، إذا  
أنا بهاتف يُنشد ألياً .

فلم أتمالك أن رميتُ بنفسى ، وأهل الحى ينظرون ، فبقيتُ أطلب المنشد  
فلم أقف عليه ، فناديت : أيها الهاتفُ بشعر جميل ، ما وراءك منه ؟ وإني أحسبه قد  
قضى نحبَه ومضى لسبيله — فلم يجبنى مجيب ، فناديتُ ثلاثاً ، وفي كل ذلك لا يردُّ  
على أحدٍ شيئاً ، فقالت صواحباتى : أصابك يا بُثَيْنَةُ طائفٌ من الشيطان !  
قلت : كلا ، لقد سمعتُ قائلاً يقول ! قلن : نحن معك ولم نسمع ، فرجعتُ  
فركبتُ مطيَّتي وأنا حيرى والهة العقل كاسفة البال .

ثم سرنا ، فلما كان فى الليل سمعتُ ذلك الهاتف يهتف بذلك الشعر بعينه ،  
فرميتُ بنفسى ، وسعيتُ إلى الصوت ؛ فلما قربتُ منه انقطع ؛ فقلت : أيها  
الهاتف ! ارحم حيرتى ، وسكن عيرتى بخبر هذه الأبيات ؛ فإن لها شأنًا ! فلم يرد  
على شيئاً !

فرجعتُ إلى رَحلى فركبتُ وسرتُ وأنا ذاهبةُ العقل ، وفي كل ذلك لا تخبرنى  
صواحباتى أنهن سمعن شيئاً .

فلما كانت الليلة القابلة نزلنا وأخذ الحى مضاجعهم ونامت كل عين ، فإذا الهاتف يهتف بى ويقول : يا بثينة ؛ أقبلى إلى أنبيك عما تريدن ، فأقبلت نحو الصوت ؛ فإذا شيخ كأنه من رجال الحى ؛ فسألته عن اسمه وبدته ، فقال : دعى هذا ، وخذى فيما هو أهم عليك ، فقلت له : وإن هذا لما يهمنى ، قال : اقنعى بما قلت لك ، فقلت له : أنت المنشد الأبيات ! قال : نعم . قلت : فما خبر جميل ؟ قال : نعم ! فارقته وقد قضى نحبه ، وصار إلى حفرته - رحمة الله عليه .

فصرخت صرخة آذيت منها الحى ، وسقطت لوجهى ؛ فأغمى على ، فكان صوتى لم يسمعه أحد ، وبقيت سائر ليلتى ، ثم أفتت عند طلوع الفجر ، وأهلى يطلبونى فلا يققون على موضعى ، ورفعت صوتى بالعويل والبكاء ورجعت إلى مكاني ، فقال لى أهلى : ما خبرك ؟ وما شأنك ؟ فقصصت عليهم القصة ، فقالوا : يرحم الله جميلاً ، واجتمع نساء الحى وأنشدن الأبيات فأسعدننى بالبكاء ، فلم نزل كذلك لا يفارقننى ثلاثاً ، وتحزن الرجال أيضاً ، وبكوا ورثوه وقالوا كلهم : يرحمه الله ؛ فإنه كان عفيفاً صدوقاً ، فلم أكتحل بعده بإئمد<sup>(١)</sup> ، ولا فرقت رأسى بنخيط ولا مشط ولا دهنته إلا من صداع خفت على بصرى منه ، ولا لبست خماراً مصبوغاً ولا إزاراً ، ولا أزال كذلك أبكيه إلى المات !

(١) الإئمد : حبر يكتحل به .



## ٦٥ — حَيِّ وَيَحْكُ مَنْ حَيَّاكَ يَا جَمَلُ\*

أراد زوجُ عَزَّةَ أَنْ يَحْجَّ بِهَا ، فَسَمِعَ كَثِيرٌ الْخَبْرَ ؛ فَقَالَ : وَاللَّهِ لَا حُجْنَ ،  
لَعَلِّي أَفُوزُ مِنْ عَزَّةَ بِنَظَرَةٍ .

فَبَيْنَمَا النَّاسُ فِي الطَّوَافِ ، إِذْ نَظَرَ كَثِيرٌ عَزَّةَ ، وَقَدْ مَضَتْ إِلَى جَمَلِهِ ، فَحَيَّتهُ ،  
وَمَسَحَتْ بَيْنَ عَيْنَيْهِ ، وَقَالَتْ : حَيَّتَ يَا جَمَلُ ! فَبَادَرَ لِيُحَقِّقَهَا ، فَقَاتَتْهُ فَوْقَ عَلَى  
الْجَمَلِ وَقَالَ :

حَيْتُكَ عَزَّةَ بَعْدَ الْحَجِّ وَانْصَرَفْتُ      فَحَيِّ وَيَحْكُ مَنْ حَيَّاكَ يَا جَمَلُ  
لَوْ كُنْتُ حَيَّيْتُهَا مَا زِلْتُ ذَامِقَةً<sup>(١)</sup>      عِنْدِي وَلَا مَسَّكَ الْإِدْلَاجُ<sup>(٢)</sup> وَالْعَمَلُ  
لَيْتَ التَّحِيَّةَ كَانَتْ لِي فَأَشْكُرَهَا      مَكَانَ يَا جَمَلُ حَيِّتَ يَا رَجُلُ  
فَسَمِعَهُ الْفَرَزْدَقُ ، فَتَبَسَّمَ ، وَقَالَ لَهُ : مَنْ تَكُونُ يَرْحَمُكَ اللَّهُ ؟ قَالَ : أَنَا كَثِيرٌ  
عَزَّةَ ! فَمَنْ أَنْتَ يَرْحَمُكَ اللَّهُ ؟ قَالَ : أَنَا الْفَرَزْدَقُ بْنُ غَالِبِ التَّمِيمِيِّ ! قَالَ : أَنْتَ  
الْقَائِلُ :

رَحَلْتُ جَمَاهُمْ بِكُلِّ أَسِيلَةٍ<sup>(٣)</sup>      تَرَكْتُ قَوَادِكَ هَائِمًا مَخْبُولًا  
لَوْ كُنْتُ أَمْلَسُكُمْ إِذَا لَمْ يَرْحَلُوا      حَتَّى أَوْدَعَ قَلْبِي الْمَتَبُولُ<sup>(٤)</sup> !  
سَارُوا بِقَلْبِي فِي الْحُدُوجِ<sup>(٥)</sup> وَغَادَرُوا      جَسْمِي يَبَالِجُ زَفَرَةً وَعَوِيلًا

\* المستطرف ص ١٧٩ ج ٢

(١) المقة : المحبة (٢) أدلج : سار من أول الليل (٣) أسيل الحسد : ابن الحد طويله

(٤) المتبول : الزاهب (٥) الحدوج : جمع حدج وهو مركب للنساء كالخففة .

فقال الفرزدق : نعم . فقال كثير : والله لو لا أنى فى البيت الحرام لأصبحنَّ صبيحةً أُفزعُ هشامَ بن عبد الملك ، وهو على سرير ملكه ! فقال الفرزدق : والله لأعرفنَّ بذلك هشاماً .  
ثم توادعا واقتربا .

ولما وصل الفرزدقُ إلى دمشق ، دخل إلى هشام بن عبد الملك ، فعرفه بما اتفق له مع كثير ، فقال له : اكتبْ إليه بالحضور عندنا لنطلق عزة من زوجها وتزوجَها إياها ، فكتب إليه بذلك .

فخرج كثير يريد دمشق ، فلما خرج من حيّه ، وسار قليلاً رأى غراباً على بانه ، وهو يفلّ نفسه ، وريشه يتساقطُ ؛ فاصفرَّ لونه ، وارتاع من ذلك ، وجدَّ فى السير ، ثم إنه مال ليسقى راحلته من حى بنى نهد<sup>(١)</sup> - وهم زجرة الطير - فبصر به شيخٌ من الحى ، فقال : يا بن أخى ؛ أرايت فى طريقك شيئاً فرأاك ؟ قال : نعم يا عم ! رأيت غراباً يتفلّ وينتف ريشه ، فقال له الشيخ : أما الغراب فإنه اغتراب ، والبانة فرقة !

فازداد كثير حزناً على حُزنه ، لما سمع من كلام الشيخ ، وجدَّ فى السير ، إلى أن وصل إلى دمشق ، ودخل من أحد أبوابها ، فرأى الناس يصلُّون على جنازة فنزل ، وصلى معهم ؛ فلما قضيت الصلاة ، صاح صائح : لا إله إلا الله ! ما أغفلك يا كثير عن هذا اليوم ! فقال : ما هذا اليوم ؟ فقال : إن هذه عزة قد ماتت ، وهذه جنازتها !

---

(١) نهد : قبيلة باليمن ، وهناك رواية أخرى لهذه القصة ، وفيها انه قدم على حى من « هب » ( انظر صفحة ١٢٦ ج ١ من هذا الكتاب ، والأغانى ص ٣٤ ج ٩ ) .

فخرٌ مغشياً عليه ، فلما أفاق أنشأ يقول :

فما أغرفَ النهديّ لادرّ درّه ا      وأزجره للطير لا عزّ ناصرُه  
رأيت غراباً قد علا فوقَ بانهٍ      ينتفأعلى ريشه ويطأيره  
فقال : غراب اغترابٍ من النوى      وبانهٍ يئِن من حبيبِ تعاشره  
ثم شهِقَ شُهقةً فارقت روحه الدنيا ، ومات من ساعته ، ودُفن مع عزّة في  
يوم واحدٍ .

## ٦٦ — إلى الخلوات يا نَسُّ فيكِ قلبي \*

قال يونس الكاتب :

كُنَّا يَوْمًا مُتَنَزِّهِينَ بِانْعَاقِ أَنَا وَجَمَاعَةٌ مِنْ قُرَيْشٍ ، فَبَيْنَا نَمُحِنُ عَلَى حَالِنَا إِذْ أَقْبَلَ ابْنُ عَائِشَةَ <sup>(١)</sup> يَمْشِي وَمَعَهُ غُلَامٌ مِنْ بَنِي كَيْثٍ ، وَهُوَ مَتَوَكِّفٌ عَلَى يَدِهِ ، فَلَمَّا رَأَى جَمَاعَتَنَا وَسَمِعَنِي أُغَنِّي جَاءَنَا فَسَلَّمَ ، وَجَلَسَ إِلَيْنَا ، وَتَحَدَّثَ مَعَنَا ، وَكَانَتْ الْجَمَاعَةُ تَعْرِفُ سُوءَ خُلُقِهِ وَغَضَبَهُ إِذَا سِيلَ أَنْ يُغَنِّي ، فَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ يَتَحَدَّثُونَ بِأَحَادِيثٍ كَثِيرَةٍ وَجَمِيلَةٍ وَغَيْرِهَا مِنَ الشُّعْرَاءِ ، يَسْتَجِرُّونَ بِذَلِكَ أَنْ يَطْرَبَ فَيَغَنَّى ، فَلَمْ يَجِدُوا عِنْدَهُ مَا أَرَادُوا .

فَقُلْتُ لَهُمْ : لَقَدْ حَدَّثَنِي الْيَوْمَ بَعْضُ الْأَعْرَابِ حَدِيثًا يَا كُلُّ الْأَحَادِيثِ ، فَإِنْ شِئْتُمْ حَدَّثْتُكُمْ إِيَّاهُ ؛ قَالُوا : هَاتِ ؛ قُلْتُ : حَدَّثَنِي هَذَا الرَّجُلُ أَنَّهُ مَرَّ بِنَاحِيَةِ الرِّبْذَةِ <sup>(٢)</sup> فَإِذَا صَبِيَّانِ يَتَغَاطِسُونَ فِي غَدِيرٍ ، وَإِذَا شَابٌّ جَمِيلٌ مِنْهُوكَ الْجِسْمِ ، عَلَيْهِ أَثَرُ الْعِلَّةِ ، وَالتَّحُولُ فِي جَسَدِهِ بَيِّنٌ ، وَهُوَ جَالِسٌ يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ ، فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ فَرَدَّ عَلَيَّ السَّلَامَ وَقَالَ : مَنْ أَيْنَ وَضَحَ <sup>(٣)</sup> الرَّا كِبِ ؟ قُلْتُ : مِنْ الْحِمَى ؛ قَالَ : وَمَتَى عَهْدُكَ بِهِ ؟ قُلْتُ : رَأَيْتُهَا ؛ قَالَ : وَأَيْنَ كَانَ مَبِيتُكَ ؟ قُلْتُ : بَيْنَى فَلَانٍ ؛

\* سمط اللالكى ص ١٥٢ ج ١ ، الأغاني ص ٢٣١ ج ٢ ، الأمل ص ٣٨ ج ١

(١) هو محمد بن عائشة ، ويكنى أبا جعفر ، ولم يكن يعرف له أب ، فكان ينسب إلى أمه ، وكان حسن القناء ، عالا بفنه ، ظريف المجلس ، طيب الحديث على سوء في خلقه ، وتبه في طبعه توفي نحو سنة ١٠٠ هـ (٢) الربذة : قرية على ثلاثة أميال من المدينة (٣) أى من أين بدا وطلع .



قال : أَوْه ! وألقى بنفسه على ظهره ، وتنفس الصعداء قلت : إنه قد خرق  
حجاب قلبه ، ثم أنشأ يقول :

سقى بلدًا أمست سُلَيْمَى تحله من المزنِ ما يروى به ويُسم<sup>(١)</sup>  
وإن لم أكن من قاطنيه فإنه يحلّ به شخصٌ على كريم  
ألا حبذا من ليس يعدلُ قُربَهُ لدى - وإن شطَّ المزارُ - نعيمُ  
ومن لا منى فيه حميمٌ وصاحبٌ فردٌ بغيظٍ صاحبٌ وحميمٌ  
ثم سكن كالغشي عليه ، فصاحت بالصبيّة ، فأتوا بماء ، فصبّته على وجهه ،  
فأفاق وأنشأ يقول :

إذا الصبُّ الغريبُ رأى خُشوعى وأنفاسى تزينَ بالخشوعِ  
ولى عينٌ أضرتَّ بها التَفَافى إلى الأجزاء<sup>(٢)</sup> مُطلقةَ الدموعِ  
إلى الخلواتِ يانسُ فيكِ قلبى كما أنسَ الغريبُ إلى الجميعِ  
قلتُ له : ألا أنزلُ فأساعدك ، أو أكرّ عودى على بدئى إلى الحمى إن  
كانتْ لك فيه حاجة أو رسالة ؟ قال : جُزيتَ خيرًا وصحبَتك السلامة ! امضِ  
لطيبتك<sup>(٣)</sup> ، فلو أنى علمتُ أنك تُغنى عني شيئًا لكنتَ موضعًا للرغبة وحقيقًا  
بإسعاف المسألة ، ولكنك أدركتني في صُبابة من حياتى يسيرة ، فانصرفتُ وأنا  
لا أراه يُمسي ليلته إلا ميتًا .

فقال القوم : ما أعجبَ هذا الحديث ! واندفع ابن عائشة فتغنى في الشعرين  
جميعاً ، وطرب وشرب بقية يومه ، ولم يزل يغنينا إلى أن انصرفنا .

(١) يسم : يكون صالحاً للإِسامة بما يكون من خصب وكلاء (٢) الأجزاء : جمع جزع : وهو  
جانب الوادى ومنعطفه (٣) لطيبتك : لوجهتك .

٦٧ — من لم يقيد جوارحه أتعب قلبه! \*

حجج عبد الملك بن مروان ، وحجج معه خالد<sup>(١)</sup> بن يزيد بن معاوية — وكان من رجالات قريش العدودين وعلمائهم ، عظيم القدر ، جليل المنزلة ، مهيب المجلس ، موقراً معظماً عند عبد الملك ، فيينا هو يطوف بالبيت إذ بصر برملة بنت الزبير ابن العوام ، فعشقا عشقاً شديداً ، وأخذت بجميع قلبه ، وتغير عليه الحال ، ولم يملك من أمره شيئاً ، فلما أراد عبد الملك القول بهم خالد بالتخلف عنه ؛ فبعث إليه فسأله عن أمره ، فقال : يا أمير المؤمنين ؛ رملة بنت الزبير رأيتها تطوف بالبيت ، فأذهلت عقلي ! فوالله ما أبديت لك ما بي إلا حينما عيل صبري ؛ ولقد عرضت النوم على عيني فلم تقبله ، والسوء على قلبي فامتنع منه . . .

فأطال عبد الملك التعجب من ذلك ، وقال : ما كنت أقول : إن الهوى يستأسر مثلك ! فقال خالد : وإني لأشدُّ تعجبا من تعجبك مني ، فلقد كنت أقول : إن الهوى لا يتمكن إلا من صنفين من الناس : الأعراب والشعراء ؛ أما الشعراء فإنهم ألزموا قلوبهم الفكر في النساء والفرز ، فمال طبعهم إلى النساء ، فضعت قلوبهم عن دفع الهوى ؛ فاستسلموا له مُنقادين . وأما الأعراب فإن أحدهم يخلو بامرأة فلا يكون الغالب عنده إلا حبه لها .

وجملة أمري : أنني ما رأيت نظرة حسنت عندي ركوب الإثم مثل نظرتي هذه .

\* محاضرات الأبرار ص ٢٦ ج ٢ ، الأغاني ص ٨٥ ج ١٦

(١) هو خالد بن يزيد كان من رجالات قريش سخاء وعارضة وفصاحة ، وكان قد شغل نفسه بطلب الكيمياء ، فأنقذ بذلك عمره ، وأُخِلَّ ذكره توفي سنة ٨٥ هـ .

فتبسم عبد الملك وقال : أوكلُ هذا بَلْعَ بك ؟ فقال : والله ما عرفت هذه البليّة قبل وَقْتِي هذا .

فوجه عبد الملك إلى آل الزبير يخطب رملة على خالد ، فذكروا لها ذلك ، فقالت : لا والله أو يُطَلَّقَ نساءه ، فطلّق امرأتين كانتا عنده ، وتزوجها وظعن بها إلى الشام ، وفيها يقول :

أليس يزيد السَّيْرُ في كلِّ ليلة      وفي كلِّ يومٍ من أحبِّتنا قرباً  
أحينُّ إلى بنتِ الزبير وقد عدتُ      بنّا العيسُ خرقاً<sup>(١)</sup> من هامة أو نقباً<sup>(٢)</sup>  
إذا نزلتُ أرضاً تُحِبُّ أهلها      إلينا وإن كانت منازلها حرباً  
وإن نزلتُ ماءً وإن كان قبلها      مليحاً<sup>(٣)</sup> وجدنا ماءهُ بارداً عذبا  
تجول خلاخيلُ النساءِ ولا أرى      لرملةً خلخالا يجولُ ولا قلباً<sup>(٤)</sup>  
أقولوا على اللومِ فيها فإني      تخيّرُها منهم زيريةً قلباً<sup>(٥)</sup>  
أحبُّ بني العوامِ طرّاً لحبّها      ومن حبّها أحببتُ أحوالها كلباً  
فلما وقف عبد الملك على هذه الأبيات نظم بيتاً ودسّه ليكيد به خالداً ؛ لأنه كان يروم الخلافة كأبيه يزيد ، وجده معاوية ، فقال عبد الملك : يا خالد أنت القاتل :

فإن تُسَلِّمَ أسلم وإن تتنصّري      تحط رجالٌ بين أعينهم صلباً  
فقال خالد : لعن الله قائله ! فنجّل عبد الملك ولام نفسه .

(١) الحرق : القلاة الواسعة (٢) الثقب : الطريق في الجبل (٣) المليج : الملح ، ضد العذب (٤) القلب : سوار المرأة ، يريد أن ساقها مليئة ، ويدها عيلة ، فلا سبيل إلى الجول (٥) فلها صفات النساء الحسان ، كما سبق ، ولها قاب كقلوب آل الزبير طهارة ، وحفاظ عهد .

## ٦٨ — غداً يكثر الباكون منا ومنكم \*

قال أبو ریحانة حاجب عبد الملك<sup>(١)</sup> بن مروان : كان عبد الملك يجلس في كل أسبوع يومين جلوساً عاماً للناس ؛ فبينما هو جالس في مُسْتَشْرِفٍ له ، وقد أُدْخِلَتْ عليه القصص إذ وقعت في يده قصة ، فيها : « إن رأى أمير المؤمنين أن يأمر جاريته فلانة أن تغنّيني ثلاثة أصوات ، ثم ينفذ في ما شاء من حكمه فعل ا » .

فاستشاط من ذلك غضباً ، وقال : يا رباح ؛ على بصاحب هذه القصة ؛ فخرج الناس جميعاً ، وأدخل عليه غلامٌ من أجمل الفتيان وأحسنهم ، فقال له عبد الملك : يا غلام ؛ أهذه قصتك ؟ قال : نعم يا أمير المؤمنين ، قال : وما الذي غرّك مني ، والله لأمثلن بك ا ولأزدعن بك نظراءك من أهل الجسارة ا ثم قال : على بالجارية ، فجىء بها كأنها فليقة قمر ا ويدها عودها فطرح لها الكرسي ، فجلست ، فقال عبد الملك : مؤرها يا غلام ؛ فقال لها : غنّيني يا جارية بشعر قيس ابن ذريح :

لقد كنت حسب النفس ، لودام ودنا ؛      ولكنما الدنيا متاع غرور ا  
وكنا جميعاً قبل أن يظهر الهوى      بأنتم حالي غبطة وسرور  
فما برح الواشون حتى بدت لنا      بطون الهوى مقلوبة لظهور

\* مصارع العشاق ص ٢٥٣ ، نهاية الأرب ص ١٦٠ ج ٢

(١) عبد الملك بن مروان : من أعظم الخلفاء نشأ في المدينة فقيها واسع العلم وتوفى سنة ٨٦ هـ .



فَغَنَّتْ ، فخرج الغلام بجميع ما كان عليه من الثياب تخريقا ، ثم قال له عبد الملك : مَرُّهَا تَغَنَّكَ الصوتَ الثاني ، فقال : غنيتي بشعر جميل :

ألا ليت شعري أهل أبيتن ليلةً      بوادي القرى ؟ إني إذن لسعيد !  
إذا قلتُ : ما بي يا بثينة قاتلي      من الحب ! قالت : ثابتٌ ويزيدُ  
وإن قلتُ : رُدِّي بعضَ عقلي أعش به      مع الناس ! قالت : ذاك منك بعيدُ  
فلا أنا مردودٌ بما جئتُ طالبا      ولا حبُّها فيما يبيدُ يبيدُ  
يموتُ الهوى مني إذا ما لقيتها ،      ويحيا إذا فارقتها فيعودُ !

فَغَنَّتْه الجارية ، فسقط الغلام مغشيا عليه ساعة ، ثم أفاق ، فقال له عبد الملك :

مَرُّهَا فلتغَنَّكَ الصوتَ الثالث ، فقال : يا جارية ! غنيتي بشعر قيس بن الملوِّح :  
وفي الجيرة الغادين من بطن وجرة<sup>(١)</sup>      غزالٌ غضيضُ المقلتين ربيبُ  
فلا تحسبي أن الغريبَ الذي نأى      ولكنَّ من تنأين عنه غريبُ !

فَغَنَّتْه الجارية ، فطرح الغلام نفسه من المُستشرف ، فلم يصل إلى الأرض حتى تقطَّعَ ، فقال عبد الملك : ويحه ! لقد عجل على نفسه ! ولقد كان تقديري فيه غيرَ الذي فعلَ ! وأمر فأخرجت الجارية من قصره ، ثم سأل عن الغلام ، فقالوا : غريب لا يُعرَف إلا أنه منذ ثلاث ينادي في الأسواق ويده على رأسه :

غداً يكثر الباكون منا ومنكم      وتزدادُ داري من ديارٍ كم بُعدا !

(١) وجرة : موضع بين مكة والبصرة .

## ٦٩ — وذو الشوق القديم وإن تعزى

مشوق حين يلقي العاشقينا \*

بيننا عمر<sup>(١)</sup> بن أبي ربيعة يطوفُ بالبيت في حال نُسكه - وكان قد حلف  
ألا يقول بيت شعر إلا أعتق رَقبة - فإذا هو بشابٍ قد دنا من شابة ظاهرة الجمال ،  
فألقي إليها كلاماً ، فقال له عمر : يا عدوَّ الله ؛ في بلد الله الحرام وعند بيته تصنعُ  
هذا ! فقال : يا عمَّاه ، إنها ابنةُ عمي ، وأحبُّ الناس إليَّ ، وإني عندها كذلك ،  
وما كان بيني وبينها من سوء قط أكثر مما رأيتَ ، قال : ومن أنت ؟ قال : أنا  
فلان ابن فلان ، قال : أفلا تزوجُها ؟ قال : أبى عليَّ أبوها ، قال : ولِمَ ؟ قال :  
يقول : ليس لك مال ، فقال : انصرف والفتى .

فلقيه بعد ذلك ، فدعا بيغلته فرَكَبها ، ثم أتى عمَّ الفتى في منزله فخرج إليه ،  
فقرح بمجيئه ، ورحب وقرب ، ثم قال : ما حاجتُك يا أبا الخطاب ؟ قال : لم أرك  
منذ أيام فاشتقتُ إليك ! قال : فانزل . فانزله وألطفه<sup>(٢)</sup> ، فقال له عمر في بعض  
حديثه : إني رأيتُ ابنَ أخيك فأعجبني ما رأيتُ من جماله وشبابه ، قال له :  
أجل ! ما يغيبُ عنك أفضلُ مما رأيتَ ، قال : فهل لك من ولد ؟ قال : لا ، إلا

\* الأغاني ص ١٤٥ ج ١ ، المحاسن والأضداد ص ٣٥٩ ، العقد الفريد ص ٩ ج ١

(١) كان عمر بن أبي ربيعة أشعر قريش ، ولكنه اختص في شعره بوصف النساء ، ولم يصف  
سواهن ، وله في التشبيب طريقة عرفت باسمه سلكها الشعراء ، وشبب بكثيرات من النساء ، توفي  
سنة ٩٣ هـ (٢) ألطفه : بره .

فلانة : قال : فما يمنعك أن تزوجه إياها ؟ قال : إنه لا مال له ، قال : فإن لم يكن له مال فلك مال<sup>(١)</sup> ، قال : فأني أضين به عنه ، قال : لكني لا أضين به عنه فزوجه واحتكم<sup>(٢)</sup> ، قال : مائة دينار ، قال : نعم ! فدفعها عنه ، وتزوجها الفتى .

وانصرف عمر<sup>(٣)</sup> إلى منزله ، فقامت إليه جارية من جواريه ، فأخذت رداءه ، وألقى بنفسه على الفراش وجعل يتقلب ، فأنته بطعام فلم يتعرّض له ؛ فقالت له : إن لك لأمرأ ، وأراك تريد أن تقول شعراً ؛ فقال : هاتى الدواة ؛ فكتب :

تقول وليدتي لما رأيتي طربت<sup>(١)</sup> وكنت قد أقصرت<sup>(٢)</sup> خينا :  
أراك اليوم قد أحدثت شوقاً وهاج لك الهوى داء دفيناً  
وكنت زعمت أنك ذو عزاء إذا ما شئت فارقت القرينا  
بربك هل أتاك لها رسول<sup>(٣)</sup> فشاقتك أم لقيت لها خدينا<sup>(٤)</sup> ؟  
فقلت : شكا إلى أخ محب كبعض زماننا إذ تعلمينا  
فقص على ما يلقي بهند فذكر بعض ما كنا نسينا  
وذو الشوق القديم وإن تعزى مشوق حين يلقي العاشقينا  
وكم من خلة<sup>(٥)</sup> أعرضت عنها لغير قلّي وكنت بها ضنينا  
أردت بعادها فصدت عنها ولوجن القواد بها جنونا  
ثم دعاء تسعة من رقيقه فأعتقهم لكل بيت واحد !

(١) طربت : حزن (٢) أقصرت : نزعته عنه وأنا قادر عليه ، وكففت (٣) الخدين : الصديق ومنه الخدن وهو محدث الجارية ، وكانت العرب لا يمتنعون من خدن يحدث الجارية ، فجاء الإسلام يهدمه (٤) الخلة : الخلية .

٧٠ — قضى كلُّ ذى دينٍ فوقى غريمه

وعزّة تمطولُ معنى غريمها\*

كان أول علاقة كثير<sup>(١)</sup> بعزّة أنه خرج من منزله خلف غنم يسوقها إلى الجار<sup>(٢)</sup> ؛ فلما كان بالحبّ<sup>(٣)</sup> وقف على نسوة من بنى ضمرة ؛ فسألن عن الماء ، فقلن لعزّة — وهى جارية حين كعب<sup>(٤)</sup> نديهاها : أرشديه إلى الماء ، فأرشدته وأعجبته .

فبينما هو يسقى غنمه إذ جاءت عزة بدراهم ، فقالت : يقلن لك النسوة : بعنا هذه الدراهم كبشاً من ضأنك . فأمر الغلام فدفع إليها كبشاً ، وقال : ردّي الدراهم وقولى لمن : إذا رحت بكن اقتضيت حقي .

فلما راح مرّ بهنّ ، فقلن له : هذا حقك فخذ . فقال : عزّة غريمي ، ولست أقضى حقي إلا منها . فزحن معه ، وقلن : ويحك ! عزّة جارية صغيرة ، وليس فيها وفاء لحقك فأحلّه على إحدانا ؛ فإننا أملاً به منها وأسرع له أداء . فقال : ما أنا بمُحيلٍ حتى عنها . ومضى لوجهه ، ثم رجع إليهن حين فرغ من بيع جليبه<sup>(٥)</sup> فأنشدن فيها :

\* الأغاني ص ٢٥ ج ٩

(١) هو كثير بن عبد الرحمن ، كان رافضياً شديداً التعصب لآل أبي طالب ، ومعشوقته عزة بنت حميد من ضمرة ، وكانت من أجل النساء وآدبهن وأعقلهن ، ويقال انه لم ير لها وجهاً ، إلا أنه استهم بها لما ذكر له عنها ، توفي سنة ١٠٥ هـ (٢) الجار : موضع بساحل البحر قريب من المدينة (٣) الحبّ : الوادى العميق الضيق (٤) نهدي نديهاها (٥) الجلب : ما جلب من الحيوان .



نظرتُ إليها نظرةً وهي عاتقٌ<sup>(١)</sup> على حين أن شَبَّتْ وبأن نُهْدُهَا  
وقد درَّعوها<sup>(٢)</sup> وهي ذاتُ مؤصَّدٍ<sup>(٣)</sup> مَجُوبٍ<sup>(٤)</sup> ولما يلبسِ الدَّرْعَ رِيْدُهَا<sup>(٥)</sup>  
من الخفِّراتِ البيضِ ودَّ جَلِيسُهَا إذا ما أنقضتْ أحدىَّةً لو تُعِيدُهَا  
وقال :

قضى كلُّ ذى دينٍ فوقى غريمه وعزَّةٌ مَمْطُولٌ معنَى غريمُهَا  
قلن له : أبيتَ إلا عزَّةً ! وأبرزنها إليه وهي كارهة . ثم أحبته عزَّةٌ بعد  
ذلك أشدَّ من حُبِّه إياها .

---

(١) العاتقُ : الجارية أول ماتدرك (٢) الدرع : القميص (٣) المؤصَّد : صدار تلبسه  
الفتاة الصغيرة فإذا أدركت درعت (٤) المجوب : الذى له جيب (٥) الريد : التراب والند .

٧١ — تغنيه فيموت \*

كانت بالمدينة قينة من أحسن الناس وجهاً وأكملهم عقلاً ، وأفضلهم أدباً ،  
قرأت القرآن ، وروت الأشعار وتعلمت العربية ، فوَقعت عند يزيد<sup>(١)</sup> بن عبد الملك ،  
فأخذت بمجامع قلبه ؛ فقال لها ذات يوم : ويحك ! أمالك قرابةً أو أحد يحسن  
أن أصطنعه ، أو أُسدِّيَ إليه معروفاً ؟ قالت : يا أمير المؤمنين ؛ أَمَا قرابةً فلا ،  
ولكن بالمدينة ثلاثة نفر كانوا أصدقاء لمولاي ، كنت أحبُّ أن ينالهم من خيرِ  
ما صرتُ إليه .

فكتب إلى عامله بالمدينة في إشخاصهم ، وأن يُعطى كلُّ رجلٍ منهم عشرة  
آلاف درهم ، وأن يُعَجَّلَ بِسَرَّاحهم إليه .

فعمل عاملُ المدينة ذلك ؛ فلما وصلوا إلى باب يزيد استأذنوا ، فأذن لهم ،  
وأكرمهم ، وسألهم حوائجهم ؛ فأما الاثنان فذكرَا حوائجهما فقضاها لهما ؛ وأما الثالث  
فسأله عن حاجته ، فقال : يا أمير المؤمنين ؛ مالي حاجة . قال : ولمَ ؟ أَلستُ أقدر  
على حوائجك ؟ قال : بلى يا أمير المؤمنين ، ولكن حاجتي لا أحسبك تقضيها ، قال :  
ويحك ! فسألني فإنك لا تسألني حاجة أقدرُ عليها إلا قضيتها ، قال : ولى الأمانُ  
يا أمير المؤمنين ؟ قال : نعم ، وكرامة ، قال : إن رأيتَ أن تأمرَ جاريتك فلانة

\* العقد الفريد ص ١٢٥ ج ٤

(١) يزيد بن عبد الملك : من ملوك الدولة الأموية في الشام ولد في دمشق ، وتوفي بها سنة ١٠٥ هـ .

التي أكرمتنا لها أن تغنني ثلاثة أصوات أشرب عليها ثلاثة أرطال فافعل .  
فتغير وجهُ يزيد ، وقام من مجلسه ، فدخل على الجارية ، فأعلمها ، فقالت :  
وما عليك يا أمير المؤمنين ! افعل ذلك ؛ فلما كان من الغد أمر بالفتى فأحضر ، وأمر  
بثلاثة كراسي من ذهب فألقيت ، فقام يزيد على أحدها ، وقعدت الجارية على  
الآخر ، وقعد الفتى على الثالث ، ثم دعا بطعام فتغذوا جميعاً ، ثم دعا بصنوف  
الرياحين والطيب ، فوضعت ثم أمر بثلاثة أرطال فمليت ، ثم قال للفتى : قل  
ما بدا لك ، وسل حاجتك ، قال : تأمرها أن تغني :

لا أستطيع سلوكاً عن مودتها . أو يصنع الحبُّ بي فوق الذي صنعا  
أدعو إلى هجرها قلبي فيسعدني حتى إذا قلت : هذا صادقٌ نزعاً  
فأمرها فغنت ، فشرب يزيد ، وشرب الفتى ، ثم شربت الجارية ، ثم أمر  
بالأرطال فمليت ، ثم قال للفتى : سل حاجتك . قال : تأمرها أن تغني :  
تخيَّرتُ من نَعْمَان<sup>(١)</sup> عودَ أراكِ لهند ، ولكن من يبلغه هذا  
ألا عرجاً بي ، بارك الله فيكما وإن لم تكن هند لأرضكما قصدا  
فغنت بهما ، وشرب يزيد ، ثم الفتى ، ثم الجارية ، ثم أمر بالأرطال فمليت ،  
ثم قال للفتى : سل حاجتك . قال : يا أمير المؤمنين ؛ مرها تُغني :

منّا الوصالُ ومنكم الهجرُ حتى يفرقَ بيننا الدهر  
والله ما أسلوكم أبداً ما لاح نجمٌ أو بدا فجرٌ

(١) نَعْمَان : اسم لواء .

فلم تأتِ على آخر الأبيات حتى خرَّ الفتي مغشياً عليه ، فقال يزيد  
للجارية : انظري ما حاله ؟ فقامت إليه ، فحرَّكته فإذا هو ميتٌ ، فقال لها :  
ابكيه ، قالت : لا أبكيه يا أمير المؤمنين وأنت حيٌّ ، قال لها : ابكيه ،  
فوالله لو عاش ما انصرف إلا بكِ ، فبكَّته ، وأمر بالفتى فأُحْسِنَ جِهازه  
ودفنه<sup>(١)</sup> !

---

(١) روى أن مثل هذا حصل مع جارية للرَّشيد ( انظر صفحة ١٦٣ ج ٢ من نهاية الأرب ) .



٧٢ — فاضت نفسها عليه \*

قال محمد بن قيس :

وجَّهني عاملُ المدينة إلى يزيد بن عبد الملك — وهو إذ ذاك خليفة — فلما خرجتُ عن المدينة إذا أنا بامرأةٍ جالسة على الطريق ، وشابَّ نائم ، وهو يتلوَّى ، ورأسه يسقط في حجرها ، وكلما سقط أعادته مكانه ، فسلمتُ ، فردَّت السلام — والشاب مشغولٌ بنفسه — فسألْتُها عنه ، فقالت : يا عبدَ الله ؛ هل لك في الأجر والثَّوبة ؟ فقلت : لا أبغى سواهما .

قالت : هذا ولدي ، وكانت له ابنةٌ عم تريباً معا وشُغِفْتُ به ، وشُغِفَ بها ، وعلم بذلك أبوها ، وعلم بها أهلُ المدينة ، فحبَّها عنه ، وكان يأتي الموضعَ والخِباءَ فيبكي ، ثم خطبها من أبيها ، فأبى أن يزوجه ؛ لأننا نرى أن ذلك عيباً ؛ أن تزوج امرأةً لرجل كان يحبُّها ؛ ثم خطبها رجلٌ غيره ؛ فزوجها أبوها منه منذ خمسة أيام ، وهو على ما ترى لا يأكلُ ولا يشرب ولا يعقل ، فلو نزلتَ إليه ، وتحدَّثتَ معه ووعظتَه وسلَّيتَه فلعَلَّه يسكنُ إلى حديثك ، ويتقوَّتُ بشيءٍ من الطعام !

قال محمد : فنزلتُ ودنوتُ منه ، وتلطفتُ به ، فرجعَ إلى طرفه وقال بصوت

حزين :

---

\* المختار من نواذر الأخبار ، نهاية الأرب ص ١٨٧ ج ٢

أَلَا مَا لِلْمَلِيحَةِ لَا تَعُودُ ؟      أَبْجَلُ بِالْمَلِيحَةِ أَمْ صَدُودُ ؟  
 مَرَضْتُ فَعَادَتِي أَهْلِي جَمِيعًا      فَمَا لَكَ لَا نَرَى فَيَمِنْ يَعُودُ !  
 قَدَدْتُكَ بَيْنَهُمْ فَبَكَيْتُ شَوْقًا ،      وَقَدُّ الْإِلْفِ يَا سَلَمَى شَدِيدُ  
 وَمَا اسْتَبْطَأْتُ غَيْرَكَ فَاعْلَمِيهِ      وَخَوْلَى مِنْ ذَوِي رَحِمِي عَدِيدُ  
 فَلَوْ كُنْتُ الْمَرِيضَةَ كُنْتُ أَسْعَى      إِلَيْكَ وَلَمْ يُنْهِنِي الْوَعِيدُ !

ثم سكن ، فنظرت المرأة إلى وجهه وصرخت وقالت : والله فاضت نفسه !  
 قالتها والله ثلاث مرات فغشيتني من ذلك همٌّ وغمٌّ ، ولما رأت العجوز ما حلَّ بي  
 عليه من الحزن قالت : يا ولدي ؛ هوّن عليك ، والله لقد استراح مما كان فيه ،  
 عاش بأجلٍ ، ومات بقدرٍ ، وقدم على ربِّ كريمٍ ، واستراح من تباريحه وغصصه ،  
 فهل لك في استكمال الأجر ؟ قلت : قولي ما أحببت ، قالت : هذا الحقّ منك  
 قريبٌ ، فإن رأيت أن تمضي إليهم تنعّيه لهم ، وتسألهم الحضورَ ليعينوني على  
 مواراته فافعل .

قال محمد : فركبت وأثيتُ الحقّ ، فنعّيته لهم ، وأخبرتهم بصورة أمره ، فبينما  
 أنا أدور في الحقّ إذا أنا بامرأة خرجت من خبائها تجرّ خمارها ناشرةً شعرها ،  
 فقالت لي : أيّها الناعى ؛ من تنعى ؟ فقلت : فلان ، فقالت : بالله عليك ، مات !  
 قلت : نعم ، قالت : هل سمعت منه شيئاً قبل موته ؟ قلت : نعم ، وأنشدتها الشعر ،  
 فاستعبرت باكياً ، وأنشأت تقول :

عَدَانِي أَنْ أَزُورَكَ يَا حَبِيبِي      مَعَاشِرَ كُلِّهِمْ وَاشِ حَسُودُ  
 أَشَاعُوا مَا عَلِمْتُ مِنَ الرِّزَايَا      وَعَابُونَا ، وَمَا فِيهِمْ رَشِيدُ

فأما إذ ثَوَيْتَ اليومَ لحدًّا      فدورُ الناسِ كلهمُ لحدُّ  
فلا طابت لي الدنيا حياةً      ولا سَخَّتْ على الأرضِ الرُّعودُ

ثم خرجت مع القوم ، وهى تُؤَلِّولُ حتى انتهينا إلى الغلام ، فغسلناه وصلَّينا عليه ودَفَنَاهُ ، فلما تفرَّقنا عن قبره جعلت تصرخُ وتلطم .

ثم ركبت ومضيت ، وهى على تلك الحال ، فأُتيت يزيد بن عبد الملك وناولته الكتاب ، فسألنى عن أمورِ الناس وما رأيتهُ فى طريقى ؛ فأخبرته الخبر ، فقال لى : يا محمد ؛ امضِ الساعةَ قبل أن تَشْتَغِلَ فى غير هذا حتى تمرَّ بأهل القتي وبنى عمه وتمضى بهم إلى عامل المدينة ، فتأمره أن يُثَبِّتَهُم فى شَرَفِ العطاء ، وإن كان أصابَ الجارية ما أصابه فافعل بأهلها كما فعلت بأهله ؛ وارجع حتى تخبرنى بالخبر ، وتأخذ جواب الكتاب .

قال محمد : فخرجت حتى انتهيت إلى قبر الغلام ، فوجدتُ بجانبه قبراً آخر فسألت عنه ، فقالوا : هذا قبرُ الجارية ، ولم تزل تصرخ وتلطم حتى فاضت نفسها ، ودُفِنَتْ بجانبه ، فدفعت أهلها ومضيت بهم إلى عامل المدينة ، فأُثَبِّتَهُم فى شرف العطاء ، وعدت فأخبرته ، فأجازنى على ذلك جائزةً حسنة .

### ٧٣ — يموتان في وقت واحد\*

قال أبو مالك الراوية :

سمعت الفرزدق<sup>(١)</sup> يقول : أبقى<sup>(٢)</sup> غلامان لرجل منّا يقال له الخضر ،  
فحدثني قال : خرجت في طلبهما ، وأنا على ناقَةٍ لي عيساء<sup>(٣)</sup> كَوْماء أريد اليمامة ،  
فلما صرتُ في ماء لبني حنيفة ارتفعت سحابةٌ فرعدتُ وبرقت وأرخت  
عزاليها<sup>(٤)</sup> ؛ فعدلتُ إلى بعض ديارهم وسألت القرى ؛ فأجابوا .  
فدخلت داراً لهم ، وأتحت الناقة ، وجلست تحت ظِلِّ<sup>(٥)</sup> لهم من جريد النخل ،  
وفي الدار جُوَيْرِيَّةٌ لهم سوداء ؛ فدخلت جارية كأنها سبيكة فضة ، وكان عينها  
كوكبان دُرَّيان ، فسألت الجارية : لمن هذه العيساء ؟ « تعني ناقتي » . فقالت :  
لضيفكم هذا .

فعدلتُ إلى فقالت : السلام عليكم ، فرددتُ عليها السلام ؛ فقالت لي : بمن  
الرجل ؟ قلت : من بني حنظلة . فقالت : من أيهم ؟ قلت : من بني نهشل .  
فتبسّمت وقالت : أنت إذن ممن عنه الفرزدق بقوله :

إن الذي سمك<sup>(٦)</sup> السماء بني لها بيتاً دعائه أعزُّ وأطول

\* الأغاني ص ٤٤ ج ٨

(١) الفرزدق : همام بن غالب من صعصة ، شاعر عظيم الأثر في اللغة ، وهو صاحب الأخبار  
مع جرير والأخطل توفي سنة ١١٠ هـ (٢) أبقى العبد : هرب (٣) العيساء من الإبل : التي  
يضرب لونها إلى الأدمة ، والكوماء : عظيمة السنام طويلة (٤) العزال : جمع عزلاء ، والعزلاء  
في الأصل : مصب الماء من القرية والراوية (٥) الظلة الشيء يستريح منه من الحر والبرد (٦) سمك  
السماء : رفعها .



بيتاً بناه لنا المليكُ وما بنى ملكُ السماءِ فإنه لا يُنقلُ  
 بيتاً زارةً مُحْتَبٍ بفنائهِ ومُجَاشِعٍ وأبو الفوارسِ نهشلُ  
 فقلت : نعم ، جُعِلْتُ فداك ! وأعجبنى ما سمعتُ منها . فضحكتُ وقالت : فإن  
 ابنَ الحطَفَنِيِّ<sup>(١)</sup> قد هدمَ عليكم بيتكم هذا الذى فخرتم به حيث يقول :  
 أخزى الذى رفع السماءَ مُجَاشِعاً وبنى بناءك بالحضيضِ الأسفلِ  
 بيتاً يُحْمَمُ قَيْنُكُمْ<sup>(٢)</sup> بفنائهِ دَنَساً مَقَاعِدُهُ خبيثَ المدخلِ  
 قال : فوجئتُ .

فلما رأتُ ذلك فى وجهى ، قالت : لا عليك ! فإن الناسَ يقال فيهم ويقولون ،  
 ثم قالت : أين تَوَمَّ<sup>(٣)</sup> ؟ قلت : اليمامة . فتنفستِ الصُّعَدَاءُ ، ثم قالت : هاهى تلك  
 أمامك ؛ ثم أنشأت تقول :

تذكرُننى بلاداً خيرُ أهلى بها أهلُ المروءة والكرامة  
 ألا فسقى الإلهُ أجشَّ صَوْباً<sup>(٤)</sup> يسحُ بدره بِلَدِ اليمامة  
 وحياً بالسلام أبا بُجَيْدٍ فأهلُ للتحية والسلامة  
 قال : فأنستُ بها وقلت لها : أذاتُ خِذْنِ أم ذاتُ بعلٍ ؟ فأنشأت تقول :  
 إذا رقد النيامُ غانَّ عمراً تُورِّقُه الهمومُ إلى الصُّباحِ  
 تُقطعُ قلبه الذكرى وقلبي فلا هو بالخلى ولا بصاحِ  
 سقى الله اليمامة دارَ قومٍ بها عمرو ويحنُّ إلى الرواحِ

(١) جرير (٢) يحمم : يسخن ، والقين : الحداد ، يشير إلى أن مجاشعا قبيلة الفرزدق كانت  
 قيوناً لعبد كان لصعصة بن ناجية ، فنسب جرير غالباً أبا الفرزدق إلى القين (٣) تقصد  
 (٤) الصوب : مجىء السماء بالمطر ، والأجش : الصوت المرتفع .

فقلت لها : مَنْ عمرو هذا ؟ فأنشأت تقول :

سألت ، ولو علمت كَفَفْتَ عنه      وَمَنْ لك بالجوابِ سِوَى الخبيرِ ؟  
فإنَّ تَكُ ذا قبُولٍ إنَّ عَمْرًا      هو القمرُ المضيءُ المستنيرُ<sup>(١)</sup>  
ومالٍ بالتَّبَعْلِ<sup>(٢)</sup> مُستراحٌ      ولو رَدَّ التَّبَعْلُ لى أسيرى  
قال : ثم سكنتُ سَكَنَةً كأنها تسمع إلى كلامٍ ، ثم تهافتت<sup>(٣)</sup> وأنشأت  
تقول :

يُخَيِّلُ هَيَا عمرو بن كَعْبٍ      كأنك قد حَمِلْتَ على سريرِ  
يسير بك الهوينى القومُ لَمَّا      رماك الحُبُّ بالعلقِ<sup>(٤)</sup> العسيرِ  
فإنَّ تَكُ هكذا ياعمرُ إني      مُبَكَّرَةٌ عليك إلى القبورِ  
ثم شَهَقَتْ شَهَقَةً فَخَرَّتْ مَيِّتَةً .

فقلتُ لهم : مَنْ هذه ؟ فقالوا : هذه عَقِيلَةُ بنتُ الضحَّاك . فقلتُ لهم : فمن عمرو  
هذا ؟ قالوا : ابن عمها ، فارتحلت من عندهم .  
فلما دخلتُ البِجَامَةَ سألت عن عمرو هذا ؛ فإذا هو قد دُفِنَ في ذلك الوقت  
الذى قالت فيه ما قالت .

---

(١) في البيت إقواء، وهو اختلاف حركة الروى (٢) تبعت المرأة : أطاعت بعلمها أو تزينت له  
(٣) تساقطت من ضعفها وخورها (٤) العلق : الهوى ، يكون للرجل في المرأة .

٧٤ — رحلت مئة ولم يبق إلا الديار \*

قال أبو صالح الفزاري : تَذَكَّرْنَا يوماً ذا الرُّمَّة<sup>(١)</sup> ؛ فقال لنا عصمة بن مالك الفزاري - وكان قد بلغ عشرين ومائة سنة : إياي فاسألوا عنه ؛ كان حُلُوَ العينين ، خفيف العارضين ، بَرَّاق الثنايا ، واضح الجبين حسن الحديث ، إذا أنشد برَّبر<sup>(٢)</sup> وجَشَّ صوته .

جمعني وإياه مُرْتَبِع<sup>(٣)</sup> مرة ، فأتاني فقال لي : هَيَا عَصْمَةُ ، إن مئة مِنْقَرِيَّة ، وَمِنْقَرٌ أَخْبَتْ حَيٍّ ، وَأَقْوَفُهُ<sup>(٤)</sup> لَأَثَرٌ ، وأثبتته في نظر ، وقد عرفوا آثار إيلي ؛ فهل من ناقة نزار عليها مئة ؟ قلت : إي والله ؛ الجؤذر بنت يمانية لجد لي . فقال : على بها .

فأتيته بها فركب وردفته ، حتى إذا أشرَفنا على منزل مي ؛ فاذا الحى خُوف<sup>(٥)</sup> ، فأمهلنا وتقوض النساء من بيوتهن إلى بيت مي ، وإذا فيهن ظريفة جَمَعَتُهُنَّ ؛ فنزلنا بها ؛ فقالت : أنشدنا يا ذا الرمة ؛ فقال : أنشدن يا عَصْمَةُ - وكان عصمة راويته - فأنشدتهن قصيدته التي يقول فيها :

\* المحاسن ص ٢٢٤ ، العقد ص ٣٦٦ ج ٤ ، الأغاني ص ١٢٤ ج ١٦ ، المصارع ص ١٣٧  
ذيل الأمالى ص ١٢٤ ، تزيين الأسواق ص ١٩

(١) هو غيلان بن عقبة الكنانى ، كان شاعراً رقيقاً خبيراً بأحوال العشق ، والرمة : جبل يجمل في عنق البعير ، وكان كثيراً ما يجعله في عنقه ، ولذلك سمي به ، وصاحبه ميه بنت مقاتل المنقرى ، وكان كثير المدح لبلال بن أبي بردة ، وكان أحسن شعراء عصره تشبيهاً ، كما مرى .  
القيس في الجاهلية . توفي سنة ١٢٧ هـ (٢) البربرة : التخليط في الكلام مع غضب وتغور والأجش : الغليظ الصوت (٣) المرتبع : الموضع الذي ينزل فيه أيام الربيع (٤) من قاف بالأثر إذا عرفه (٥) خوف : غائبون .

نظرتُ إلى أظعانٍ<sup>(١)</sup> مَيِّ كَأَنَّهَا ذُرَا النُّخْلِ أَوْ أَثْلُ تَمِيلِ ذَوَائِبُهُ  
فَأُسْبَلَتِ الْعَيْنَانِ وَالصَّدْرُ كَأَنَّهُ بِمُغْرُورِقٍ نَمَتْ عَلَيْهِ سَوَاكِبُهُ  
بَكَاءُ الْفَتَى خَافَ الْقِرَاقَ وَلَمْ تَجُلْ جَوَائِلُهَا أَسْرَارُهُ وَمَعَايِبُهُ  
فَقَالَتِ الظَّرِيفَةُ : فَالآنَ فَلْتَجُلْ ! فَقَالَتْ لَهَا مَيَّةُ : قَاتِلْكَ اللَّهُ ؛ مَاذَا تَجِيبِينَ بِهِ  
مُنْذُ الْيَوْمِ ؟ ثُمَّ أَنْشَدَتْ حَتَّى بَلَغَتْ إِلَى قَوْلِهِ :

إِذَا سَرَحْتَ مِنْ حَبِّ مَيِّ سَوَارِحُ عَنْ الْقَلْبِ آبَتُهُ بَلِيلٌ عَوَازِبُهُ  
فَقَالَتْ لَهَا الظَّرِيفَةُ : قَتَلْتِهِ ، قَاتِلْكَ اللَّهُ ! فَقَالَتْ مَيَّةُ : إِنَّهُ لَصَحِيحٌ ، وَهَنِيئًا لَهُ .  
قَالَ . فَتَنَفَّسَ ذُو الرِّمَةِ تَنَفُّسًا كَادَ يُطِيرُ حَرُّهُ شَعْرَ وَجْهِهِ ، ثُمَّ أَنْشَدَتْ حَتَّى  
بَلَغَتْ إِلَى قَوْلِهِ :

وَقَدْ حَلَفْتُ بِاللَّهِ مَيَّةُ مَا الَّذِي أَحَدَّثْتُهَا إِلَّا الَّذِي أَنَا كَاذِبُهُ  
إِذَنْ فَرَمَانِي اللَّهُ مِنْ حَيْثُ لَا أَرَى وَلَا زَالَ فِي أَرْضِي عَدُوٌّ أَحَارِبُهُ  
فَقَالَتْ مَيَّةُ : خَفْ عَوَاقِبَ اللَّهِ عِزًّا وَجَلْ يَا غَيْلَانُ ، ثُمَّ أَنْشَدَتْ حَتَّى بَلَغَتْ  
إِلَى قَوْلِهِ :

إِذَا نَارَعْتُكَ الْقَوْلَ مَيَّةُ أَوْ بَدَا لَكَ الْوَجْهَ مِنْهَا أَوْ نَضَا الدَّرْعَ سَالِبُهُ  
فِيَا لَكَ مِنْ خَدِّ أَسِيلٍ وَمَنْطِقٍ رَخِيمٍ وَمِنْ خَلْقٍ تَعَلَّلَ جَادِبُهُ<sup>(٢)</sup>  
فَقَالَتِ الظَّرِيفَةُ : هَذَا الْوَجْهُ قَدْ بَدَا ، وَهَذَا الْقَوْلُ قَدْ تَنَوَّزَعَ فِيهِ ؛ فَمَنْ لَنَا بَأْنُ  
يَنْضُو الدَّرْعَ سَالِبُهُ ؟ فَقَالَتْ مَيَّةُ : مَا أَنْكَرَ مَا تَجِيبِينَ بِهِ مِنْذُ الْيَوْمِ !

(١) أظعان : جمع ظئنة : اليهودج كانت فيه امرأة أم لا . (٢) الجادب : العائب ، ويريد أن الناظر إليها لا يجد في خلقها مغزاً ؛ فيتعلل بالباطل وبالشئ يعيبه وليس يعيبه .



قامت الظريفة وقُمنَ معها ؛ فقالت : دَعُوهم ؛ فان لهم لُشأنا ؛ فقامت فجلست ناحية ؛ وجلسا بحيث نَراهما ولا نسمع من كلامهما إلا الحرفَ بعد الحرف ، والله ما رأيتُهما بِرِحا من مكانهما ، وسمعتُها تقول له : كذبت ، فوالله ما أدري ما الذي كذبتُ فيه إلى الساعة .

ثم خرج ومعه قارورة فيها دُهنٌ وقلائد ، فقال : أُعِصْمة ؛ هذه دُهنٌ طيبة اتَّخفِئنا بها مَيّ ، وهذه قلائد قلَّدتها مَيّ الجؤذر<sup>(١)</sup> ، ولا والله لا قلَّدتُهنَّ بعيراً أبداً ، فمقدُهنَّ في دُؤابة سيفه ، وانصرفنا .

فلما كان بعدُ أتاني ، فقال : هَيَّا عِصْمة ؛ قد رحلت مَيّ ، فلم يبق إلا الديار والنظر في الآثار ؛ فانهض بنا ننظر إلى آثارها ، فركب وتبعته ؛ فلما أشرف على المُرْتَبَع قال :

ألا يا اسْلَمِي يا دار مَيّ على البلي ولا زال مُنْهَلاً<sup>(٢)</sup> بِجَرَ عَائِكَ<sup>(٣)</sup> القطر  
وإن لم تكوني غير شام<sup>(٤)</sup> بَقْفرة تَجِرُّ بها الأذيالَ صِيفِيَّةً<sup>(٥)</sup> كُدْر<sup>(٦)</sup>  
ثم انفضخت عيناه بالبكاء ؛ فقلت : مه ياذا الرمة ! فقال : إني لجلدٌ على ما ترى ، وإني لصبور !

فما رأيت أشدَّ صباية ، ولا أحسن عزاء منه .

ثم افترقنا ؛ فكان آخر العهد به .

---

(١) اسم الناقة التي سارا عليها (٢) منهلاً : نازلاً (٣) الجرعاء : الرملة المستوية لا تنبت شيئاً (٤) الشام : جمع شامة ، وهي بقعة تخالف لون الأرض (٥) الصيفية : رياح الصيف . (٦) الكدر : جمع كدراء ، وهي التي في لونها غبرة .

٧٥ — صِيَابَةُ ابْنِ الطَّثَرِيَّةِ <sup>(١)</sup> \*

أَصَابَ النَّاسَ سَنَةٌ وَجَدَّبُ ، فَأَقْبَلَ جَمَاعَةٌ مِنْ جَرَمٍ <sup>(٢)</sup> يَرِيدُونَ بَنِي قُشَيْرٍ ،  
وَكَانَتْ بَيْنَهُمَا عَدَاوَةٌ وَحَرْبٌ عَظِيمَةٌ ، وَلَكِنْهُمْ لَمْ يَجِدُوا بُدًّا مِنْ ذَلِكَ ، لَمَّا قَدَّ  
سَاقَهُمْ مِنَ الْجَدْبِ وَالْجَمَاعَةِ وَدَقَّةِ الْأَمْوَالِ ، وَمَا أَشْرَفُوا عَلَيْهِ مِنَ الْهَلَكَةِ ،  
فَنَصَبَتْ <sup>(٣)</sup> قُشَيْرٌ لَهُمُ الْحَرْبَ . فَقَالَتْ جَرَمٌ : إِنَّمَا جِئْنَا مُسْتَجِيرِينَ غَيْرَ مُحَارِبِينَ .  
قَالُوا : مِمَّاذَا ؟ قَالُوا : مِنَ السَّنَةِ وَالْجَدْبِ وَالْهَلَكَةِ الَّتِي لَا بَاقِيَ لَهَا . فَأَجَارَتْهُمْ قُشَيْرٌ  
وَسَالَتْهُمْ ، وَأَزَعَتْهُمْ طَرَفًا مِنْ بِلَادِهَا .

وَكَانَ فِي جَرَمٍ فَتًى يُقَالُ لَهُ مَيَّادُ الْجَرْمِيِّ ، وَكَانَ غَزَلًا حَسَنَ الْوَجْهِ تَامَ الْقَامَةِ ،  
آخِذًا بِقُلُوبِ النِّسَاءِ - وَالْغَزَلُ فِي جَرَمٍ جَائِزٌ حَسَنٌ ، وَهُوَ فِي قُشَيْرٍ نَائِرَةٌ <sup>(٤)</sup> . فَلَمَّا  
تَازَلَتْ جَرَمٌ قُشَيْرًا وَجَاوَزَتْهَا أَصْبَحَ مَيَّادُ الْجَرْمِيِّ يَغْدُو إِلَى الْقُشَيْرِيَّاتِ يَطْلُبُ  
مِنْهُنَّ الْغَزَلَ وَالصَّبَا وَالْحَدِيثَ عِنْدَ غَيْبَةِ الرِّجَالِ ، وَاشْتَغَالِهِمْ بِالسَّقَى وَالرَّعِيَةِ وَمَا  
أَشْبَهَ ذَلِكَ ، فَدَفَعَتْهُ عَنْهُنَّ وَأَسْمَعَتْهُ مَا يَكْرَهُ .

وَرَأَتْ رِجَالُهُنَّ عَلَيْهِنَّ وَهُنَّ مُغْضَبَاتٌ ؛ فَقَالَتْ عَجَائِزُ مِنْهُنَّ : وَاللَّهِ مَا نَذَرِي

\* الْأَغَانِي ص ١٥٧ ج ٨

(١) اسمه يزيد بن الصبة ، والطثرية أمه ، كان حسن الوجه والشعر حلو الحديث ، غزلا آخذا  
بقلوب النساء ، وقد أحب امرأة من جرم ، وقامى في سبيلها من الوجد ما قامى مثله من التيمين  
في الحب ، ونظم فيها الشعر الرقيق وتوفي سنة ١٢٦ هـ (٢) بطن : في طي (٣) نصب له  
الحرب : وضعها (٤) النائرة : العداوة والشحناء ، أى أن الغزل في قشير سبب العداوة .

أَرْعَيْتُمْ جَرَمًا الْمَرْعَى أَمْ أَرْعَيْتُمُوهُمْ نِسَاءً كُمْ ! فاشتدَّ ذلك عليهم فقالوا : وماذا ؟  
قلن : رجل منذ اليوم ظلُّ مُجْحَرًا<sup>(١)</sup> لنا ما يَطْلُعُ من رأسٍ واحدة ، يدور بين  
بيوتنا !

فقال بعضهم : يَلْتَوُوا جَرَمًا فَاصْطَلِمُوهَا<sup>(٢)</sup> ! وقال بعضهم : قبيح ! قومٌ قد  
سَقَيْتُمُوهُمْ مِيَاهَكُمْ ، وَأَرْعَيْتُمُوهُمْ مَرَاعِيَكُمْ ، وَخَلَطْتُمُوهُمْ بِأَنْفُسِكُمْ ، وَأَجَرْتُمُوهُمْ  
مِنَ الْقَحْطِ وَالسَّيِّئَةِ ، تَفْتَاتُونَ<sup>(٣)</sup> عَلَيْهِمْ هَذَا الْاِفْتِيَاتُ ! لَا تَفْعَلُوا وَلَكِنْ لَتُصْبِحُوا<sup>(٤)</sup>  
وَتَقْدَمُوا إِلَى هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ فِي هَذَا الرَّجُلِ ؛ فَإِنَّهُ سَفِيهٌُ مِنْ سَفَهَائِهِمْ ، فَلْيَأْخُذُوا عَلَى  
يَدَيْهِ . فَإِنْ يَفْعَلُوا فَأَتِمُّوا لَهُمْ إِحْسَانَكُمْ ، وَإِنْ يَمْتَنِعُوا وَيُقِرُّوا مَا كَانَ مِنْهُ يَحِلُّ  
لَكُمْ الْبَسْطُ<sup>(٥)</sup> عَلَيْهِمْ ، وَتَخْرُجُوا مِنْ ذِمَّتِهِمْ . فَأَجْمَعُوا عَلَى ذَلِكَ .

فَمَا أَصْبَحُوا غَدًا تَقَرُّ مِنْهُمْ إِلَى جَرَمٍ فَقَالُوا : مَا هَذِهِ الْبِدْعَةُ الَّتِي قَدْ  
جَاوَزْتُمُونَا بِهَا ! إِنْ كَانَتْ هَذِهِ الْبِدْعَةُ سَجِيَّةً لَكُمْ فَلَيْسَ لَكُمْ عِنْدَنَا إِرْعَاءٌ وَلَا  
إِسْقَاءٌ ، فَأَبْعِدُوا عَنَّا أَنْفُسَكُمْ ، وَأَذْنُوا<sup>(٦)</sup> بِحَرْبٍ . وَإِنْ كَانَ افْتِنَانًا فَنَيِّرُوا<sup>(٧)</sup>  
عَلَى مَنْ فَعَلَهُ .

فَقَامَ رَجُلٌ مِنْ جَرَمٍ فَقَالُوا : مَا هَذَا الَّذِي نَالَكُمْ ؟ قَالُوا : رَجُلٌ مِنْكُمْ  
أَمْسَ ظَلٌّ يَجْرُ أَدْيَالُهُ بَيْنَ أَيْيَاتِنَا ، مَا نَدْرِي عِلَامَ كَانَ أَمْرُهُ فَقَهَّقَتْ جَرَمٌ مِنْ  
جَفَاءِ الْقُسَيْرِيِّينَ وَعَجَّرَقَتِهَا وَقَالُوا : إِنَّكُمْ لَتُحِشُّونَ مِنْ نِسَائِكُمْ بِيَلَاءٍ ، أَلَا  
فَابْعَثُوا إِلَى بَيْوتنا رَجُلًا وَرَجُلًا .

(١) من أجحده ، إذا ألزمه أن يدخل جحره (٢) استأصلوها (٣) افتات عليه : اختلق  
عليه الباطل (٤) اللام لام الأمر (٥) بسطت يده عليه : سلط عليه (٦) كونوا على علم  
بحرب (٧) فنيروا : أي ازجروه وأنكروا عليه ما فعله .

فقالوا : والله ما نُحِسُّ من نساينا بلاء ، وما نعرفُ منهن إلا العفة والكرم ،  
ولكن فيكم الذى قلتم !

قالوا : فإننا نبعث رجلاً إلى بيوتكم ، يا بنى قشير ، إذا غدت الرجال وأخاف  
النساء ، وتبعثون رجلاً إلى البيوت ، وتتحالف أنه لا يتقدمُ رجلٌ منا إلى زوجة  
ولا أخت ولا بنت ، ولا يُعلمُها بشيء مما دار بين القوم ؛ فيظلُّ كلاهما فى بيوت  
أصحابه حتى يردّا علينا عشبًا الماء وتُغلى لهما البيوت ، ولا تبرز عليهما امرأة ، ولا  
تُصادق منهما واحداً إلا بموثقٍ يأخذه عليها وعلامة تكون معه منها !

قالوا : اللهم نعم ! فظلُّوا يومَهم ذلك ، وباتوا ليلتهم ، حتى إذا كان من الغد  
غدوا إلى الماء ، وتحالفوا أنه لا يعودُ إلى البيوت منهم أحدٌ دون الليل .

وغداً ميّاد الجرّمى إلى القشيريّات ، وغداً يزيد بن الطثريّة القشيريّ إلى  
الجرّميات ، وكان من أحسن الناس وجهاً وأطيبهم حديثاً ؛ فظل عندهن بأكرم  
مَظَلٍّ لا يصيرُ إلى واحدة منهن إلا افتتنّت به ، وتابعتّه إلى المودة والإخاء ، وقبض  
منها رهنًا ، وسأله ألا يدخل من بيوت جرّم إلا يتيها ؛ فيقول لها : وأى شيء تخافين .  
وقد أخذت منى الموائيق والعهود ، وليس لأحد فى قلبى نصيب غيرك ، حتى  
صليت العصر .

فانصرف يزيدُ بفتح<sup>(١)</sup> كثير وبراقع ، وانصرف مكحولاً مذهبوناً شعبان  
ريان مُرجَل اللّمة<sup>(٢)</sup> . وظل ميّاد يدورُ بين بيوت القشيريّات مرجوماً مُقصى .

(١) الفتح واحد فتحة ، وهى حلقة من فضة لافص لها فاذا كان فيها فص فهى الخاتم (٢) اللمة :  
الشعر المجاور شعمة الأذن .



لا يتقربُ إلى بيتٍ إلا استَقْبَلَتْهُ الولائدُ بالعمدِ<sup>(١)</sup> والجندلُ ؛ فنهالتَ لهن ، وظنَّ أنه ارتيادُ<sup>(٢)</sup> منهن له ، حتى أخذَهُ ضربٌ كثيرٌ بالجندل ، ورأى اليأسَ منهن ، وجهَدَهُ العطشُ ، فانصرف حتى جاء إلى سَمُرَةٍ<sup>(٣)</sup> قريباً إلى نصف النهار ؛ فتوسَّدَ يده ، ونامَ تحتها نومةً حتى أفرجت عنه الظهيرة ، وفاءت الأظلال ، وسكن بعض ما به من ألمِ الضرب ، وبرُدَ عطشه قليلاً .

ثم قرب إلى الماء حتى ورد على القوم قبلَ يزيد ، فوجد أمةً تَدُودُ غنماً في بعض الظعن<sup>(٤)</sup> ، فأخذ بُرْقُعَهَا ، فقال : هذا برقع واحدة من نسائكُم ، فطرحه بين يدي القوم ، وجاءتِ الأمةُ تَعْدُو فتعلقت بِبُرْقُعِها فرُدَّ عليها ، وخجل مبادُ خجلاً شديداً .

وجاء يزيدُ مُمَسِّياً وقد كاد القوم أن يفرقوا ، فنثرَ كمه بين أيديهم ملآن براقع وفتحاً ، وقد حلفَ القومُ ألا يعرف رجل شيئاً إلا رفعه .

فلما نثر ما معه اسودَّت وجوه جَرَم ، وأمسكوا<sup>(٥)</sup> بأيديهم إمساكة . فقالت قُشَيْرُ : أنتم تعرفون ما كان بيننا أمس من العهود والمواثيق وتخرج الأموال بال أهل ؛ فمن شاء أن ينصرف إلى حرام فليُمْسِكْ يده ، فبسط كلُّ رجل يده إلى ما عرف فأخذه ، وفرقوا عن حرب ، وقالوا : هذه مكيدة يا قُشَيْرُ .

وبلى يزيدُ بعشقي جارية من جَرَم في ذلك اليوم يقال لها وَحْشِيَّة ، وكانت من أحسن النساء . وناقرتهم جَرَم فلم يجدوا إليها سبيلاً ، فصار من العشق إلى أن

(١) العمدة : قضبان الحديد (٢) ارتياد : طلب (٣) السمرة : شجرة عظيمة (٤) الظعن :

سير البادية للنجعة (٥) يريد أنهم قبضوا بأيديهم ، ولم يعدوها إلى شيء مما نثر أمامهم .

أشرف على الموت ، واشتدَّ به الجَهْدُ ، فبَء إلى ابن عم له يقال له خليفة بن بَوَزَل ، بعد اختلاف الأطباء إليه ويأمرهم منه ؛ فقال له : يا ابن عمِّ ؛ قد تعلمُ أنه ليس إلى هذه المرأة سبيل ، وأن التعزَّى أجمل ، فما أَرَبُكَ في أن تقتل نفسك وتأتُم بربك !

قال : وما همِّي يا ابن عمِّ بنفسي ومالي فيها أمر ولا نهى ، ولا همِّي إلا نفس الجريمة ؛ فإن كنت تريد حياتي فأرنيها . قال : كيف الحيلة ؟ قال : تحملني إليها . فحملة إليها وهو لا يطعمُ فيها ، إلا أنهم كانوا إذا قالوا له نذهب بك إلى وَحْشِيَّة أبلٍ قليلا ، وإذا أيسَ منها اشتدَّ به الوجع .

فخرج به خليفة بن بَوَزَل فحملة فتخلَّل به اليمين ، حتى إذا دخل في قبيلة انتسب إلى أخرى ويخبر أنه طالب حاجة . وأبلٌ حتى صلح بعض الصلاح ، وطمع فيه ابنُ عمه ، وصارا بعد زمان إلى حَيٍّ وَحْشِيَّة ، فلقيا الرُعَيَّان<sup>(١)</sup> ، وكننا في جبل من الجبال . فجعل خليفة يَنْزِلُ فيتعرَّض لرعيانِ الشاء فيسألهم عن راعي وحشية ، حتى لقي غلامها وغنمها ، فواعدهم موعداً ، وسألهم ما حالُ وحشية ؟ فقال غلامها : هي والله بشرٌ ! لا حفظ الله بني قُشير ولا يوماً رأيناها فيه ! فما زالت عليه منذ رأيناها - وكان بها طَرَف مما يابن الطَّيرِيَّة .

فقال : ويحك ! فإنَّ هاهنا إنسانا يداويها ، فلا تقل لأحد غيرها . قال : نعم إن شاء الله تعالى .

(١) جمع راع .

فأعلمها الراعى ما قال له الرجل حين صار إليها . فقالت له : ويحك ! فجئى به .  
ثم إنه خرج فلقية ، فأعلمه ، وظلَّ عنده يرعى غنمه ، وتأخر عن الشاء حتى  
تقدمته الشاء وجنح الليل ، وانحدر بين يدي غنمه ، حتى أراحها . ومشى فيها يزيد  
حين قرُبَت من البيت على أربع ، وتجلَّلَ شملةً سوداء بلون شاة من الغنم !  
فصار إلى وحشية ، فسُرَّتْ به سروراً شديداً ، وجمعت عليه من تثقُّ به  
من صواحباتها وأترابها . وقد كان عهد إلى ابن عمِّه أن يقيمَ في الجبل ثلاث  
ليال ، فإن لم يرَهُ فليَنصَرِف .

فأقام يزيد ثلاث ليال ، ورجع إلى أصح ما كان عليه ، ثم انصرف فصار  
إلى صاحبه . فقال : ما وراءك يا يزيد ؟ ورأى من سروره وطيب نفسه ماسرّه .  
فقال :

لو أنكَ شاهدت الصِّبا يابنَ بوَزَلٍ	بفرع الغضى إذ راجعتنى غَيَاطِلُهُ <sup>(١)</sup>
لشَاهَدْتُ لهواً بعد شَحَطٍ من النوى	على مَسَخَطِ الأعداء حُلُواً شمائله
بِنَفْسِي مَنْ لَوْ مَرَّ بِرَدُّ بَنَانِهِ	على كبدى كانت شفاءً أُنَامِلُهُ
ومن هابنى فى كل أمر وهبته	فلا هو يعطينى ولا أنا سائلُهُ

(١) الغياطل : جمع غيطلة ، وهى الظلمة المتراكمة ، استعارها هنا لجهالات الصبا .

٧٦ — معبد الصغير وأحد العشاق \*

قال معبد<sup>(١)</sup> الصغير المَغَنِّي : كنتُ منقطعاً إلى البرامكة آخذُ منهم وألازمهم ؛  
فبينما أنا ذات يوم في منزلي إذا بابي يدقُّ ، فخرج غلامي ثم رجعَ إليَّ ، فقال :  
على الباب فتى ظاهرُ المروءة ، يستأذنُ عليك ، فأذنتُ له .

فدخل عليَّ شابٌ ما رأيْتُ أحسنَ وجهاً ، ولا أنظفَ ثوباً ، ولا أجملَ زياً  
منه من رجل ، دَنَفَ<sup>(٢)</sup> عليه آثارُ السَّقمِ ظاهرة ، فقال لي : إني أرجو لقاءك منذ  
مدة ، فلا أجدُ إليه سبيلاً ، وإن لي حاجةً ، قلت : ما هي ؟ فأخرج ثلاثمائة دينار  
فوضعها بين يدي ، ثم قال : أسألك أن تقبلَها ، وتصنع في بيتين قلتهما لحناً تغنيني به  
فقلت : هاتهما ؛ فأنشدتهما وقال :

يا لله ياطرقي الجاني على بدني لتطفئنْ بدمعي لوعةَ الحزنِ  
لا لا أبوحنَّ حتى يجبوا سكني فلا أراه ولو أدرجتُ في كفي  
قال معبد : فصنعتُ فيهما لحناً ، ثم غنيتُ إياه ، فأغمى عليه ، حتى ظننته  
قد مات ، ثم أفاق ، فقال : أعدْ ، فدَيْتَكَ ! فناشدتهُ الله في نفسه وقلت : أخشى  
أن تموت ؛ قال : هيهات أنا أشقى من ذاك ! وما زال يخضع لي ويتضرَّع حتى  
أعدتهُ ، فصعقَ صَعَقَةً أَشَدَّ من الأولى حتى ظننتُ أن نفسه قد فاضت .

\* الأغاني ص ١٦١ ج ١٢ ، ترين الأسواق ص ١٢٥

(١) كان معبد الصغير غلاماً مولداً من مولدي المدينة ، شدا بها ، وأخذ الغناء عن جماعة من  
أهلها ، وعن جماعة أخرى من علية المغنين بالعراق مثل إسحق وابن جامع ، وكان أكثر اهتطائه  
إلى البرامكة (٢) دنف : مريض .



فلما أفاق رددتُ الدنانير عليه ، ووضعتها بين يديه ، وقلت : يا هذا ؛ خذ دنانيرك ، وانصرفْ عني ، فقد قضيتُ حاجتك ، وبلغت ما أردتَه ، ولست أحبُّ أن أشركَ في دمك ، فقال : يا هذا ، لا حاجةَ لي في الدنانير ، قلت : لا والله ، ولا بعشرة أضاعفها إلا على ثلاث شرائط ، قال : وما هن ؟ قلت : أولاً أن تقيم عندي وتتحرَّم بطعامي ، والثانية أن تشربَ أقذاحاً من النبيذ يشدُّ قلبك ، ويسكنُ ما بك ، والثالثة أن تحدِّثني بقصتك ، فقال : أفعل ما تريد .

فأخذتُ الدنانير ، ودعوتُ بطعام فأصاب منه ، ثم دعوتُ بالنبيذ فشرب أقذاحاً ، وغنيتُه بشعرٍ غيره في معناه ، وهو يشرب ويبكي ، ثم قال : الشرط أعزك الله ، فغنيتُه ، فجعل يبكي أحراً بكاءً ، وينشج أشدَّ نشيج وينتحب ، فلما رأيتُ ما به قد خفَّ عما كان يلحقه ، ورأيت النبيذ قد شدَّ من قلبه كرَّرتُ عليه صوته مراراً ، ثم قلتُ حدِّثني حديثك ، فقال :

أنا رجل من أهل المدينة خرجتُ متزهاً في ظاهرها ، وقد سالَ العقيق ، في فتيةٍ من أقراني وأخذاني ؛ فبصرنا بفتيات قد خرجنَ لمثل ما خرجنا له ، فجلسنَ حجرةً منا ، وبصرتُ فيهن فتاةً كأنها قضيبٌ<sup>(١)</sup> قد طله الندى ، تنظر بعينين ما ارتدَّ طرفهما إلا بنفس من يلاحظهما ، فأطلننا وأطلن حتى تفرق الناس ، وانصرفن وانصرفنا ، وقد أبقت بقلبي جرحاً بظيئاً أندمَّاله ، فعدتُ إلى منزلي وأنا وقيدٌ<sup>(٢)</sup> .

وخرجت من القيد إلى العقيق وليس به أحد ، فلم أر لها ولا لصواحبها أثراً ؛ ثم جعلت أتبعها في طرق المدينة وأسواقها ، فكانت الأرض أضمرتُها ، فلم أحسن لها

(١) القضيب : الفصن (٢) الوقيد : الشديد المرض المشرف .

بعين ولا أثر، وسقمتُ حتى أيس منى أهلى، ودخلتُ ظئري<sup>(١)</sup>، فاستعلمتني حالى، وضمنتُ لى السعى فيما أحبه منها؟ فأخبرتها بقصتى، فقالت: لا بأس عليك، هذه أيام الربيع، وهى سنة خصب، وليس يبعد عنك المطر؛ وهذا العقيق، فتخرج حينئذ وأخرج معك، فإن النسوة سيجئن، فإذا فلن ورأيته اتبعته حتى أعرف موضعها، ثم أصل بينك وبينها، وأسعى لك فى تزويجها؛ فكانت نفسى اطمأنت إلى ذلك، ووثقت به، وسكنت إليه، ثم قويت وطمعت، وتراجعت نفسى.

وجاء مطرٌ فأسال الوادى، وخرج الناس؛ وخرجت مع إخوانى إليه، فجلسنا مجلسنا الأول بعينه؛ فما كنا والنسوة إلا كفرسى رهان، وأوماتُ إلى ظئري فجلست حجرة منا ومنهن، وأقبلتُ على إخوانى، فقلت: لقد أحسن القائل حيث قال:

رَمَتْنِي بِسَهْمٍ أَقْصَدَ الْقَلْبَ وَانْتَنَتْ    وَقَدْ غَادَرْتُ جُرْحًا بِهِ وَندوباً<sup>(٢)</sup>  
فَأَقْبَلْتُ عَلَى صَوَاحِبَاتِهَا، فَقَالَتْ: أَحْسَنَ وَاللَّهِ الْقَائِلُ، وَأَحْسَنَ مَنْ أَجَابَهُ  
حيث يقول:

بَنَّا مِثْلُ مَا تَشْكُو فَصَبْرًا لَعَلَّنَا    نَرَى فَرَجًا يَشْفِي السَّقَامَ قَرِيبًا  
فَأَمْسَكْتُ عَنِ الْجَوَابِ خَوْفًا مِنْ أَنْ يَظْهَرَ مِنِّي مَا يَفْضَحُنِي وَإِيَاهَا، وَعَرَفْتُ  
مَا أَرَادْتُ، ثُمَّ تَفَرَّقَ النَّاسُ وَانْصَرَفْنَا.

وتبعته ظئري حتى عرفت منزلها، وصارت إلى، فأخذت يدي، ومضينا إليها، فلم تزل تتلطف حتى وصلت إليها، فتلاقينا، وشاع حديثي وحديثها وظهر

---

(١) الظئر: العاطفة على ولد غيرها، الموضع له (٢) الندوب: جمع ندبة، أثر الجرح الباقي على الجلد.

ما بيني وبينها ، فحجبتها أهلها ، وتشدد عليها أبوها ، فما زلت أجتهد في لقائها ، فلا أقدر عليه ، وشكوتُ إلى أبي لشدة ما نالني ، وسألتُه خطبتها لي ؛ فمضى أبي ومشیخة أهلِي إلى أبيها ، فخطبوها ، فقال : لو كان بدأ بهذا لأسعفته بما التمس ، ولكنه قد شهَّرها<sup>(١)</sup> ، فلم أكن لأحقِّق قولَ الناس فيها بتزويجها إياها ، فانصرفت على يأس منها ومن نفسي .

قال معبد : ثم صارت بيننا عشرة ، وجلس جعفر بن يحيى للشرب ، فأتيته ، فكان أولُ صوت غنَّيته صوتي في شعر الفتى ، فطرب عليه طرباً شديداً ، وقال : ويحك ! إن لهذا الصوت حديثاً فما هو ؟ فحدثته ؛ فأمر بإحضار الفتى فأحضر من وقته ، واستعاد الحديث فأعاده عليه ، فقال : هي في ذمتي حتى أزوجه إياها ، فطابت نفسه ، وأقام معنا ليلتنا حتى أصبح ، وغداً جعفر إلى الرشيد ، فحدثه الحديث ، فعجب منه ، وأمر بإحضارنا جميعاً ، فأحضرنا ، وأمر بأن أغنَّيه الصوت ، فغنَّيته وشرب عليه ، وسمع حديث الفتى ، فأمر من وقته بالكتاب إلى عامل الحجاز بإشخاص الرجل وابنته ، وجميع أهلِهِ إلى حضرة ، فلم يمضِ إلا مسافة الطريق حتى أحضر ، فأمر الرشيد بإيصاله إليه فأوصل ، وخطب إليه الجارية للفتى ، وأقسم عليه ألا يخالف أمره ؛ فأجابته ، وزوجه إياها ، وحمل إليه الرشيد ألف دينار لجهازها ، وألف دينار لنفقة طريقه ، وأمر للفتى بألف دينار ، وأمر جعفر لي وللفتى بألف دينار ، وكان بعد ذلك في جملة ندماء<sup>(٢)</sup> جعفر بن يحيى .

(١) الشهرة : ظهور الشيء في شئمة (٢) جمع نديم .

٧٧ — نعب الغراب بفراقهما \*

قال زياد بن عثمان النطفاني : كنا بباب بعض ولاية المدينة ، فغرضنا<sup>(١)</sup> من طول الشتاء ، فإذا أعرابي يقول : يا معشر العرب ؛ أما منكم رجل يأتيني أعلله إذ غرضنا من هذا المكان فأخبره عن أم جحدر وعني .

فجئتُ إليه فقلت : من أنت ؟ فقال : أنا الرماح<sup>(٢)</sup> بن أبرد ، قلت : فأخبرني ببدء أمركما ، قال : كانت أم جحدر من عشيرتي فأعجبته ، وكانت بيني وبينها خلة ، ثم إني عتبتُ عليها في شيء بلغني عنها ، فأتيتها فقلت : يا أم جحدر ؛ إن الوصل عليك مردود ، فقالت : ما قضى الله فهو خير . فلبثتُ على تلك الحال سنة .

وذهبتُ بهم نجمة فتباعدوا ، واشتقتُ إليها شوقاً شديداً ؛ فقلتُ لامرأة أخ لي : والله لئن دنت دارنا من أم جحدر لآتينها ، ولأطلبن إليها أن ترد الوصل بيني وبينها ، ولئن ردته لا نقضته أبداً !

ولم يكن يومان حتى رجعوا ، فلما أصبحت غدوتُ عليهم ، فإذا أنا ببيتين تازلين إلى سند<sup>(٣)</sup> أبرق طويل ، وإذا امرأتان جالستان في كساء واحد بين

\* الأغاني ص ٢٧٣ ج ٢

(١) غرضنا : ضجرنا (٢) كان الرماح بن أبرد أشهر غطفان في الجاهلية والإسلام ، عاصر الوليد بن يزيد ومدحه ، وأدرك أول الدولة العباسية فدح المنصور واشتهر بنسبته إلى أمه ميادة توفي نحو سنة ١٤٠ هـ (٣) السند : ما ارتفع من الأرض من قبل الجبل أو الوادي . والأبرق : من الجبال ما كان له لونان من سواد وبياض .



البيتين ؛ فجئتُ فسلمتُ ، فردَّتْ إحداهما ولم ترد الأخرى ، وقالت : ما جاء بك يا رماح إلينا ؟ ما كنا حسبنا إلا أنه قد انقطع ما بيننا وبينك ! قلت : إني جعلتُ على نذراً لئن دنتُ بأم جحدر دارٍ لآتينها ، ولأطلبنَّ منها أن تردَّ الوصلَ بيني وبينها ، ولئن هي فعلتْ لا نقضتُهُ أبداً — وإذا التي تكلفني امرأةً أخيها ، وإذا الساكتةُ أمُّ جحدر .

فقلت امرأةً أخيها : فادخل مُقدِّمَ البيت ، فدخلتُ ، وجاءت من مؤخره فدنتُ قليلاً ، ثم إذا هي قد برزتُ ، فساعة برزتُ جاء غراب فنعب على رأس الأبرق ، فنظرتُ إليه ، وشهقتُ وتغيَّر وجهها فقلتُ : ما شأنك ؟ قالت : لا شيء ؛ قلتُ : بالله إلا أخبرتنى ؛ قالت : أرى هذا الغراب يخبرني أنا لا نجتمعُ بعد هذا اليوم إلا ببلد غير هذا البلد ، فتقبَّضتُ نفسي ، ثم قلت : جاريةُ والله ما هي في بيت عياقة<sup>(١)</sup> ولا قياقة<sup>(٢)</sup> .

ثم تروَّحتُ<sup>(٣)</sup> إلى أهلي ، فمكثتُ عندهم يومين ، ثم أصبحتُ غادياً إليها ، فقلت لى امرأة أخيها : ويحك يا رماح ! أين تذهب ؟ قلت : إليكم ، فقالت : وما تريد ؟ قد والله زوجتُ أمُّ جحدر البارحة ، قلت : بمن ؟ ويحك ! قالت : برجل من أهل الشام من أهل بيتها ، جاءهم من الشام فخطبها فزوجها ، وقد حمِلت إليه !

---

(١) العياقة : زجر الطير والتفاؤل بأسمائها وأصواتها وممزها ، والمعروف بالعياقة من العرب بنو أسد وبنو لُهب . (٢) القياقة : تتبع الآثار ومعرقها ، والمعروف بالقياقة بنو مدلج . (٣) تروحت : سرت .

فمضيتُ إليهم فإذا هو قد ضرب مُرادقات ، فجلستُ إليه فأنشدته ،  
 وحدّثته وعدتُ إليه أياماً ، ثم إنه احتَمَلها ، فذهب بها ، فقالت :  
 أجارتنَا إنَّ الخطوبَ تنوبُ علينا ، وبعضَ الآمنينَ تُصيبُ  
 أجارتنَا لستُ الغداةَ يبارحُ ولكنَّ مقيمٌ ما أقام عَسِيبُ<sup>(١)</sup>  
 فإنَّ تسأليني هل صَبَرْتُ ؟ فإني صبورٌ على رَيْبِ الزمانِ صليبُ<sup>(٢)</sup>  
 جرى بأنبتاتٍ<sup>(٣)</sup> الحبلِ من أمٍّ جَحْدِرٍ ظِبَاءٌ وطيْرٌ بالفراقِ نَعُوبُ  
 نظرتُ فلم أَعْتَفْ<sup>(٤)</sup> وعافَتْ ، فبينتُ لها الطيرُ قبلي ، واللبيبُ لبيبُ  
 فقالت : حرامٌ أن نرى بعدَ هذه جميعينِ إلا أبٌ يُلمُّ غريبُ  
 أجارتنَا صبراً ؛ فيأربُّ هالكٍ تقطَعُ من وجدٍ عليه قلوبُ  
 ثم انحدرتُ في طلبها وطمعتُ في كلمتها : « إلا أن نجتمع في بلدٍ غير هذا  
 البلد » .

فجئتُ فدرتُ الشامَ زماناً ، فتلقاني زوجها ، فقال : مالك لا تغسل ثيابك  
 هذه ! أرسل بها إلى الدار تُغسل ؛ فأرسلتُ بها .

ثم إني وقتُ أُنْتَظِرُ خروجَ الجاريةِ بالثيابِ ، فقالت أم جَحْدِرٍ لجاريتهِ :  
 إذا جاء فأعلميني ؛ فلما جئتُ إذا أم جَحْدِرٍ وراءَ البابِ ، فقالت : ويحك يارمّاح !  
 قد كنتُ أحسبُ أن لك عَقْلاً ! أما ترى أمراً قد حيلَ دونه ، وطابتْ أنفسنا

(١) عَسِيب : اسم جبل بعالية نجد ، يقال : لا أنعل كذا ما أقام عَسِيب ، أى لا أقبله أبداً  
 (٢) الصلب : الشديد (٣) انبتات : انقطاع (٤) عاف الطير : زجرها ، وهو أن يعتبر  
 بأسمائها ومساقطها فيتسعد أو يتشام .

عنه ؟ انصرفْ إلى عشيرتك فإني استعجى لك من هذا المقام ؛ فانصرفْ  
وأنا أقول :

عسى إن حججنا أن نرى أمَّ جَحْدِرٍ      ويجمعنا من نخلتين<sup>(١)</sup> طريقُ  
وتَصْطَلِّكُ أَعْضَادُ الْمَطِيِّ وَبَيْنَنَا      حديثُ مُسَرَّةٍ دُونَ كُلِّ رَفِيقٍ<sup>(٢)</sup>

---

(١) النخلتان : واديان (٢) في البيتين إقواء .

٧٨ — نَخَلْتَا حُلُوانَ \*

قال مطيع<sup>(١)</sup> بن إياس : كنت بالرّبيّ مع سالم بن قتيبة ، وكانت لي جارية يقال لها جودانة .

وكنّت أتعشق امرأة من بنات الدهاقين<sup>(٢)</sup> ، كنت نازلاً إلى جنبها في دارها ، فلما خرج إبراهيم بن عبد الله بن الحسن - كتب المنصور إلى سالم يأمره باستخلاف رجلٍ على عمله والقُدوم عليه في خاصّته على البريد ، فأمرني سالم بالخروج معه ، فاضطرت إلى بيع الجارية ، فبعتهَا ، ثم ندمتُ بعد ذلك على خروجي ، وتمنيت أن أكون أقمت .

ثم نزلت حُلُوانَ<sup>(٣)</sup> ، فجلستُ على العقبة أُنظر ثَقْلِي وَعِئَانُ دَابَّتِي فِي يَدِي ، وَأَنَا مُسْتَنِدٌّ إِلَى نَخْلَةٍ عَلَى الْعُقْبَةِ ، وَإِلَى جَانِبِهَا نَخْلَةٌ أُخْرَى ، فَذَكَرْتُ الْمَرْأَةَ وَاشْتَقَقْتُهَا وَقُلْتُ :

أُسْعِدَانِي يَا نَخْلَتِي حُلُوانَ      وابكيا لي من ريب هذا الزمان  
واعلم أن ريبه لم يزل يفرقُ بين الأُلفِ والجيران  
ولعمري لو ذقنا ألم الفراق      أباكما كما الذي أبكاني

---

\* معجم البلدان ص ٣٢٢ ج ٣ ، الأغاني ص ١٠٣ ج ١٢

- (١) مطيع بن إياس : عربي الأصل يرجع نسبه إلى كنانة ، عاصر الدولتين : الأموية والعباسية وكان ماجناً خليعاً ظريفاً بليغ النادرة ، ولكنه متهم بالزندقة والفجور ، توفي سنة ١٦٦ هـ .  
(٢) الدهقان : القوي على التصرف مع حدة ؛ والتاجر ، وزعيم فلاحى العجم ، ورئيس الإقليم (مرب) وجمعه دهاقين .  
(٣) حُلُوان : مدينة كانت مشهورة بالعراق ، وهي غير حُلُوان مصر .



أُسعداني وأيقننا أن نحسًا سوف يلقا كما فتفترقان<sup>(١)</sup>  
 كم رمتني صروف هذي الليالي بفراق الأحباب والخلان  
 غير أني لم تلق نفسي كما لا قيت من فرقة ابنة الدهقان  
 جارة لي بالرأي تذهب همي ويسلني دنوها أحزاني  
 فجمعتني الأيام أغبط ما كنت بصدع للبين غير مداني  
 وبرغمي أن أصبحت لا تراها العين مني وأصبحت لا تراني  
 إن تكن ودعت فقد تركت بي لهبًا في الضمير ليس بوان  
 كحريق الضرام في قصب الناب رمته ریحان مختلطان  
 وسمعتي سالم فقال : ويلك ! فيمن هذه الأبيات ؟ أني جاريته ؟ فاستحييت أن  
 أصدقها فقلت : نعم .  
 فكتب من وقته إلى خليفته أن يتاعها لي ، فلم ألبث أن ورد كتابه : إني  
 وجدتتها قد تداولها الرجال فعرفت نفسي عنها .

---

(١) روى أن المهدي قال : قد أكثر الشعراء في نخلي حلوان ، ولهممت أن آمر بقطعها ،  
 فبلغ قوله المنصور فكتب إليه : بلغني أنك هممت بقطع نخلي حلوان ، ولا فائدة لك في قطعها ،  
 ولا ضرر عليك في بقائها ، فأنا أعينك بالله أن تكون النخس الذي يلقاها فتفرق بينهما .

٧٩ — وارجتا للعاشقين ! \*

قال الجاحظ<sup>(١)</sup> : ذُكِرَتْ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُتَوَكِّلِ لِتَأْدِيبِ بَعْضِ وَلَدِهِ ؛ فَلَمَّا رَأَى اسْتَبْشَعَ مَنَظَرِي ، فَأَمَرَ لِي بِعَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ وَصَرَفَنِي .  
وخرجتُ من عنده ، فلقيتُ مُحَمَّدَ بْنَ إِبْرَاهِيمَ وَهُوَ يَرِيدُ الْإِنْصِرَافَ إِلَى مَدِينَةِ السَّلَامِ ، فَعَرَضَ عَلَيَّ الْخُرُوجَ مَعَهُ ، وَالْإِنْحِدَارَ فِي حَرَاقَتِهِ<sup>(٢)</sup> ، فَرَكِبْنَا فِيهَا ؛ فَلَمَّا أَتَيْنَا قَمَّ نَهْرَ الْقَاطُولِ<sup>(٣)</sup> ، وَخَرَجْنَا مِنْ سَامُرَا<sup>(٤)</sup> نَصَبَ سِتَارَتَهُ ، وَأَمَرَ بِالْغَنَاءِ ، فَأَنْدَفَعَتْ عَوَادَةٌ فَغَنَتْ :

كُلُّ يَوْمٍ قَطِيعَةٌ وَعَتَابُ يَنْقُضِي دَهْرَنَا وَنَحْنُ غَضَابُ  
لَيْتَ شِعْرِي أَنَا خُصِصْتُ بِهَذَا دُونَ ذَا الْخَلْقِ أَمْ كَذَا الْأَحْبَابُ  
وَسَكَنْتُ ، فَأَمَرَ الطَّنْبُورِيَّةَ فَغَنَتْ :

وارجتا للعاشقين ما إن أرى لهم مُعِينَا !  
كم يُهْجَرُونَ وَيُصْرَمُونَ وَيَقْطَعُونَ قِيَصِيرُونَا !

\* المسعودي ص ٣٧٨ ج ٢ ، نهاية الأرب ص ١٩٥ ج ٢

(١) هو أبو عثمان عمرو بن بحر ، وعرف بالجاحظ لجموح عينيه ، كان إمام الأدباء في العصر العباسي ، وله أساليب ومذاهب وآراء في الأدب واللغة ، خاصة به ، ومؤلفاته كثيرة ونوفى .  
سنة ٢٥٥ هـ (٢) الحراقة : نوع من السفن (٣) القاطول : نهر يتفرع من دجلة حفره الرشيد (٤) بلد على نهر دجلة بناه المعتصم سنة ٢٢١ هـ حينما ضاقت بغداد بأهلها .

فَقَالَتْ هَذِهِ الْعَوَادَةُ : فَيَصْنَعُونَ مَاذَا ؟ قَالَتْ : هَكَذَا يَصْنَعُونَ ، وَضَرَبَتْ  
بِيَدِهَا إِلَى السَّتَارَةِ فَهَتَكَتْهَا ، وَبَرَزَتْ كَأَنَّهَا فَلَقَةُ قَمَرٍ ، فَزَجَّتْ بِنَفْسِهَا إِلَى الْمَاءِ ،  
وَعَلَى رَأْسِ مُحَمَّدٍ غَلَامٌ يُضَاهِيهَا فِي الْجَمَالِ ، وَبِيَدِهِ مِذْبَئَةٌ ، فَأَتَى الْمَوْضِعَ ، وَنَظَرَ إِلَيْهَا ،  
وَهُى تَمَرٌ بَيْنَ الْمَاءِ ، فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

أَنْتِ الَّتِي غَرَّقْتَنِي بَعْدَ الْقَضَا لَوْ تَعْلَمِينَا

وَزَجَّ بِنَفْسِهِ فِي أَثَرِهَا ، فَأَدَارَ الْمَلَّاحُ الْحَرَّاقَةَ ، فَإِذَا بِهِمَا مُغْتَنِقَانِ ، ثُمَّ غَاصَا  
فَلَمْ يَرُيَا !

فَهَالَ مُحَمَّدًا ذَلِكَ وَاسْتَعْظَمَهُ وَقَالَ : يَا عَمْرُو ، لَتَحْدِثَنِي حَدِيثًا يُسَلِّينِي عَنْ قَدِّ  
هَذَيْنِ ؛ وَإِلَّا أَلْحَقْتُكَ بِهِمَا .

فَحَضَرَنِي حَدِيثُ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ، وَقَدْ قَعَدَ لِلْمِظَالِمِ ، وَعَرَضَتْ عَلَيْهِ  
الْقِصَصُ ، فَمَرَّتْ بِهِ قِصَّةٌ ، فِيهَا : « إِنْ رَأَى أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ - أَعَزَّهُ اللَّهُ - أَنْ يَخْرُجَ  
بِجَارِيَتِهِ فَلَانَةٌ حَتَّى تَغْنِيَنِي ثَلَاثَةُ أَصْوَاتٍ فَعَل » ؛ فَاغْتَاظَ يَزِيدٌ ، وَأَمَرَ مَنْ يَخْرُجُ  
إِلَيْهِ ، وَيَأْتِيهِ بِرَأْسِهِ ، ثُمَّ أَمَرَ أَنْ يَتَّبِعَ الرَّسُولَ بِرِسْوَاهُ ، آخِرَ يَأْمُرِهِ أَنْ يُدْخَلَ إِلَيْهِ  
الرَّجُلُ ؛ فَلَمَّا وَقَفَ بَيْنَ يَدَيْهِ قَالَ لَهُ : مَا الَّذِي حَمَلَكَ عَلَى مَا صَنَعْتَ ؟ قَالَ : الثَّقَةُ  
بِحِمَاكَ ، وَالْاِتِّكَالُ عَلَى عَفْوِكَ ، فَأَمَرَهُ بِالْجُلُوسِ ، حَتَّى لَمْ يَبْقَ أَحَدٌ مِنْ بَنِي أُمِيَّةٍ  
إِلَّا خَرَجَ ، ثُمَّ أَمَرَ فَأَخْرَجَتْ الْجَارِيَةُ وَمَعَهَا عَوْدُهَا ، فَقَالَ لَهَا الْفَتَى غَنَى :

أَفَاطَمُ مَهَلًا بَعْضُ هَذَا التَّدَلُّلِ وَإِنْ كُنْتَ قَدْ أَرْمَعْتَ صَرْمِي فَأَجْمِلِي  
خَفْنَتَهُ ، فَقَالَ لَهُ يَزِيدٌ : قُلْ ، قَالَ : غَنَى :

تَأَلَّقَ الْبَرْقُ نَجْدِيًّا فَقُلْتُ لَهُ يَا بَيْهَا الْبَرْقُ ؛ إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولٌ

فغنته ، فقال : قل ، قال : تأمر لي برطل خمر ، فما استتم شرابه حتى وثب  
وصعد على أعلى قبة يزيد ، فرمى بنفسه على دماغه فمات !

فقال يزيد : إنا لله وإنا إليه راجعون ! أترأه الأحق الجاهل ، ظن أنى أخرج  
إليه جاريته وأردها إلى مالى ؟ يا غلمان : خذوا بيدها ، واحملوها إلى أهله إن كان  
له أهل ، وإلا فبيعوها وتصدقوا بثمنها عنه .

فانطلقوا بها إلى أهله ، فلما توسّطت الدار ، نظرت إلى حُفْرَةٍ في دار يزيد قد  
أُعِدَّتْ للمطر ، فجذبت نفسها من أيديهم ، وأنشأت تقول :

مَنْ مَاتَ عِشْقًا فَلَيْمَتْ هَكَذَا ! لا خير في عشق بلا موت

ثم زجّت بنفسها على دماغها فماتت .

فسرّى عن محمد وأحسن صلاتي .



## ٨٠ — الله يعلم أننى كمد \*

قال أبو العباس المبرد<sup>(١)</sup> : دخلتُ في حدائتي أنا وصديق لي من أهل الأدب إلى دير لتَنظُرَ إلى مجانين وُصفوا لنافيه ، فرأيتُ منهم عجائب ، حتى انتهينا إلى شاب جالس حَجَرَةً<sup>(٢)</sup> منهم ، نظيف الوجه والثياب على حصير نظيف ، بيده مرآة ومُشط وهو ينظر في المرآة ، ويسرِّح لحيته ، فقلت : ما يُقَعِّدُكَ هاهنا وأنت مُباين لهؤلاء ؟ فرفع طرفاً وأمال آخر وأنشأ يقول :

الله يعلم أننى كمد      لأستطيعُ أبثُ ما أجدُ  
نفسان لي : نفس تَضَمَّنَهَا      بلد وأخرى حازها بلدُ  
وأرى المقيمة ليس ينفعها      صبر ولا يقوى لها جلدُ  
وأظن غائبتى كشاهدتى      فكأنها تجدُ الذى أجدُ

قلت له : أراك عاشقاً ، قال : أجل ، قلت : لِمَنْ ؟ قال : إنك لسئول ! قلت : محسنٌ إن أخبرتَ ، قال : إن أبى عقد لي على ابنة عمِّ لي فتوفى قبل أن تُزَفَّ إلىَّ ، وخلف لي مالا عظيماً ، فقبض عمى على جميع المال ، وجبسنى في هذا الدَّير ، وزعم أنى مجنون — وقيم الدار في خلال ذلك يقول لنا : احذروه فإنه الآن يتغيَّر — ثم قال لي : بالله أنشدنى شيئاً ، فإني أظنك من أهل الأدب ، فقلت لرفيقي :

\* أمالى الزجاجي ص ١٠٥ نهاية الأرب ص ١٩٠ ج ٢

(١) هو أبو العباس محمد بن يزيد ، كان في عصره شيخ أهل النحو والعربية ، وإليه انتهى علمهما . وكان قوى الذاكرة حسن العبارة ، فصيح اللسان ، توفي سنة ٢٨٥ هـ (٢) حجرة : ناحية .

أنشده فأنشأ يقول :

قَبَلْتُ فَاها على خوفٍ مُخَالَسَةٍ كَقَابِسِ النَّارِ لَمْ يَشْعُرْ مِنَ الْعَجَلِ

مَازَا عَلَى رَصْدٍ<sup>(١)</sup> فِي الدَّارِ لَوْ غَفَلُوا غَنَى قَبَلْتُهَا عَشْرًا عَلَى مَهْلٍ

غَضِي جَفَوْنَكَ غَنَى وَانْظُرِي أَمَّا<sup>(٢)</sup> فَإِنَّمَا افْتَضَحَ الْعِشَاقُ بِالْمَقْلِ

فَقَالَ لِي : أَبُو مَنْ أَنْتَ ؟ جَعَلْتَ فِدَاكَ ! قُلْتَ : أَبُو الْعَبَّاسِ قَالَ : يَا أَبَا الْعَبَّاسِ :  
أَنَا وَهَذَا الْقَتَى فِي طَرَفَيْنِ : هَذَا مُجَاوِرٌ مِنْ يَهُوَاهُ ، مُسْتَقْبِلٌ لِمَا يَنَالُهُ مِنْهُ ، وَأَنَا نَائِمٌ  
مَقْصِي ، فَبِاللَّهِ أَنْشَدَنِي أَنْتَ شَيْئًا ، فَلَمْ يَحْضُرْنِي فِي الْوَقْتِ غَيْرَ قَوْلِ ابْنِ أَبِي رَبِيعَةَ :

قَالَتْ سُكَيْنَةُ وَالدَّمُوعُ ذَوَارِفٌ تَجْرِي عَلَى الْخَدَّيْنِ وَالْجَلْبَابُ !

لَيْتَ الْمَغِيرَى الَّذِي لَمْ أَجْزِهِ فِيمَا أَطَالَ تَصَبَّرِي وَطَلَابِي

كَانَتْ تَرْدٌ لَنَا الْمَنَى أَيَّامُنَا إِذْ لَا أَلَامٌ عَلَى هَوَى وَتَصَابِ

خُبْرَتُ مَا قَالَتْ فَبِتْ كَأَنَّمَا يُرْمَى الْحَشَا بِصَوَائِبِ النَّشَابِ

أَسْكِنِ مَاءَ الْفُرَاتِ وَطِيبُهُ مِنِّي عَلَى ظِلِّ وَحْبٍ شَرَابِ

بِأَلَدٍ مِنْكَ وَإِنْ نَأَيْتِ وَقَلَّمَا يَرْعَى النِّسَاءُ أَمَانَةَ الْغِيَابِ

ثُمَّ قُلْتَ لَهُ : أَنْشِدْنَا أَنْتَ شَيْئًا آخَرَ ، فَاَنْشَأَ يَقُولُ :

أَيْنَ لِي أَيُّهَا الطَّلَلُ عَنْ الْأَحْبَابِ مَا فَعَلُوا

تَرَى سَارُوا ؟ تَرَى نَزَلُوا بِأَرْضِ الشَّامِ أَوْ رَحَلُوا ؟

فَقَالَ لَهُ رَفِيقِي - مَجُونًا وَلَعِبًا - مَاتُوا ، فَقَالَ : وَيْلَكَ ! مَاتُوا ؟ قَالَ : نَعَمْ

مَاتُوا فَاضْطَرَبَ ، وَاحْمَرَّتْ عَيْنَاهُ ، فَجَعَلَ يَضْرِبُ بِرَأْسِهِ الْأَرْضَ ، وَيَقُولُ : وَيْلَكَ !

مَاتُوا ؟ حَتَّى هَالَنَا أَمْرُهُ ، وَانْصَرَفْنَا عَنْهُ ، ثُمَّ عُدْنَا بَعْدَ أَيَّامٍ فَسَأَلْنَا عَنْهُ صَاحِبَ

الدَّيْرِ ، فَقَالَ : مَا زَالَتْ تِلْكَ حَالُهُ إِلَى أَنْ مَاتَ .

(١) الرصد : الراصدون ، أي المراقبون (٢) الأُمم : اليسير

## ٨١ - في دار المجانين \*

قال أبو العباس محمد بن يزيد المبرد : ذُكرتُ للمتوكل منازعة جرت بيني وبين الفتح بن خاقان في تأويل آية ؛ وتنازع الناس في قراءتها ، فبعث إلى محمد بن القاسم - وكانت إليه البصرة ؛ فحملني إليه مكرماً .

فلما اجتزت بناحية النعمان بين واسط وبغداد ، ذُكر لي أن بدير هرقل جماعة من المجانين يعالجون ، فلما حاذيته دَعَتْنِي نَفْسِي إلى دخوله ، فدخلته ومعى شاب ممن يُرْجَع إليه في دين وأدب . فإذا أنا بمجنون من المجانين قد دنا إلي ، فقلت : ما يُقْعِدُكَ بينهم ، وأنت بائنٌ عنهم ؟ فكسر جفنه ورفع عقيرته وأنشأ يقول :

إن وصفوني فناحلُ الجسدِ      أو قَتَّشُونِي فَأَيُّضُ الكبدِ  
أَضْعَفَ وجدِي وزاد في سقمي      أن لست أشكو الهوى إلى أحد  
وضعت كفي على فؤادي من      حرِّ الأسي ، وانطويت فوق يدي  
آه من الحب آه من كبدِي      إن لم أمت في غد فبعد غد  
كأن قلبي إذا تذكروهم      فريسةٌ بين ساعدي أسد

فقلت : لقد أحسنت ، لله درك ! زدني ، فأنشأ يقول :

ما أقتل البين للنفوس ! وما      أوجع فقد الحبيب للكبد !  
عرضت نفسي من البلاء لما      أسرف في مُهْجَتِي وفي جلدِي  
يا حسرتي أن أموت معتقلاً      بين اعتلاج المصوم والكمد

قللت : أحسنت ، لأفضن فوك ! زدني ، فأنشأ يقول :

الله يعلم أنني كمد      لأستطع أثبت ما أجد  
نفسان لي : نفس تضمها      بلد وأخرى حازها بلد  
وأرى المقيمة ليس ينفعها      صبر ، وليس يعينها جلد  
وأظن غائبتي كشاهدتي      فكانها تجد الذي أجد

قللت : والله لقد أحسنت . فاستزددته ، فقال : أراك كلما أنشدتك استزدتني  
وما ذاك إلا لفرط أدب ، وفراق شجن ، فأنشدني أنت أيضاً ، قللت للذي معي :  
أنشده ، فأنشد يقول :

عذل و بين وتوديع وموت تحل      أي العيون على ذا ليس تهمل ؟  
تالله ما جلدي من بعدهم جلد      ولا اختزان دموعي عنهم بخل  
وددت أن البحار السبع لي مدد      وأن جسبي دموع كلها همل  
وأن لي بدلاً من كل جائحة      في كل جارية يوم النوى مقل  
لأدر در النوى لو صادفت جبلا      لانهت منها وشيكاً ذلك الجبل  
الهجر والبين والواشون والإبل      طلائع يترأى أنها الأجل

فقال المجنون : أحسنت ! وقد حضرني في معنى ما أنشدت إلى شعراً ،  
أفأنشده ؟ قلت : هات ؛ فأنشأ يقول :

ترحلوا ثم نيطت دونهم سبف      لو كنت أملكهم يوماً لما رحلوا  
يا حادي العيس ؛ مهلاكي نودعها      رفقاً ، قليلاً ، فني توديعها الأجل



ما راعنى اليوم شىء غير قدّم حتى استقلت وطال الدهر ، ما فعلوا ؟  
 فقال القى الذى معى : ماتوا ! فقال المجنون : آه آه ! إن ماتوا فسوف أموت ،  
 وسقط ميتاً ؛ فما برحتُ حتى غسلَ وكفن ، وصليت عليه ودفنته .  
 ووردتُ سرّاً من رأى ، فأدخلت على المتوكل ؛ فسئلت عن بعض ما وردتُ له  
 فأجبت ، وبين يدي المتوكل البحترى الشاعر ، فابتدأ ينشده قصيدة يمدحه بها ،  
 وفى المجلس أبو العنابس الصيّرى<sup>(١)</sup> ؛ فأنشد البحترى :

عن أى ثغرٍ تبسم وبأى طرفٍ تحنم  
 حسن يضىء بحسنه والحسن أشبه بالكرم  
 يا باني المجد الذى قد كان قوَّضَ فانهدم  
 اسلمَ لدين محمدٍ فإذا سالتَ فقد سلم  
 نلنا الهدى بعد العمى بك والغنى بعد العدم

فلما انتهى مشى القهقرى للانصراف ، فوثب أبو العنابس ، فقال : يا أمير المؤمنين ؛  
 تأمر برده ، فقد — والله — عارضته فى قصيدته هذه !  
 فأمر برده ، فأخذ أبو العنابس ينشد :

من أى سلحٍ تلتقم وبأى كفٍ تلتطم  
 أدخلت رأس البحترى أبى عبادة فى الرحم

(١) محمد بن إسحاق بن إبراهيم الصيرى ، نديم المتوكل ، كان أديباً ظريفاً عارفاً بالنجوم شاعراً  
 هجاء ، وهو من أهل الكوفة ، ولى قضاء الصيرة فنسب إليها توفى سنة ١٧٥ هـ .

ووصل ذلك بما أشبهه من الشتم ، فضحك المتوكل حتى استلقى على قفاه ،  
وفحص برجله اليسرى ، وقال : يدفع إلى أبي العنبر عشرة آلاف درهم ؛  
فقال الفتح : ياسيدي ؛ البحتري الذي هُجى وأسمع المكروه ينصرف خائباً ؛  
قال : ويدفع إلى البحتري عشرة آلاف درهم ، قال : ياسيدي ؛ وهذا البصري  
الذي أشخصناه من بلده لا يشركهم فيما حصلوه ؟ قال : ويدفع إليه عشرة  
آلاف درهم ! فانصرفنا كلنا في شفاعة الهزل ، ولم ينفع البحتري جدّه واجتهاده  
وحزمه .

ثم قال المتوكل لأبي العنبر : أخبرني عن حمارك ووفاته ، وما كان من شعره  
في الرؤيا التي رأيته ! قال : نعم يا أمير المؤمنين ، كان أعقل من القضاة ، ولم  
يكن له جرّية ولا زلة ، فاعتلّ على غفلة ، فمات منها ، فرأيت فيما يرى النائم  
قلت له : يا حماري ؛ ألم أبرد لك الماء وأبق لك الشعير ، وأحسن إليك  
جهدى فلم متّ على غفلة ؟ وما خبرك ؟ قال : نعم ! لما كان في اليوم الذي  
وقفت على قلائب الصيدلاني تكلمه في كذا وكذا ، مرت بي أتان  
حسنة ، فرأيتها فأخذت بمجامع قلبي ، فعشقتها واشتدّ وجدى بها ، فمت كذا  
متأسفاً ، قلت له : يا حماري ؛ فهل قلت في ذلك شعراً ؟ قال : نعم ،  
وأنشدني :

هام قلبي بأتان عند باب الصيدلاني  
تيمّنتني يوم رُحنا بثناياها الحسان

وبخَدِّ ذِي دَلَالٍ    مثل خَدِّ الشَّنْعَرَانِي  
فِيهَا مِتْ وَلَوْ عَشْرَ مِتْ    إِذْنُ طَالِ هَوَانِي

قلت : يا حماري ؛ فما الشَّنْعَرَانِي ؟ فقال : هذا من غريب الحمار ؛ فطرب المتوكل  
وأمر الملهين والمغنين أن يغنوا ذلك اليوم بشعر الحمار ، وفرح في ذلك اليوم فرحاً  
وسروراً لم يُرَ مثله ، وزاد في تكريمة أبي العنيس وجائزته .

٨٢ — عتاب \*

قال أبو الحسن البغّاء :

بيننا أنا وصديق لي من قريش نمشي بالبلاط<sup>(١)</sup> ليلاً ، إذا بظل نسوة في القمر ؛ فسمعتُ إحداهن تقول : أهو هو ؟ فقالت لها أخرى معها : إي والله إنه لهو هو ! فدنت مني ثم قالت : يا كهل ، قل لهذا الذي معك :

ليست لياليك في خاخ<sup>(٢)</sup> بعائدة<sup>(٣)</sup> كما عهدت ولا أيام ذي سلم<sup>(٤)</sup>  
قلت : أجب فقد سمعت ، فقال : قد والله قطع بي وأزيج علي ، فأجب  
عني ، فقلت :

قلت لها : يا عز كل مصيبة إذا وطئت يوماً لها النفس ذلت  
ثم مضينا حتى إذا كنّا بمفرق طريقين مضى القى إلى منزله ، ومضيتُ إلى  
منزلي ، فإذا أنا بجويرة تجذب ردائي فالتفت ، فقالت لي : المرأة التي كلمتها  
تدعوك ، فمضيتُ معها حتى دخلت داراً واسعة ، ثم صرتُ إلى بيت فيه حصير ،  
وقد نثت لي وسادة فجلستُ عليها . ثم جاءت جارية بوسادة مثنية فطرحتها ،  
ثم جاءت المرأة فجلستُ عليها ، فقالت لي : أنت المجيب ؟ قلت : نعم ، قالت :

\* الأغاني ص ٥٨ ج ٢

(١) البلاط : مكان بالمدينة (٢) موضع يقال له : روضة خاخ بين الحرمين (٣) ذو سلم :  
موضع .



ما كان أفظَّ جوابك وأغلظه ! فقلت لها : ما حضرنى غيره ، فسكتت ، ثم قالت : لا ، والله ما خلق الله خلقاً أحبَّ إلى من إنسان كان معك ! فقلت لها : أنا الضامن لك عنه ما تحبين ، فقالت : هيهات أن يقع بذلك وفاء ! فقلت : أنا الضامن وعلى أن آتيك به فى الليلة القابلة .

فانصرفْتُ ، فإذا الفتى يبابى ، فقلت : ما جاء بك ؟ قال : ظننتُ أنها سترسلُ إليك ، وسألتُ عنك فلم أعرف لك خبراً ، فظننتُ أنك عندها ، فجلستُ أنتظرك ، فقلت له : وقد كان الذى ظننتُ ، وقد وعدتها أن آتيك فأمضى بك إليها فى الليلة المقبلة .

فلما أصبحنا تهيأنا وانتظرنا المساء ، فلما جاء الليلُ رَحَلنا إليها ، فإذا الجارية منتظرة لنا ، فمضتُ أماناً حين رأتنا حتى دخلتُ تلك الدار ودخلنا معها ، فإذا رائحة طيبة ومجلسٌ قد أُعِدَّ ونُضِدَّ ، فجلسنا على وسائدٍ قد ثبَّتت لنا ، وجلستُ ملياً ثم أقبلتُ عليه ، فعاتبتهُ ثم قالت :

وأنت الذى أخلفتنى ما وعدتني      وأشمتُ بى من كان فيك يَومُ  
وأبرزتني للناس ثم تركتني      لهم غرضاً أَرَمَى وأنت سليمُ  
فلو كان قول يكلمُ الجِلْدَ قد بدا      بجِلْدِي من قول الوشاة كُلُّومُ

ثم سككتُ وسكت الفتى هنيهة ثم قال :

غدرتِ ولم أغدرِ وخنتِ ولم أخنِ      وفى بعض هذا للمحب عزاء  
جزيتُك ضعف الودِّ ثم صرمتني      فحبُّك من قلبى إليك أداء<sup>(١)</sup>

(١) أداء تأدية : أوصله وقضاه ، والاسم الأداء .

فالتفتت إلى فقالت : ألا تسمع ما يقول ا قد خبرتك ، فغمزته أن كف فكف ، ثم أقبلت عليه وقالت :

تجاهلت وصلي حين جدت<sup>(١)</sup> عمايتي      فهلا صرمت الحبل إذا أنا أبصر  
ولى من قوسى الحبل الذى قد قطعه      نصيب وإذ رأيت جميع موفر  
ولكنما آذنت بالصرم بفتة      ولست على مثل الذى جئت أقدر  
فقال :

لقد جعلت نفسى - وأنت اجترمتها      وكنت أعز الناس - عنك تطيب  
فبكت ، ثم قالت : أو قد طابت نفسك لا ، والله ما فيك بعدها خير ،  
ثم التفتت إلى وقالت : قد علمت أنك لا تقى بضمانك ، ولا ينى به عنك .

---

(١) جد به الأمر : اشتد ، والمأية : البراية والضلال .

٨٣ — ياغريب الدار عن وطنه \*

قال جماعة من أهل البصرة : خرجنا نريد الحج ، فلما كنا ببعض الطريق إذا غلام واقف على المحجة<sup>(١)</sup> ، وهو ينادى : أيها الناس ؛ هل فيكم أحد من أهل البصرة ؟ فقلنا إليه ، وقلنا له : ما تريد؟ قال : إن مولاي لما به يريد أن يوصيكم ؛ فقلنا معه ، فإذا شخص ملقى على بُعد من الطريق تحت شجرة لا يحير جواباً ، فجلسنا حوله ، فأحسن بنا ، ورفع طرفه وهو لا يكاد يرفعه ضعفاً ، وأنشأ يقول :

ياغريب الدار عن وطنه      مفرداً يبكي على شجته  
كلما جدَّ البكاء به      دبَّت الأسقام في بدنه

ثم أغشى عليه طويلاً ؛ وإنا لجالوس حوله إذ أقبل طائر ، فوقع على أعلى الشجرة ، وجعل يفرد ، ففتح الفتى عينيه ، وجعل يسمع تفريد الطائر ثم قال :

ولقد زاد القواد شجى      طائر يبكي على فننه  
شفه ما شفني فبكي      كلنا يبكي على سكنه

ثم تنفس تنفساً فاضت نفسه منه ، فلم نبرح من عنده حتى غسلناه وكفناه ، وتولينا الصلاة عليه ، فلما فرغنا من دفنه سألنا الغلام عنه ، فقال : هذا العباس

بن الأخنف<sup>(٢)</sup> .

\* المسعودي ص ٢٨٥ ج ١ ، ثار الأزهار ص ٨٢

(١) المحجة : جادة الطريق ، والجادة : معطم الطريق (٢) كان العباس بن الأخنف عربياً شريف النسب ، لم يتكسب بالشعر ، وإنما كان ينظم ما يحيش في خاطره ، وأكثره في التزل ، ولم يتجاوز به إلى مدح أو هجاء ، وكان له مذهب حسن ، ولدياسة شعره روثق ولعانية عنوبة ولطف تنوفي سنة ١٩٢ هـ .





## الباب الثالث

---

في القصص التي تحتج لما اتصفوا به من شديد الغيرة على  
الحريم ، وبالع المخافة من التهمة ، إغلاء بالشرف ، وضمانا  
لوفرة العرض ، وماجره بعض ذلك من إزهاق الأرواح  
وسفك الدماء ، درءاً للظنة ، واتقاء للسمعة .

---

٨٤ — لا أحد أذلّ من جدّيس \*

كانت منازل طَسَم في موضع اليمامة ، وكان يملكهم عَمَلِيق ، وكانت معهم جدّيس ، ولكنّ عمليقاً في أول مملكته قد تمادى في الظلم والغشْم<sup>(١)</sup> والسيرة بغير الحق .

وكانت امرأة من جدّيس يقال لها هَزِيلَة ، ولها زوج يقال له ماشق فطلّقها وأراد أخذ ولدٍ لها منها ، فخاصمتَه إلى عمليق ، فقالت : « يا أيها الملك ؛ إني حملتُه تسعاً ، ووضعتُه دَفْعاً ، وأرضعته شَفْعاً ؛ حتى إذا تَمَّت أوصاله ، ودنّا فصّالَه ، أراد أن يأخذه مني كرهاً ، ويتركني من بعده ورّها<sup>(٢)</sup> » .

فقال لزوجها : ما حجّتُك ؟ قال : « حُجَّتِي أيها الملك أني قد أعطيتها المهر كاملاً ، ولم أصب منها طائلاً ، إلا وليداً خاملاً ، فافعل ما كنت فاعلاً » . فأمر بالغلام أن يُنزع منهما جميعاً ، ويجعل في غلمانِه . فقالت هزيلة :

أتينا أخا طَسَم ليحكم بيننا      فأُنذَ حكماً في هزيلة ظالماً

لعمري لقد حُكِّمت لامتورّاً      ولا كنت فيما يُبرم الحكم عالماً

ندمت ولم أندم وأنّي لعُترتي      وأصبح بعلي في الحكومة نادماً

فلما سمع عمليق قولها أمر ألا تزوّج بكرٌ من جدّيس وتُهدى إلى زوجها حتى

\* مذهب الأغاني ص ١ ج ١ ، ابن الأثير ص ٢٣ ج ١ ، الخزائن ص ٢٣٥ ج ٢

(١) الغشْم : الظلم (٢) وره كفرج : حق .

يَرَاهَا هُوَ قَبْلَ زَوْجِهَا ، فَلَقُوا مِنْ ذَلِكَ بَلَاءً وَجْهًا وَذَلَا ، فَلَمْ يَزَلْ يَفْعَلْ هَذَا حَتَّى  
زَوَّجَتْ الشَّمْسُوسَ ، فَلَمَّا أَرَادُوا حَمْلَهَا إِلَى زَوْجِهَا انْطَلَقُوا بِهَا إِلَى عَمَلِيقَ وَمَعَهَا الْقِيَانُ  
يَتَغَنَّيْنِ :

ابْدَيْ بِعَمَلِيقَ وَقَوْمِي فَارَكْبِي وَبَادِرِي الصَّبْحَ لِأَمْرِ مُعْجَبٍ  
فَسَوْفَ تَلْقَيْنِ الَّذِي لَمْ تَطْلُبِي وَمَا لِيَكْرِي عِنْدَهُ مِنْ مَهْرَبٍ  
فَدَخَلَتْ عَلَيْهِ ثُمَّ خَلَى سَبِيلَهَا ، فَخَرَجَتْ إِلَى قَوْمِهَا شَاقَّةً دِرْعَهَا وَهِيَ فِي أَقْبَحِ  
مَنْظَرٍ ، وَهِيَ تَقُولُ :

لَا أَحَدٌ أَذَلُّ مِنْ جَدِيسٍ أَهْكَذَا يُفْعَلُ بِالْعُرُوسِ !  
يَرْضَى بِهَذَا يَا قَوْمِي حَرًّا أَهْدَى وَقَدْ أُعْطِيَ وَسِيقَ الْمَهْرُ  
لَاخِذَةً الْمَوْتَ كَذَا لِنَفْسِهِ خَيْرٌ مِنْ أَنْ يُفْعَلَ ذَا بُعْرُسِهِ  
وَقَالَتْ تَحَرَّضْ قَوْمَهَا فِيمَا أَتَى إِلَيْهَا :  
أَيَجْمَلُ مَا يُؤْتَى إِلَى فَتَيَاتِكُمْ وَأَنْتُمْ رِجَالٌ فَيْكُمْ عَدَدُ النَّمْلِ  
وَتَصْبَحُ تَمْشِي فِي الدَّمَاءِ غَفِيرَةً عَشِيَّةَ زُفَّتْ فِي النِّسَاءِ إِلَى بَعْلِ  
وَلَوْ أَنَّنَا كُنَّا رِجَالًا وَكُنْتُمْ نِسَاءً لَكُنَّا لَا نُقَرُّ بِذَا الْفِعْلِ  
فَمُوتُوا كِرَامًا أَوْ أَمِيتُوا عَدُوَّكُمْ وَدَبُّوا لِنَارِ الْحَرْبِ بِالْحَطَبِ الْجَزْلِ  
وَالْإِلَّا فَخَلُّوا بَطْنَهَا ، وَتَحَمَّلُوا إِلَى بَلَدٍ قَفَرٍ وَمُوتُوا مِنَ الْهَزْلِ  
فَلَلْبَيْنُ خَيْرٌ مِنْ تَمَادٍ عَلَى أَذَى وَلِلْمَوْتِ خَيْرٌ مِنْ مَقَامٍ عَلَى الذُّلِّ  
وَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَغْضَبُوا بَعْدَ هَذِهِ فَكُونُوا نِسَاءً لَا تَعَابُ مِنَ الْكُحْلِ

ودونكم طيبُ العروسِ فإنما خُلِقتم لأثواب العروس وللنسلِ  
 فبعداً وسُحْقاً للذى ليس دافعا ويختال يمشى بيننا مشيةَ الفحلِ  
 فلما سمع أخوها الأسود - وكان سيِّداً مطاعاً - قال لقومه : « يامعشر  
 جديس ؛ إن هؤلاء القوم ليسوا بأعزَّ منكم في داركم إلا بما كان من مُلكِ صاحبهم.  
 علينا وعليهم ، ولولا عجزُنا وإدهانُنا<sup>(١)</sup> ما كان له فضلٌ علينا ، ولو امتنعنا  
 لكان لنا منه النصف<sup>(٢)</sup> ، فأطيعوني فيما أمركم به فإنه عزُّ الدهر ، وذهابُ ذلِّ  
 العمر ، واقبلوا رأيي » .

وقد أحصى جديساً ما سمعوا من قولها ؛ فقالوا : نُطيعك ولكن القوم  
 أكثرُ وأحمى وأقوى . قال : فإنى أصنعُ للملك طعاماً ، ثم أدعوهم له جميعاً ،  
 فإذا جاءوا يرفلون في الحلل نُرتنا إلى سيوفنا ، فأهْمَدْنَاهُمْ بها . قالوا :  
 نفْعَلْ .

وصنع طعاماً كثيراً وخرج به إلى ظهرِ بلدِهم ودعا عليقاً وسأله أن يتغدى  
 عنده هو وأهل بيته ، فأجابه إلى ذلك ، وخرج إليه مع أهله يرفلون في الحللِ  
 والحلل ، حتى إذا أخذوا مجالسهم ، ومدوا أيديهم إلى الطعام أخذوا سيوفهم  
 من تحت أقدامهم ، فشَدَّ الأسود على عمليق قَتْلَهُ ، وكل رجلٍ منهم على جليسه .  
 حتى أَمَاتُوهم ؛ فلما فرغوا من الأشراف ، شدوا على السفلة فلم يدعوا منهم أحداً ،  
 وقال الأسود في ذلك :

ذوقِ بَيْغِيكَ ياطسمٌ مجلَّةٌ      فقد أتيتَ لعمري أعجبَ العجَبِ

(١) الإدهان : إظهار خلاف ما يضر والنش (٢) النصفه .



إنا أتينا فلم تنفك تقتلهم والبغى هيّج منا سورة الغضب  
ولن يعود علينا بغيهم أبداً ولن يكونوا كذى أنف ولا ذنب  
وإن رعيتم لنا قربي مؤكدة كُنّا الأقارب في الأرحام والنسب

## ٨٥ — آبي الذل \*

قال عمرو بن هند صاحب الحيرة يوماً لجلسائه : هل تعلمون أنّ أحداً من  
العرب من أهل مملكتي يأنف أن تخدم أمّه أمي ؟ قالوا : ما نعرفه إلا أن يكون  
عمرو<sup>(١)</sup> بن كلثوم التغلبي ، فإن أمه ليلى بنت مهمل بن ربيعة وعمها كليب ،  
وزوجها كلثوم وابنها عمرو ، فسكت عمرو على ما في نفسه ، وبعث إلى عمرو بن  
كلثوم يستزيّره ويأمره أن تزور أمّه ليلى أمه هند بنت الحارث .  
فقدم عمرو بن كلثوم في فرسان بني تغلب ، ومعه أمّه ليلى ، فنزل على شاطئ  
الفرات ، وبلغ عمرو بن هند قدومه ، فأمر فضربت خيامه بين الحيرة والفرات ،  
وأرسل إلى وجّوه أهل مملكته فصنع لهم طعاماً ، ثم دعا الناس إليه ، فقرب إليهم  
الطعام على باب السرادق ، وجلس هو وعمرو بن كلثوم وخواص أصحابه في  
السرادق ، وليلى أم عمرو بن كلثوم معها في القبة ، وقال عمرو لأمّه : إذا فرغ الناس  
من الطعام ، ولم يبق إلا الطرف<sup>(٢)</sup> فنحنى خدّمك عنك واستخدمني ليلى ومريها

\* ابن الأثير ص ٣٣١ ج ١ ، بلوغ الأرب ص ١٤٢ ج ٢

(١) عمرو بن كلثوم ، صاحب المعلقة المشهورة وينتهي نسبه إلى تغلب ، وكان فارساً شاعراً ، وهو  
أحد فتاك العرب ومات قبل الإسلام بنحو نصف قرن (٢) الطرف : جمع طرفة : مانعطيه غيرك  
ويراد به ما يتنقل به بعد الطعام .

فَلْتَنَاوَلْكَ الشَّيْءَ بَعْدَ الشَّيْءِ ، فَفَعَلَتْ هِنْدُ مَا أَمَرَهَا بِهِ ابْنُهَا ، فَلَمَّا اسْتَدْعَى الطَّرْفُ  
قَالَتْ هِنْدُ لِلَّيْلِ : نَاوِلْنِي ذَلِكَ الطَّبَقَ ! قَالَتْ : لَتَقْمُ صَاحِبَةُ الْحَاجَةِ إِلَى حَاجَتِهَا !  
فَاتَّحَتْ عَلَيْهَا ، فَقَالَتْ لَيْلَى : وَاذْلَاهُ يَا آلَ تَغْلِبَ ! فَسَمِعَهَا وَلَدُّهَا عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ  
قَتَارَ الدَّمُ فِي وَجْهِهِ وَالْقَوْمُ يَشْرِبُونَ ، فَعَرَفَ عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ هَذَا الشَّرْفَ فِي وَجْهِهِ ،  
وَنَارَ ابْنَ كَلْثُومٍ إِلَى سَيْفِ ابْنِ هِنْدٍ وَهُوَ مَعْلَقٌ بِالسَّرَادِقِ ، وَلَيْسَ هُنَاكَ سَيْفٌ  
غَيْرُهُ فَأَخَذَهُ ، ثُمَّ ضَرَبَ بِهِ رَأْسَ عَمْرُو بْنِ هِنْدٍ فَقَتَلَهُ ، وَخَرَجَ فَنَادَى يَا آلَ تَغْلِبَ !  
فَانْتَهَبُوا مَالَهُ وَخَيْلَهُ وَسَبَّوْا النِّسَاءَ وَسَارُوا فَلَحَقُوا بِالْحَيْرَةِ <sup>(١)</sup> .

(١) فِي هَذِهِ الْوَاقِعَةِ قَالَ عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ مَعْلَقَتَهُ الْمَشْهُورَةَ :

أَلَا هِيَ بِصَبْحِكَ قَاصِبِحِينَا      وَلَا تَبْقَى خُبُورُ الْإِنْدَرِينَا

وَقَالَ فِيهَا :

بَايَ مَشِيئَةِ عَمْرُو بْنِ هِنْدٍ      تَرَى أَنَا نَكُونُ الْأَرْذَلِينَا

بَايَ مَشِيئَةِ عَمْرُو بْنِ هِنْدٍ      تَطِيعُ بِنَا الْوَشَاةَ وَتَرْدَرِينَا

تَهْدِدُنَا وَتَوَعِدُنَا رَوِيدَا      مَتَى كُنَّا لِأَمْكٍ مَقْتُونَا

## ٨٦ — أجبين الناس وأحيل الناس وأشجع الناس

دخل عمرو<sup>(١)</sup> بن معديكرب على عمر بن الخطاب رضى الله عنه؛ فقال له عمر :  
يا عمرو ؛ أخبرنى عن أشجع من لقيت ، فقال : والله يا أمير المؤمنين لأخبرنك عن  
أجبين الناس وأحيل الناس وأشجع الناس : خرجت مرة أريدُ الغارة ؛ فبينما أنا  
أسيرُ إذ بفرس مشدود ، ورمحٍ مركز ، وإذا رجلٌ جالس ، وهو كأعظم ما يكون  
من الرجال خلقاً ، وهو مُحْتَبَبٌ بسيف .

فقلت له : خذ حذرَكَ فإني قاتلك . فقال : ومن أنت ؟ قلت : أنا عمرو  
ابن معديكرب ؛ فشهِقَ شهقة ، فمات . فهذا أجبينٌ من رأيتُ يا أمير المؤمنين .  
وخرجت يوماً حتى انتهيتُ إلى حيٍّ ؛ فإذا أنا بفرس مشدود ، ورمحٍ مركز ،  
وإذا صاحبه في وهدة يقضى حاجة .

فقلت : خذ حذرَكَ فإني قاتلك . قال : من أنت ؟ قلت : أنا عمرو بن  
معديكرب . قال : أبا ثور<sup>(٢)</sup> ، ما أنصفتني ! أنت على ظهرِ فرسك ، وأنا في بُرٍ ؛  
فأعطني عهداً أنك لا تقتلنى حتى أركبَ فرسى ، وأخذَ حذرِي ؛ فأعطيته عهداً  
ألا أقتله حتى يركب فرسه ، ويأخذ حذرَه .

---

\* نهاية الأرب ج ٢ ص ١٧٦ ، الغروس ٢٢٧

(١) عمرو بن معد يكرب : فارس مشهور صاحب وقائع مذكورة ، في الجاهلية والإسلام

(٢) أبو ثور : كنية عمرو .

فخرج من الموضع الذى كان فيه ، حتى احتبى بسيفه وجلس . فقلت له :  
ما هذا ؟ فقال : ما أنا براكب فرسى ، ولا بمقاتلك ؛ فإن نكثت عهدك فأنت  
أعلم ؛ فتركته ومضيت .

فهذا يا أمير المؤمنين أحيل من رأيت !

ثم إنى خرجت يوماً آخر ، حتى انتهيت إلى موضع كنت أقطع فيه ؛ فلم أر  
أحدًا ؛ فأجريت فرسى يميناً وشمالاً ، فظهر لى فارس .

فلما دنا منى إذا هو غلام قد أقبل من نحو اليمامة . فلما قُرب منى سلم ، فرددت  
عليه وقلت : من الفتى ؟ قال : أنا الحارث بن سعد ، فارس الشهباء<sup>(١)</sup> ؛ فقلت له :  
خذ حذرَكَ ، فإنى قاتلك ؛ فقال : الويلُ لك ! من أنت ؟ قلت : أنا عمرو بن  
معدى كَرِب قال : الحقير الذليل ؟ والله ما يمنعنى من قتلك إلا استصغارُك ، فتصاغرتُ  
نفسى إلى ، وعظمُ عندى ما استقبلنى به .

فقلت له : خذ حذرَكَ ، فوالله لا ينصرفُ إلا أحدنا . قال : أغرب<sup>(٢)</sup> ،  
تَكَلِّتِكَ أَثْمُكَ ! فإنى من أهل بيت مانكلنا<sup>(٣)</sup> عن فارسٍ قط ؛ فقلت : هو  
الذى تسمع . قال : اختر لنفسك : إما أن تطرد<sup>(٤)</sup> لى ، وإما أن أطرد لك .  
فاعتنتها منه ؛ فقلت : أطرد لى . فأطرد ، وحملت عليه ، حتى إذا قلت : إنى وضعتُ  
الرُمحَ بين كتفيه ، إذا هو قد صار حزاماً لفرسه ، ثم اتبعنى ، فقرع بالقناة رأسى ،  
وقال : يا عمرو ؛ خذها إليك واحدة ، فوالله لولا أنى أكره قتل مثلك لقتلتك ؛

(١) أغرب : تنح (٢) مانكلنا : ماجينا (٣) أطردت الرجل : جعلته طريداً لا يأمن .



فتصاغرَت إلى نفسي ، وكان الموت — والله يا أمير المؤمنين — أحبَّ إليَّ مما رأيت ،  
فقلت : والله لا ينصرف إلا أحدنا ، فقال : اختر لنفسك ؛ فقلت : أطرِد لي .

فأطرِد لي ؛ فظننت أني قد تمكنت منه ، واتبعته حتى إذا قلت : إني قد  
وضعتُ الرمح بين كتفيه ؛ فإذا هو قد صار ليبياً<sup>(١)</sup> لفرسه ، ثم اتبعني قفرع رأسى  
بالقناة ، وقال : يا عمرو ؛ خذها إليك ثانية . فتصاغرَت إلى نفسي ؛ فقلت : والله  
لا ينصرف إلا أحدنا .

فقال : اختر لنفسك . فقلت : أطرِد لي . فأطرَدَ حتى إذا قلت : إني وضعتُ  
الرمح بين كتفيه ، وثب عن فرسه ؛ فإذا هو على الأرض ؛ فأخطأته ومضيت .  
فاستوى على فرسه ، واتبعني قفرع بالقناة رأسى ، وقال : يا عمرو ؛ خذها إليك  
ثالثة . ولولا أني أكره قتل مثلك لقتلتك .

فقلت له : اقتلني ، فإن الموت أحبُّ إليَّ مما أرى بنفسي ، وأن تسمع فتیان  
العرب بهذا . فقال : يا عمرو ؛ إنما المغو ثلاث ، وإني إن استمكنت منك الرابعة  
قتلتك وأنشأ يقول :

وَكَدْتُ أَغْلَاظًا مِنَ الْإِيمَانِ    إِنْ عُدْتُ يَاعَمْرُو إِلَى الطَّمَّانِ

اتَّوَجَرَنْ<sup>(٢)</sup>    لَهَبِ السَّنَانِ    أَوَّلًا ، فَلَسْتُ مِنْ بَنِي شَيْبَانَ

فلما قال هذا ، كرهتُ الموت ، وهبته هيبَةً شديدة ، وقلت : إن لي إليك  
حاجة . قال : وما هي ؟ قلت : أكون لك صاحباً ، ورضيتُ بذلك يا أمير المؤمنين !

---

(١) اللب : ما يشد في صدر الدابة لينع استخار الرجل (٢) أوجره الرمح : طعنه به في فيه .

قال : لست من أصحابي . فكان ذلك والله أشدَّ عليَّ وأعظمَ مما صنع .  
فلم أزل أطلب إليه حتى قال : ويحك ! وهل تدري أين أريد ؟ قلت : لا .  
قال : أريدُ الموت عياناً . فقلت : رضيتُ بالموت معك . فقال : امض بنا ؛ فسرنا  
جميع يومنا وليلتنا حتى جئنا الليل ، وذهب شطره .

فوردنا على حيٍّ من أحياء العرب ، فقال لي : يا عمرو ؛ في هذا الحي الموت .  
ثم أوماً إلى قبة في الحي ، فقال : وفي تلك القبة الموت الأحمر ؛ فإما أن تمسك  
عليَّ فرسي ؛ فأنزل ، فأتي بحاجتي ، وإما أن أمسك عليك فرسك ؛ فتنزل فتأتي  
بحاجتي . فقلت : لا ، بل انزل أنت ؛ فأنت أعرفُ بموضع حاجتك ؛ فرمى إليَّ  
بعنان الفرس ونزل ، فرضيتُ لنفسِي يا أمير المؤمنين أن أكون له سائساً .

ثم مضى حتى دخل القبة ؛ فاستخرج منها جارية ، لم تر عيناى قط مثلاً حسناً  
وجملاً ؛ فحملها على ناقة ، ثم قال : يا عمرو . قلت : لبيك ا قال : عليك بزمام  
الناقة .

وسرنا بين يديه ، وهو خلفنا حتى أصبحنا ، فقال لي : يا عمرو . قلت : لبيك !  
ما تشاء ؟ قال : التفت ، فانظر هل ترى أحداً ؟ فالتفت ، وقلت : أرى جمالا ،  
قال : أغذ<sup>(١)</sup> السير ، ثم قال لي : يا عمرو . قلت : لبيك ا قال : انظر ، فإن كان  
القوم قليلا ، فالجلد والقوة والموت . وإن كانوا كثيراً فليسوا بشيء . فالتفت ،  
فقلت : هم أربعة أو خمسة ، قال : أغذ السير ، وسمع وقع الخيل ؛ فقال لي : يا عمرو ،

---

(١) أغذ السير : أسرع فيه .

قلت : لبيك ! قال : كن على يمين الطريق ، وقف ، وحول وجوه دوابنا إلى الطريق ؛ ففعلت ، ووقفت عن يمين الراحلة ووقف هو عن يسارها .

ودنا القوم منا ؛ فإذا هم ثلاثة نفر فيهم شيخ ، وهو أبو الجارية ، وأخواها وهما غلامان شابان ، فسلموا فرددنا السلام ، ووقفوا عن يسار الطريق .

فقال الشيخ : خلّ عن الجارية يا بن أخى ؛ فقال : ما كنت لأخليها ، ولا لهذا أخذتها ! فقال لأصغر ابنه : اخرج إليه ؛ فخرج وهو يحرج رمحاً ، وحمل عليه الحارث ، وهو يقول :

من دون مآثر جُوه خَضَب الذابل<sup>(١)</sup> من فارس مستلِّم مقاتل ،  
يُنمى إلى شِيَاب خَيْرِ وائلٍ ما كان سَيِّرى نَحْوَهَا بياطل !  
ثم شدّ عليه ؛ فطعنه طعنةً ، دقّ منها صلبه ؛ فسقط ميتاً .

فقال الشيخ لابنه الآخر : اخرج إليه يا بنى ، فلا خيرَ فى الحياة على الذل ،  
فخرج إليه ، وأقبل الحارث يقول :

لقد رأيتَ كيف كانت طعنتى ! والطعن للقرن الشديد هُمى  
والموت خير من فراق خُلّى فقتلتى اليوم ولا مدلتى !  
ثم شدّ عليه ، فطعنه طعنةً ، سقط منها ميتاً .

فقال له الشيخ : خلّ عن الطعينة يا بن أخى ، فإنى لستُ كمن رأيت . قال :  
ما كنت لأخليها ولا لهذا قصدت ، فقال له الشيخ : اختر يا بن أخى ، فإن شئت

---

(١) الذابل : القنا الرقيق ، ويقصد بنخضبه غمسه فى الدم .

طاردتك ، وإن شئت نازلتك ؛ فاعتنمها الفتى ونزل . ونزل الشيخ ، وهو يقول :

ما أرتجى بعد فناء عمرى ؟ سأجعل السنين مثل الشهر  
شيخ يحامى دون بيض الخدر إن استباح البيض قسم الظهر  
سوف ترى كيف يكون صبرى

فأقبل الحارث ، وهو يقول :

بعد از تحالى وطويل سفرى وقد ظفرت وشفيت صدرى  
والموت خير من لباس الغدر ، والعار أهديه كحى بكر  
ثم دنا ، فقال له الشيخ : يابن أخى ؛ إن شئت نازلتك ، وإن بقيت فيك  
قوة ضربتنى ؛ وإن شئت فاضربنى ، فإن بقيت فى قوة ضربتك .  
فاعتنمها الفتى ، فقال : وأنا أيدوك . قال : هات . فرفع الحارث السيف ،  
فلما نظر الشيخ أنه قد أهوى به إلى رأسه ، ضرب بطنه ضربةً فقدّ معاه ، ووقعت  
ضربة الحارث فى رأسه ؛ فسقطا ميتين .

فأخذتُ يا أمير المؤمنين أربعة أفراس ، وأربعة أسياف ، ثم أقبلت إلى الناقة ،  
فمقدتُ أعنة الأفراس بعضها إلى بعض وجعلت أقودها . فقالت الجارية : يا عمرو ؛  
إلى أين ؟ ولست لى بصاحب ، ولست كمن رأيت ، ولو كنت صاحبى لسكنت  
سبيلهم ! فقلت : اسكتى ؛ قالت : فإن كنت صادقاً فأعطني سيفاً ورعاً ؛ فإن  
غلبتنى فأنا لك ، وإن غلبتك قتلتك .



فقلت لها : ما أنا بمعطيك ذلك ، وقد عرفت أصلك ، وجُرأة قومك وشجاعتهم ،

فرمت بنفسها عن البعير ، وهي تقول :

أَبَعْدَ مَا شَيْخِي وَبَعْدَ إِخْوَتِي أَطْلُبُ عَيْشًا بَعْدَهُمْ فِي لَذَّةٍ ؟

هَلْ لَا تَكُونُ قَبْلَ ذَا مَنِّي ؟

وأهوت إلى الرمح ، فكادت تنزعه من يدي . فلما رأيت ذلك خفت إن

هي ظفرت بي أن تقتلني ، فقتلتها .

فهذا أشد ما رأيته يا أمير المؤمنين . فقال عمر بن الخطاب : صدقت يا عمرو .

## ٨٧ — خَلَّ سَبِيلَ الْحَرَّةِ الْمُنِيْعَةِ \*

خرج دُرَيْدٌ<sup>(١)</sup> بن الصَّحَّةِ في فوارس بني جُشَمٍ يريد الغارة على بني كنانة ،  
فلما كان بوادي لبني كنانة رُفِعَ له رجلٌ من ناحية الوادي معه ظُعِينَةٌ<sup>(٢)</sup> . فلما  
نظر إليه قال لفارس من أصحابه : صَحَّ به أن خلَّ عن الظُعِينَةِ وأنجُ بنفسك —  
وهو لا يعرفه — فأنهى إليه الرجل وألحَّ عليه ، فلما أبى ألقى زمام الراحلة ، وقال  
للظُعِينَةِ :

سِيرِي عَلَى رِسَالِكَ سِيرَ الْآمَنِ سِيرَ رَدَاحٍ<sup>(٣)</sup> ذَاتِ جَاشٍ سَاكِنِ  
إِنْ ائْتِنَانِي دُونَ قِرْنِي<sup>(٤)</sup> شَانِي أَبْلَى بِلَائِي وَاخْبُرِي وَعَايِنِي  
ثُمَّ حَمَلْ عَلَى الْفَارِسِ فَصْرَعَهُ ، وَأَخْذَ فَرْسَهُ فَأَعْطَاهُ الظُّعِينَةُ . فَبَعَثَ دُرَيْدُ  
فَارِسًا آخَرَ لِيَنْظُرَ مَا صَنَعَ صَاحِبُهُ ، فَرَأَاهُ صَرِيحًا ، فَصَاحَ بِهِ ، فَتَصَامَّ عَنْهُ فَظَنَّ أَنَّهُ  
لَمْ يَسْمَعْ فَغَشِيَهُ ، فَأَلْقَى زِمَامَ الرَّاحِلَةِ إِلَى الظُّعِينَةِ ، ثُمَّ حَمَلْ عَلَى الْفَارِسِ فَصْرَعَهُ ،  
وهو يقول :

خَلَّ سَبِيلَ الْحَرَّةِ الْمُنِيْعَةِ إِنَّكَ لَاقِيٌ دُونَهَا رَبِيعَهُ

\* الأغاني ص ١٢٩ ج ١٤ ، الأمل ص ٢٧١ ج ٢ ، السدط ص ٩١٠ ج ٢ ، العقد الفريد  
ص ٣٢٤ ج ٣

(١) دريد بن الصمة : سيد بني جشم وفارسهم وقائدهم ، كان مظفرا ميمون النقية ، غزا نحو  
مائة غزوة ما أخفق في واحدة منها ، وأدرك الإسلام ولم يسلم (٢) الظعينة : المرأة مادامت في  
الهودج (٣) امرأة رداح : عجزاء ثقيلة الأوراك تامة الخلق (٤) القرن : الكف .

فِي كَفِّهِ خَطِيئَةٌ مَنِيْعُهُ      أَوْ لَا فَخُذْهَا طَعْنَةً سَرِيْعَهُ

فَالطَّعْنُ مِنِّي فِي الْوَعْيِ شَرِيْعَهُ

ثُمَّ حَمَلَ عَلَيْهِ فَصْرَعَهُ .

فَلَمَّا أَبْطَأَ عَلَى دُرَيْدٍ بَعَثَ فَارِسًا آخَرَ ؛ لِيَنْظُرَ مَا صَنَعَا ، فَاتَّهَى إِلَيْهِمَا ، فَرَأَاهُمَا  
صَرِيْعَيْنِ ، وَنَظَرَ إِلَيْهِ يَقُوْدُ ظَعِيْنَتَهُ ، وَيَجْرُ رُمْحَهُ ، فَقَالَ لَهُ الْفَارِسُ : خَلَّ عَنْ  
الظَّعِيْنَةَ ، فَقَالَ لَهَا رَبِيْعَةٌ : اقْصِدِي قَصْدَ الْبَيْوتِ ، ثُمَّ أَقْبِلْ عَلَيْهِ فَقَالَ :

مَاذَا تَرِيدُ مِنْ شَتِيْمٍ<sup>(١)</sup> عَابِسٍ      أَلَمْ تَرَ الْفَارِسَ بَعْدَ الْفَارِسِ

أُرْدَاهُمَا عَامِلٌ رَمَحٌ يَابِسٍ

ثُمَّ طَعْنَهُ فَصْرَعَهُ ، فَانْكَسَرَ رُمْحُهُ .

فَارْتَابَ دُرَيْدٌ ، وَظَنَّ أَنَّهُمْ قَدْ أَخَذُوا الظَّعِيْنَةَ وَقَتَلُوا الرَّجُلَ ، فَلَحَقَ بِهِمْ  
فُوجِدُ رَبِيْعَةٍ<sup>(٢)</sup> بَنُ مَكْدَمٍ لَا رُمْحَ مَعَهُ وَقَدْ دَنَا مِنَ الْحَيِّ ، وَوَجَدَ أَصْحَابَهُ قَدْ  
قُتِلُوا ، فَقَالَ لَهُ دُرَيْدٌ : أَيُّهَا الْفَارِسُ ؛ إِنْ مِثْلَكَ لَا يُقْتَلُ ، وَإِنْ الْخَيْلَ ثَائِرَةٌ  
بِأَصْحَابِهَا ، وَلَا أَرَى مَعَكَ رُمْحًا ، وَأَرَاكَ حَدِيثَ السِّنِّ فَدُونَكَ هَذَا الرَّمَحُ ، فَأِنِّي  
رَاجِعٌ إِلَى أَصْحَابِي ، فَتُبَيِّطُهُمْ عَنْكَ .

فَأَتَى دُرَيْدٌ أَصْحَابَهُ ، فَقَالَ : إِنْ فَارِسَ الظَّعِيْنَةَ قَدْ حَمَاهَا وَقَتَلَ فَوَارِسَكُمْ  
وَانْتَزَعَ رُمْحِي وَلَا طَمَعَ لَكُمْ فِيهِ ؛ فَانْصَرَفَ الْقَوْمُ ، وَقَالَ دُرَيْدٌ :  
مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِمِثْلِهِ      حَامِيَ الظَّعِيْنَةِ فَارِسًا لَمْ يُقْتَلِ

---

(١) الشَّتِيْمُ : الْأَسَدُ الْعَابِسُ      (٢) رَبِيْعَةٌ بَنُ مَكْدَمٍ : هُوَ أَحَدُ فَرَسَانِ مُضَرَ الْعَدُوْدِيْنَ ،  
مُشْجَعَانِهِمُ الْمَشْهُورَيْنِ .

أُرْدَى فوارس لم يكونوا نُهْزَةً<sup>(١)</sup> ثم استمرَّ كأنه لم يفعل  
 مهلاً تبدو أسيرة وجهه مثل الحسام جلته أيدي الصيقل<sup>(٢)</sup>  
 يزجي ظعينة ويسحب رُحْمه متوجهاً يمناه نحو المنزل  
 وترى الفوارس من مخافة رحه مثل البغاث<sup>(٣)</sup> خشين وقع الأجدل<sup>(٤)</sup>  
 ياليت شعري من أبوه وأمه؟ يا صاح من يك مثله لم يحمل  
 فقال ربيعة :

إن كان ينقذك اليقين فسائلي  
 إذ هي لأول من أتاها نهزة  
 إذ قال لي أدنى الفوارس ميتة :  
 فصرقت راحلة الظعينة نحوه  
 وهتكت بالرمح الطويل إهابه<sup>(٥)</sup>  
 ومنحت آخر بعده جياشة  
 ولقد شققتهما بآخر ثالث  
 عى الظعينة يؤم وادي الأخرم  
 لولا طعان ربيعة بن مكدم  
 خل الظعينة طامعا لا تندم  
 عمداً ليعلم بعض ما لم يعلم  
 فهو صريعاً للدين وللفم  
 نجلاء فاغرة كشدق الأضجم<sup>(٦)</sup>  
 وأبى الفرار لي الغداة تكرمي

ثم لم يلبث بعد ذلك بنو مالك بن كنانة رهط ربيعة بن مكدم أن أغاروا  
 على بني جشم رهط دريد ، فقتكوا وأسروا وغنموا ، وأسروا دريد بن الصمة ،  
 فأخفى نسبه ؛ فبينما هو عندهم إذ جاء نسوة يتهادين إليه ، فصرخت امرأة منهن ،  
 فقالت : هلكنم وأهلكتم ، ماذا جر علينا قومنا ؟ هذا والله الذي أعطى ربيعة

(١) النهزة : الشيء الذي هو لك معرض كالغنيمة ، يقال : فلان نهزة المختلس أي صيد لكل  
 أحد (٢) الصيقل : جلاء السيوف وشحاذها (٣) البغاث : طائر أغبر (٤) الأجدل : الصقر  
 (٥) إهابه : جلده (٦) الأضجم : عوج في الفم ، وميل الشدق . ويشبه الجرح الواسع بالفم  
 الأضجم .



رُحْمَهُ يَوْمَ الظُّعِينَةِ ، ثُمَّ أُلْقَتْ عَلَيْهِ ثوبها وقالت : يا آلَ فِرَاسٍ ، أنا جارةٌ له منكم ، هذا صاحبنا يوم الوادى ، فسألوه : من هو ؟ فقال : أنا دريد بن الصمة ، فما فعل ربيعة بن مُكْدَمٍ ؟ قالوا : قتلته بنو سليم . قال : فمن الظعينة التى كانت معه ؟ قالت المرأة : رَيْطَةُ بنتُ جَذَلٍ وأنا هى ، فحبسه القوم ، وأمروا أنفسهم وقالوا : لا ينبغي أن تُكْفَرَ نعمةُ دريد عندنا ، وقال بعضهم : والله لا يخرجُ من أيدينا إلا برضا المخارق الذى أسره . فانْبَعَثَتِ المرأةُ فى الليل فقالت :

سَنَجْزِي دريداً عن ربيعة نِعْمَةً	وكلُّ فتى يُجْزَى بما كان قَدَمًا
فإن كان خيراً كان خيراً جزاؤه	وإن كان شراً كان شراً مذمماً
سَنَجْزِيه نِعْمَى لم تكن بصغيرةٍ	بإعطائه الرُّمَحَ السديد المقومًا
فقد أدركت كَفَّاهَ فينا جزاءه	وأهلٌ بأن يُجْزَى الذى كان أنعمًا
فلا تكفروه حقَّ نِعْمَاهُ فيكم	ولا تركبوا هلاكَ الذى ملأ الفمًا
فإن كان حيًّا لم يَضِقْ بثوابه	ذراعاً غنياً كان أو كان مُعْدِمًا
فَفُكُوا دريداً من إيسار مخارقٍ	ولا تجعلوا البؤسَى إلى الشرِّ سُلَمًا

فأصبح القوم ، فتعاونوا بينهم فأطلقوه ، وكسَّته رَيْطَةُ وجَهَّزته ، ولحق بقومه ، ولم يزل كافًّا عن غزوِ بنى فِرَاسٍ حتى هَلَكَ .

٨٨ - عند الموت \*

حَمَلْ هُدْبَةُ بْنُ خَشْرَمٍ <sup>(١)</sup> الْعُذْرِي إِلَى معاوية ، وكان قد قَتَلَ <sup>(٢)</sup> زِيَادَةَ بْنَ زَيْدِ الْعُذْرِي ؛ وتقدم عبد الرحمن أخو زيادة ؛ فادَّعى عليه ؛ فقال له معاوية : ما تقول ؟ قال : أتحبُّ أن يكون الجواب شعراً أم نثراً ؟ قال : بل شعراً ؛ فإنه أمتع ! فقال هُدْبَةُ :

فلما رأيتُ أنما هي ضربةٌ من السيف أو إغضاه عَيْنِ علي وترٍ <sup>(٣)</sup>  
عمدتُ لأمرٍ لا يُعَيِّرُ والدي خَزَائِتَهُ <sup>(٤)</sup> ولا يُسَبُّ به قَبْرِي  
رُمِينَا فرامِينَا فصادف سَهْمُنَا مَنِيَّةَ نَفْسٍ في كتابٍ وفي قَدَرٍ  
وأنت أميرُ المؤمنين فما لنا وراءك من مَعْدَى ولا عنك من قَصْرِ  
فإن تكُ في أموالنا لا نَضِيقُ بها ذِرَاعاً وإن صبر <sup>(٥)</sup> فنصبر للصَّبْرِ

فقال له معاوية : أراك قد أقررتَ يا هُدْبَةُ ! قال : هو ذاك : فقال له عبد الرحمن : أَوَدِّنِي <sup>(٦)</sup> ؛ فكَرِهَ ذلك معاوية ، وضَنَّ بهدبة عن القتل .

\* رغبة الآمل ص ٢٣٩ ج ٨ ، الكامل ص ٣٠٣ ج ٢

(١) هُدْبَةُ : شاعر إسلامي فضيخ متقدم من بادية الحجاز ، وكان راوية للحطيثة ، وكان جميل راوية هُدْبَةُ . وأما زيادة فينتهي نسبه إلى الحارث بن سعد ، وكلاهما شاعر إسلامي كان في عهد بني أمية . (٢) كان من أمر قتل هُدْبَةَ لزيادة أنهما اقبلا من الشام في ركب من قومهما وكانا يتعاقبان سوق الإبل ، فرجز كلاهما بأخت الآخر بما يقبح ذكره ، فغضب هُدْبَةُ حتى أصاب منه غرة فقتله . (٣) الوتر : الثأر . (٤) الخزاية : الاستحياء ، ويقال رجل خزيان ، وهو الذي عمل أمراً قبيحاً فاشتد لذلك حياؤه وخزائته . (٥) الصبر : الحبس حتى يموت . (٦) أقاد القاتل بالقتيل : قتله به .

وكان ابن زيادة صغيراً فوجه به إلى المدينة ، وقال : يحبس إلى أن يبلغ .  
فلما بلغ كان وإلى المدينة سعيد بن العاص .

فما وقف عليه من قسوته قوله :

ولما دخلت السجن يا أم مالك ذكرتِكِ والأطراف<sup>(١)</sup> في حلقِ سُمرِ  
وعند سعيد غير أن لم أُبَحْ به ذكرتِكِ ، إن الأمر يُذكر بالأمرِ

فُسئِلَ عن هذا القول ؛ فقال : لما رأيت ثغراً<sup>(٢)</sup> سعيد ، ذكرتُ به ثغرها .

ثم إنه عُرِضَ<sup>(٣)</sup> على ابن زيادة عشرُ دياتٍ ، فأبى إلا القود ؛ فلما خرج  
بهدية ليقاد بالحرّة<sup>(٤)</sup> ، جعل يُنشدُ الأشعارَ ؛ فقالت له حيّ<sup>(٥)</sup> المدينة . ما رأيت  
أقسى قلباً منك ؛ أتنشدُ الأشعارَ وأنتَ يمضى بك إلى القتل ؟ وهذه خلقتُ كأنها  
ظبي عطشانٌ تولولُ - تعني امرأته - فوقف ووقف الناس معه ؛ فأقبل على  
حيّ فقال :

مَا وَجِدْتُ وَجْدِي بِهَا أُمَّ وَاحِدٍ وَلَا وَجَدَ حَيّ بَابِنِ أُمَّ كَلَابِ<sup>(٦)</sup>  
رَأَتْهُ طَوِيلَ السَّاعِدَيْنِ شَمَرٌ دَلًّا<sup>(٧)</sup> كَمَا انْتَعَتَ<sup>(٨)</sup> مِنْ قُوَّةٍ وَشَبَابٍ

فاغلقت حيّ الباب في وجهه ، وسبته .

(١) الأطراف : يريد يديه ورجليه ، والحلق السر : القيود والأغلال (٢) كان سعيد من  
أحسن الناس ثغراً (٣) كان ممن عرض الديات عليه الحسين بن علي ، وعبد الله بن جعفر ،  
وسعيد بن العاص ، ومروان بن الحكم ، وسائر القوم من قريش والأنصار (٤) موضع  
بالمدينة (٥) حيّ : اسم امرأة كانت معروفة بالمدينة ، والمدينة بإثبات الباء ، نقل ياقوت : أنه  
يقال مدني لمن تحول عن المدينة وكان منها ومدني لمن أقام فيها (٦) ابن أم كلاب : زوج حيّ ،  
وكان شاباً تزوجته حيّ وكانت عجوزاً (٧) الفتى : القوي (٨) المتعت من الدواب والناس :  
الموصوف بما يفضل على غيره (اللسان مادة نعت) .

وعرض له عبد الرحمن بن حسان ؛ فقال : أنشدني ؛ فقال له : أعلی هذه الحال ؟ قال : نعم ، فأنشده :

ولستُ بِبِفَرَّاحٍ إِذَا الدَّهْرُ سَرَّنِي      وَلَا جَازِعٍ مِنْ صَرْفِهِ <sup>(١)</sup> الْمَتَقَلِّبِ  
وَلَا أَتَّبِعِي الشَّرَّ وَالشَّرُّ تَارِكِي      وَلَكِنْ مَتَى أُحْمَلْ عَلَى الشَّرِّ أَرْكَبِ  
وَحَرْبِي <sup>(٢)</sup> مَوْلَايَ حَتَّى غَشِيَتْهُ      مَتَى مَا يُحَرِّبُكَ ابْنُ عَمِّكَ تَحْرَبِ  
فَلَمَّا قُدِّمَ نَظَرُ إِلَى امْرَأَتِهِ ؛ فَدَخَلَتْهُ غَيْرَةٌ ، وَقَدْ كَانَ جُدَعَ فِي حَرْبِهِمْ ،  
فَقَالَ :

فَإِنْ يَكُ أَنْفَى بَانَ <sup>(٣)</sup> مِنْهُ جَمَالُهُ      فَمَا حَسْبِي فِي الصَّالِحِينَ بِأَجْدَعَا  
فَلَا تَنْكَحِي إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا      أُنْغَمَ <sup>(٤)</sup> الْقَفَا وَالْوَجْهَ لَيْسَ بِأَنْزَعَا <sup>(٥)</sup>  
فَقَالَتْ : قَفُوا عَنْهُ سَاعَةً ، ثُمَّ مَضَتْ وَرَجَعَتْ ، وَقَدْ اصْطَلَمَتْ <sup>(٦)</sup> أَنْفَهَا ، فَقَالَتْ :  
أَهَذَا فَعِلُ مَنْ لَهُ فِي الرِّجَالِ حَاجَةٌ ؟ فَقَالَ : الْآنَ طَابَ الْمَوْتُ !  
ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى أَبِيهِ فَقَالَ :

أَبْلِيَانِ الْيَوْمَ صَبْرًا مِنْكَ      إِنَّ حُزْنَكَ مِنْكَ الْيَوْمَ كَشْرُ  
مَا أَظُنُّ الْمَوْتَ إِلَّا هِينًا      إِنْ بَعْدَ الْمَوْتِ دَارَ الْمُسْتَقَرِّ  
ثُمَّ قَالَ :

---

(١) صرف الدهر : حدثانه ونوائبه (٢) حربني : حملني على الغضب (٣) بان : هلك  
انفصل وذهب عنه (٤) النغم : سيلان الشعر حتى تضيق به الجبهة والقفا (٥) النزاع : انحسار  
الشعر من جانبي الجبهة (٦) الصلم : قطع الأذن والأنف من أصله . واصطلحه :  
استأصله .



أَذَا الْعَرْشِ إِنِّي عَائِدٌ بِكَ مُؤْمِنٌ مُقَرَّرٌ بِذِلَّاتِي إِلَيْكَ فَقِيرٌ  
وإِنِّي وَإِنْ قَالُوا أَمِيرٌ مُسَلِّطٌ وَحُجَّابُ أَبْوَابٍ لَهُنَّ صَرِيرٌ  
لَأَعْلَمُ أَنَّ الْأَمْرَ أَمْرُكَ إِنْ تَدْنُ (١)  
فَرَبٌّ وَإِنْ تَغْفِرُ فَأَنْتَ غَفُورٌ  
ثم قال لابن زيادة : أثبت قدميك ، وأجد الضربة ؛ فإني أيتمتك صغيراً ،  
وأزمت أمتك شابة ا

---

(١) تدن : تجازى .

## ٨٩ — تعدو الذئاب على من لا كلاب له \*

حجَّ أبو الأسود الدؤليُّ ومعه امرأته — وكانت جميلة — فينما هي تطوف بالبيت إذ عرض لها عمرُ بن أبي ربيعة ، فأتت أبا الأسود فأخبرته ، فأتاه أبو الأسود فعاتبه ، فقال له عمر : ما فعلتُ شيئاً ، فلما عادتُ إلى المسجد عاد فكلَّمها ، فأخبرتُ أبا الأسود فأتاه في المسجد وهو مع قومٍ جالسٌ فقال له :

وَإِنِّي لَيُثْنِيَنِ عَنِ الْجَهْلِ وَالْخَنَا      وَعَنْ شَمِّ أَقْوَامٍ خَلَّاتُكَ أَرْبَعُ  
حَيَاءٍ وَإِسْلَامٍ وَبُقْيَاً<sup>(١)</sup> وَأَنْتَى      كَرِيمٌ ، وَمِثْلِي قَدْ يَضُرُّ وَيَنْفَعُ  
فَقَسْتَانِ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ أَنْتَى      عَلَى كُلِّ حَالٍ أَسْتَقِيمُ وَتَظْلَعُ<sup>(٢)</sup>  
فقال له عمر : لستُ أعود يا عمٌ لكلامٍ بعد هذا اليوم ، ثم عاد فكلَّمها ، فأتت أبا الأسود فأخبرته ، فجاء إليه فقال له :

أَنْتَ الْفَتَى وَابْنُ الْفَتَى وَأَخُو الْفَتَى      وَسَيِّدُنَا لَوْلَا خَلَّاتُكَ أَرْبَعُ  
نُكُولٌ عَنِ الْجَلِّيِّ وَقَرَبٌ مِنَ الْخَنَا      وَبُخْلٌ عَنِ الْجَدْوَى وَأَنْتَ تَبْعُ<sup>(٣)</sup>  
ثم خرجتُ وخرج معها أبو الأسود مُسْتَمِلًا عَلَى سَيْفٍ ، فلما رآها عمرُ أعرض عنها ، فتمثَّل أبو الأسود :

تَعْدُو الذَّئَابُ عَلَى مَنْ لَا كِلَابَ لَهُ      وَتَتَقَّى صَوْلَةَ الْمُسْتَأْسِدِ الْحَامِي

\* الأغانى ص ١٤٨ ج ١

(١) يقال : أبقيت عليه بقيا : أشفقت عليه ورحمته (٢) ظلع : عرج وعجز في مشيته (٣) يقال : هو تبع نساء إذا جد في طلبهن .

## ٩٠ — الأحوص وابن حزم الأنصارى\*

شَبَّبَ الأحوص<sup>(١)</sup> بامرأة يقال لها أم جعفر ، فقال فيها :  
أدور ولولا أن أرى أم جعفرِ بأبياتكم مادرتُ حيثُ أدور  
وما كنتُ زواراً ولكنَّ ذا الهوى إذا لم يُزَرَ لا بدَّ أن سيزورُ  
وكان لأم جعفر أخ يقال له أيمنُ ، فاستعدى عليه ابن حزم الأنصارى وهو  
وَالِي المدينة للوليد بن عبد الملك ، فبعث ابن حزم إلى الأحوص فأتاه - وكان  
ابن حزم يبغضه ، فقال : ما تقول فيما يَقُولُ هذا ؟ قال : وما يقول ؟ قال : يزعم  
أنك تُشَبِّبُ بأخته ، وقد فضحتَه وشهرت به ؛ فأنكر الأحوص ذلك .  
فقال لهما : قد اشتبه عليَّ أمركما ؛ ولكنني أدفع إلى كل واحدٍ منكما سوطاً ،  
ثم اجْتَلِدَا - وكان الأحوص قصيراً نحيفاً ، وكان أيمن طويلاً ضخماً - فاجْتَلَدَا فغلب  
أيمنُ الأحوص فصر به حتى صرعه وأثخنه .  
فلما رأى الأحوص تحامل ابن حزم عليه امتدح الوليد بن عبد الملك ، ثم  
شخص إليه في الشام ، ودَخَلَ عليه وأنشده :  
أهوى أُمِّيَّةَ إن شطَّتْ وإن قربتْ يوماً وأهدى لها نصحي وأشعاري

\* العقد الفريد ص ٢٩١ ج ٣ ، الأغاني ص ٢٣٨ ج ٤

(١) كان الأحوص شاعراً ممتع الطبع ، سهل الكلام ، صحيح المعاني الشعر ، ولشعره رونق وديباجة صافية ، مع حلاوة وعذوبة ألفاظ ، إلا أنه كان قليل المروءة والدين ، هجاء للناس توفي سنة ١٠٥ هـ .

ولو وردتُ عليها الفَيْضُ<sup>(١)</sup> ما حَفَلْتُ      ولا شَفْتُ عَطَشِي من مائه الجارى  
لا تَرْتِينَ لِحَزْمِي رَأَيْتُ بِهِ      ضُرًّا ولو أَلْقَى الحَزْمِيُّ في النارِ  
الناخسين<sup>(٢)</sup> بمِروانِ بَذَى خُشْبُ<sup>(٣)</sup>      والمَقْحَمِينَ على عِثانِ في الدارِ  
فقال له الوليد : صدقت ، والله لقد كُنَّا غفلنا عن حزم وآل حزم ، ثم دعا  
كاتبه فقال : اكتب عهد عثمان بن حيان المرى على المدينة ، واعزل ابنَ حزم ،  
واكتب بقبض أمواله وأموال آل حزم ، وإسقاطهم أجمعين من الديوان ، ولا  
يأخذوا لأمويَّ عطاءً أبداً . ففعل ذلك ، فلم يزالوا في الحرمان للعطاء مع ذهاب  
الأموال والضياع حتى انتقضت دولة بني أمية ، وجاءت دولة بني العباس .

فلما قام أبو جعفر المنصور بأمر الدولة ، قدم عليه أهل المدينة ، فجلس لهم ،  
وأمر حاجبه أن يتقدم إلى كل رجل منهم أن ينتسب له إذا قام بين يديه ، فلم  
يزالوا على ذلك يفعلون حتى دخل عليه رجل قصيرٌ قبيح الوجه ، فلما مثل بين يديه  
قال له : يا أمير المؤمنين ؛ أنا ابن حزم الأنصارى الذى يقول فينا الأحوص :

لا تَرْتِينَ لِحَزْمِي رَأَيْتُ بِهِ      ضُرًّا ولو أَلْقَى الحَزْمِيُّ في النارِ  
الناخسين لمِروانِ بَذَى خُشْبُ      والمَقْحَمِينَ على عِثانِ في الدارِ

ثم قال : يا أمير المؤمنين ؛ حرمتنا العطاء منذ سنين ، وقبضنا أموالنا وضياعنا ،  
فقال المنصور : أَعِدْ على البيتَيْن ، فأعادها عليه ، فقال : أما والله لئن كان ذلك

---

(١) الفيض : نهر بالبصرة (٢) الناخسين بمِروان : يريد الطاردين لمِروان والمزعجين له ،  
يقال : نخسوا بفلان ، إذا نخسوا دابته من خلفه ، وطرده حتى سيروه في الآفاق (٣) ذو خشب :  
واد على مسيرة ليلة من المدينة ، وكان مروان بن الحكم في المدينة في خلافة يزيد ، ولما كانت وقعة  
الحرّة أخرجه النّائرون هو وعثمان بن محمد بن أبي سفيان وبقية بني أمية ممن كان يقيم بالمدينة ،  
وكان في النّائرين محمد بن عمرو بن حزم .



ضرّكم في ذلك الحين لينفعنكم اليوم ، ثم كتب إلى عامل المدينة أن يرّد جميع ما اقتطعته بنو أمية من ضياع بني حزم وأموالهم ، ويحسب لهم ما فاتهم من عطائهم ، وما استغل من غلاتهم من يومئذ إلى اليوم ، فيخلف لهم جميع ذلك من ضياع بني مروان ، ويفرض لكل واحد منهم في شرف العطاء<sup>(١)</sup> . ثم قال : على الساعة بعشرة آلاف درهم تدفع إلى هذا الرجل لنفقته ؛ فخرج من عنده بما لم يخرج به أحدٌ ممن دخلوا عليه .

---

(١) كان شرف العطاء يومئذ مائتي دينار في السنة .



## الباب الرابع

---

في القصص التي أراد بها الكتاب تصوير حالة، أو شخص،  
أو مجلس، واخترعوا لها من الكلام ما يبلغ إرادتهم؛ ويدخل  
في ذلك الباب ما وضعوه على السنة الطير والبهايم، وأنواع  
الحيوان من محاورات وأحاديث تحمل في أثنائها العبرة  
والعظة والنصح.

---

## ٩١ — أَكَلْتُ يَوْمَ أَكَلَ الثَّورُ الْأَبْيَضَ \*

قال أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه : إنما مثلي ومثل عثمان كمثل أثوار ثلاثة كُنَّ في أجمة : أبيض وأسود وأحمر ، ومعهن فيها أسد ، فكان لا يقدر منهن على شيء لاجتماعهن عليه ، فقال للثور الأسود والثور الأحمر : لا يدل علينا في أجمتنا إلا الثور الأبيض ؛ فإن لونه مشهور ، ولوني على لونكما ؛ فلو تركتاني آكله صفت لنا الأجمة ؛ فقالا له : دونك فكله ، فأكله ، فلما مضت أيام ، قال للأحمر : لوني على لونك فدعني آكل الأسود لتصفوا لنا الأجمة ؛ فقال : دونك فكله ، فأكله ، ثم قال للأحمر : إني آكلك لا محالة ، فقال : دعني أنادي ثلاثا ، فقال : افعل ، فنادي : ألا إني أَكَلْتُ يَوْمَ أَكَلَ الثَّورُ الْأَبْيَضَ ، ثم قال علي رضي الله عنه : ألا أني هنتُ يوم قتل عثمان ! يرفع بها صوته !



٩٢ — حديث السقيفة\*

قال أبو حيان<sup>(١)</sup> علي بن محمد التوحيدى البغدادى : سمعنا ليلة عند القاضى أبى حامد أحمد بن بشر المروزى ببغداد ، فتصرف فى الحديث كل متصرف وكان غزير الرواية ، لطيف الدراية ، فجرى حديث السقيفة ؛ فركب كل مركباً ، وقال قولاً ، وعرض بشئ ، ونزع إلى فن .

فقال : هل فيكم من يحفظ رسالة لأبى بكر الصديق ، رضى الله عنه ، إلى على ابن أبى طالب كرم الله وجهه ، وجواب على عنها ، ومبايعته إياه عقب تلك المناظرة ؟ فقال الجماعة : لا والله ، فقال : هى والله من بنات الحقائق ومجبات الصنادق ، ومنذ حفظتها ما رويتها إلا لأبى محمد المهلبى فى وزارته ، فكتبها عنى بيده وقال : لا أعرف رسالة أعقل منها ولا أئين ، وإنها لتدل على علم وحلم ، وفصاحة ونباهة ، وبعد غور ، وشدة غوص .

فقال له العبادانى : أيها القاضى ؛ فلو أتممت المنّة علينا بروايتها ؟ أسمعناها ؛ فنحن أوعى لك من المهلبى ، وأوجب ذمماً عليك ، فاندفع ، وقال :

حدثنا عيسى بن دأب ، قال : سمعت مولائى أبا عبيدة يقول : لما استقامت الخلافة لأبى بكر رضى الله عنه بين المهاجرين والأنصار ، بعد فتنة كاد الشيطان

---

\* ابن أبى الحديد ص ٥٩٢ ج ٢ ، صبح الأعشى ص ٢٣٧ ج ١ ، نهاية الأرب ص ٢١٣ ج ٧  
(١) فيلسوف متصوف ، ولد فى نيسابور ، وأقام مدة ببغداد ، وانتقل إلى الرى فصحب ابن العميد والصاحب بن عباد توفى نحو سنة ٤٠٠ هـ .

بها ، فدفع الله شرّها ، ويسر خيرها ، بلغ أبا بكر عن علي تلكو وشماس<sup>(١)</sup> ،  
وتهم<sup>(٢)</sup> ونفاس<sup>(٣)</sup> ، فكرة أن يتمادى الحال فتبدؤ العورة ، وتشتعل الجرة ،  
وتتفرق ذات البين ، فدعاني بحضرته في خلوة ، وكان عنده عمر بن الخطاب ،  
رضي الله عنه ، وحده ، فقال : يا أبا عبيدة ؛ ما أئمن ناصيتك ! وأبين الخير  
بين عينيك ! طالما أعزّ الله بك الإسلام وأصلح شأنه على يدك ، ولقد كنت  
من رسول الله صلى الله عليه وسلم بالمكان المخطوط ، والحل المغبوط ؛ ولقد قال فيك  
في يوم مشهود : « لكل أمة أمين وأمين هذه الأمة أبو عبيدة » ، ولم تزل  
للدين ملتجأ ، وللمؤمنين مرتجى ولأهلك ركنًا ، ولإخوانك رداء .

قد أردت لك لأمرٍ خطره مخوف ، وإصلاحه من أعظم المعروف ، وإن لم  
يندمل جرحه بيسارك ورفقك ، ولم تجب<sup>(٤)</sup> حيتته برقيتك ، وقع اليأس ،  
وأغضل البأس ، واحتيج بعد ذلك إلى ما هو أمر منه وأغلق ، وأعسر منه وأغلق ،  
والله أسأل تمامه بك ، ونظامه على يدك ، فتأت<sup>(٥)</sup> له أبا عبيدة وتلطّف فيه ،  
وانصح لله عز وجل ورسوله صلى الله عليه وسلم ، ولهذه العصابة غير آل جهداً ،  
ولا قال حمداً ، والله كاللئك وناصرك وهاديك ومبصرك ، إن شاء الله .

امض إلى علي ، واخفّض له جناحك ، واغضض عنده صوتك ، واعلم أنه  
سلالة أبي طالب ، ومكانه ممن فقدناه بالأمس - صلى الله عليه وسلم - مكانه

(١) الشماس : المعانة والمادة (٢) التهم : من تهم الشيء طلبه وتحسسه (٣) نفاس في  
الشيء : رغب فيه على وجه المبالاة والمفاخرة (٤) تجب : تقطع (٥) تأت له : تهيأ له وأته  
من وجهه .

وقل له : البحر مفرقة ، والبر مفرقة ، والجو أكلف<sup>(١)</sup> ، والليل أغدف<sup>(٢)</sup> ، والسماء  
جلواء<sup>(٣)</sup> ، والأرض صلعاء<sup>(٤)</sup> ، والصعود متعذر ، والهبوط متعسر ، والحق عطوف  
رءوف ، والباطل عنوف عسوف ، والمحب قذاحة الشر ، والضغن رائد البوار ،  
والتعريض شجار الفتنة ، والقحة ثقب<sup>(٥)</sup> العداوة ؛ وهذا الشيطان منكى على  
شماله ، متحيل<sup>(٦)</sup> يمينه ، نافخ حضيئه<sup>(٧)</sup> لأهله ، ينتظر الشتات والفرقة ، ويدب  
بين الأمة بالشحناء والعداوة ، عناداً لله عز وجل أولاً ، ولآدم ثانياً ، ولنبيه صلى  
الله عليه وسلم — ودينه ثالثاً ، يوسوس بالفجور ، ويدلّي بالغرور ، ويمنى أهل الشرور ،  
يؤحى إلى أوليائه زخرف القول غروراً بالباطل ، دأباً له منذ كان على عهد آيينا  
آدم ، وعادة له منذ أهانه الله تعالى في سالف الدهر ، لا منجى منه إلا بعض  
الناجذ<sup>(٨)</sup> على الحق ، وغض الطرف عن الباطل ، ووظء هامة عدو الله بالأشد  
فالأشد ، والآكد فالآكد ، وإسلام النفس لله عز وجل في ابتغاء رضاه .

ولا بد الآن من قول ينفع إذ قد أضر السكوت ، وخيف غيبه ؛ ولقد أرشدك  
من أفاء<sup>(٩)</sup> ضالتك ، وصافاك من أحياء مودته بعتابك ، وأراد لك الخير من أثر  
البقاء معك .

ما هذا الذي تسول لك نفسك ؟ ويدوى<sup>(١٠)</sup> به قلبك ، ويلتوى عليه رأيك ،

---

(١) أكلف : أسود تعلوه حمرة (٢) أغدف : مرخ سدوله مظلم (٣) جلواء : مصحبة  
(٤) صلعاء : خالية لاشجر فيها (٥) ثقب : مأشعل به (٦) التحيل : الاحتيال (٧) نافخ  
حضيئه : أى مستعد لأن يعمل عمله من الشر (٨) عض عليه بالتواجد : يريد تمسك به (٩) أفاء :  
أرجع (١٠) دوى الطائر : إذا دار في طيراته .

وَيَتَخَاوَصُ<sup>(١)</sup> دُونَهُ طَرَفُكَ ، وَيَسْرِي فِيهِ ظَعْنُكَ ، وَيَتَرَادُّ مَعَهُ نَفْسُكَ ، وَتَكْثُرُ مَعَهُ صُعْدَاؤُكَ ، وَلَا يَفِيضُ بِهِ لِسَانُكَ ؟ أَعْجَمَةٌ<sup>(٢)</sup> بَعْدَ إِفْصَاحِ أَتْلَيْسٍ<sup>(٣)</sup> بَعْدَ إِفْصَاحِ ! أَدِينُ غَيْرُ دِينِ اللَّهِ ! أَخْلُقُ غَيْرُ خُلُقِ الْقُرْآنِ ! أَهْدِي غَيْرُ هُدَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ! أُمِثِلُ<sup>(٤)</sup> تَمْشِي لِهَ الضَّرَاءِ<sup>(٥)</sup> ، وَتَدِبُ لِهَ الْحَمَرِ ! أُمِثْلُكَ يَنْقَبِضُ عَلَيْهِ النَّضَاءُ ، وَيُكْسَفُ فِي عَيْنِهِ الْقَمَرُ ؟ مَا هَذِهِ الْقَعْقَمَةُ<sup>(٦)</sup> بِالشَّنَانِ<sup>(٧)</sup> ! وَمَا هَذِهِ الْوَعْوَعَةُ<sup>(٨)</sup> بِاللَّسَانِ .

إِنَّكَ وَاللَّهُ جِدُّ عَارِفٍ بِامْتِجَابَتِنَا لِلَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَلِرَسُولِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَبَخْرُوجِنَا عَنْ أَوْطَانِنَا وَأَمْوَالِنَا وَأَوْلَادِنَا وَأَحِبَّتِنَا ؛ هِجْرَةً إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ، وَنُصْرَةً لِدِينِهِ فِي زَمَانٍ أَنْتَ فِيهِ فِي كِنِّ الصَّبَا ، وَخِذْرِ الْفَرَارَةِ ، وَعُفْفَوَانِ الشَّبِيبَةِ ، غَافِلٌ<sup>(٩)</sup> عَمَّا يُشِيبُ وَيُزِيلُ ، لَا تَعْيَ مَا يُرَادُ وَيُشَادُ ، وَلَا تُحْصَلُ مَا يُسَاقُ وَيَقَادُ ، سِوَى مَا أَنْتَ جَارٍ عَلَيْهِ إِلَى غَايَتِكَ الَّتِي إِلَيْهَا عُدِلَ بِكَ ، وَعِنْدَهَا حُطَّ رَحْلُكَ ، غَيْرَ مَجْهُولِ الْقَدْرِ ، وَلَا مَجْهُودِ الْفَضْلِ ؛ وَنَحْنُ فِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ نُعَانِي أَحْوَالًا تُزِيلُ الرِّوَايَ ، وَتُقَاسِي أَهْوَالَ تُشِيبُ النَّوَاصِي ، خَائِضِينَ غِمَارَهَا ، رَاكِبِينَ تِيَارَهَا ، نَتَجَرَّعُ صَابَهَا ، وَنَشْرَجُ<sup>(١٠)</sup> عِيَابَهَا ، وَنُحْكِمُ آسَاسَهَا ، وَنُبْرِمُ أَمْرَاسَهَا<sup>(١١)</sup> ، وَالْعِيُونَ تُحَدِّجُ<sup>(١٢)</sup> بِالْحَسَدِ ، وَالْأَنْوْفُ تَهْطِسُ بِالْكِبَرِ ، وَالصُّدُورُ تَسْتَعِرُ بِالْغَيْظِ ، وَالْأَعْنَاقُ

(١) يتخاوص : يفض من بصره (٢) التلبيس : التخليط (٣) الضراء : أصل الضراء : الشجر الملتف في الوادي والمراد الاستخفاء . والحمر : ما واراك من شجر ، وهو مثل يضرب لمن يندع صاحبه (٤) الشنان : جمع شن ؛ وهو القرية الخلق الصغيرة ، والقعقمة : الصوت يريد أنه لا يخوف بمثل هذا (٥) اشرح العيبة وشرجها : ضم بعض عراها إلى بعض ، والعياب : جمع عيبة ، وهي وعاء من آدم تجعل فيه الثياب (٦) أمراسها : جمع مرس ككتف : وهو الحبل (٧) تحدق .



تتطاول بالفخر ، والشَّفَارُ تُشَحَّدُ بالكر ، والأرض تَمِيد بالخوف ، لا نَتَنَظَرُ عند المساء صَبَاحًا ، ولا عند الصباح مَسَاءً ، ولا ندفعُ في نَحْرِ أَمْرٍ إِلَّا بعد أن نَحْسُوَ الموتَ دونه ، ولا نبليغُ مُرَادًا إِلَّا بعد الإياس من الحياة عنده ؛ فادِينَ في جميع ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم بالأب والأم ، والخال والعم ، والمال والنَّشَب ، والسَّبد واللبد<sup>(١)</sup> ، والِهَلَّة<sup>(٢)</sup> ، والبِلَّة ، بِطِيبِ أَنْفُسٍ ، وَقُرَّةِ أَعْيُنٍ ، وَرُحْبِ أَعْطَانٍ ، وثَبَاتِ عِزَائِمٍ ، وَصِحَّةِ عُقُولٍ ، وَطَلَاقَةِ أَوُجِهٍ ، وَذَلَاقَةِ أَلْسُنٍ .

هذا مع خفياتِ أسرار ، ومكنوناتِ أخبار ، كنتَ عنها غَافِلًا ، ولولا سِنُّكَ لم تكن عن شيءٍ منها نا كَلًّا<sup>(٣)</sup> ، كيف وقَوَادِكُ مَشْهُوم<sup>(٤)</sup> ، وعودُك معجوم ! والآن قد بلغ اللهُ بك ، وَأَنْهَضَ الْخَيْرَ لَكَ ، وجعل مرادَكَ بين يديكَ ، وعن علمٍ أقول ما تسمع ، فارتقبْ زمانَكَ ، وقَلِّصْ أَرْدَانَكَ<sup>(٥)</sup> ، ودَعِ التَّعَشُّسَ والتَّجَسُّسَ . مَنْ لَا يَظْلَعُ<sup>(٦)</sup> لَكَ إِذَا خَطَا ، وَلَا يَنْزَحِرُ عَنْكَ إِذَا عَطَا<sup>(٧)</sup> ؛ فَالْأَمْرُ غَضٌّ ، وَالنَّفُوسُ فِيهَا مَضٌّ ، وَإِنَّكَ أَدِيمٌ هَذِهِ الْأُمَّةَ ، فَلَا تَحْلَمْ<sup>(٨)</sup> لَجَاجًا ، وَسِيفُهَا الْعَضْبُ ، فَلَا تَنْبُ اغْوِجَاجًا ، وَمَاؤُهَا الْعَذْبُ فَلَا تَحُلْ أُجَاجًا .

واللهِ لقد سألتُ رسول الله صلى الله عليه وسلم عن هذا الأمر ، فقال لي : « يَا أَبَا بَكْرٍ ؛ هُوَ لِمَنْ يَرْغَبُ عَنْهُ لَا لِمَنْ يُجَاحِشُ<sup>(٩)</sup> عَلَيْهِ ، وَلِمَنْ يَتَضَاعَلُ عَنْهُ لَا لِمَنْ

---

(١) السبد : الشعر ، واللبد : الصوف . والمراد : تقديهِ بكل ما يملك (٢) يقال : جاءنا فلان فلم يأتنا بهلة ولا بلة أى لم يأتنا بشيء ، فالهلة من الفرح والاستهلال ، والبلة من البلل والخير (٣) نكلُ عن الشيء : نكص وجبن (٤) مشهوم : ذكى متوقد (٥) الأردان : جمع ردن : وهو أصل الكم ، أو الكم كله (٦) ظلع في مشيه : عرج وغمز في مشيه (٧) عطا : مد إليك عتقه وأقبل نحوك (٨) حلم الجلد : فسد وثقب (٩) يطلبه ويدافع عنه .

يَتَنَفَّجُ<sup>(١)</sup> إِلَيْهِ ؛ هُوَ لِمَنْ يُقَالُ هُوَ لَكَ لَا لِمَنْ يَقُولُ هُوَ لِي .

ولقد شاورني رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الصُّبْرِ ، فَذَكَرَ فِتْيَانًا مِنْ قُرَيْشٍ ، فَقَالَ : أَيْنَ أَنْتَ مِنْ عَلِيٍّ ! فَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : إِنِّي أَكْرَهُ لِفَاطِمَةَ مِئَةَ<sup>(٢)</sup> شَبَابِهِ ، وَحَدَاثَةِ سِنِّهِ . فَقُلْتُ لَهُ : مَتَى كَنَفْتُهُ يَدُكَ ، وَرَعْتُهُ عَيْنُكَ ، حَفَّتْ بِهِمَا الْبَرَكَةُ ، وَأُسْبِغَتْ عَلَيْهِمَا النِّعْمَةُ ؛ مَعَ كَلَامٍ كَثِيرٍ خَاطَبْتُهُ بِهِ ؛ رَغْبَةً فِيكَ ، وَمَا كُنْتُ عَرَفْتُ مِنْكَ فِي ذَلِكَ لَا حَوْجَاءَ<sup>(٣)</sup> وَلَا لَوْجَاءَ ، فَقُلْتُ مَا قُلْتُ وَأَنَا أَرَى مَكَانَ غَيْرِكَ ، وَأَجْدُ رَائِحَةَ سِوَاكَ ، وَكُنْتُ إِذَا ذَاكَ خَيْرًا لَكَ مِنْكَ الْآنَ لِي .

وَإِنْ كَانَ عَرَضَ بِكَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي هَذَا الْأَمْرِ ، فَلَمْ يَكُنْ مُعْرِضًا عَنْ غَيْرِكَ ، وَإِنْ كَانَ قَالَ فِيكَ فَمَا سَكَتَ عَنْ سِوَاكَ ؛ وَإِنْ تَلَجَّلَجَ<sup>(٤)</sup> فِي نَفْسِكَ شَيْءٌ فَلَمْ ، فَالْحُكْمُ مَرْضَى وَالصَّوَابُ مَسْمُوعٌ ، وَالْحَقُّ مُطَاعٌ .

وَلَقَدْ نُقِلَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ، وَهُوَ عَنِ الْعَصَابَةِ رَاضٍ ، وَعَلَيْهَا حَدِبٌ ، يَسْرُهُ مَا سَرَّهَا ، وَيَسُوءُهُ مَا سَاءَهَا ، وَيَكِيدُهُ مَا كَادَهَا ، وَيَرْضِيهِ مَا أَرْضَاهَا ، وَيُسَخِّطُهُ مَا أَسَخَطَهَا .

أَمَّا تَعْلَمُ أَنَّهُ لَمْ يَدَّعِ أَحَدًا مِنْ أَصْحَابِهِ وَأَقَارِبِهِ وَسُجَرَائِهِ<sup>(٥)</sup> ، إِلَّا أَبَانَهُ بِفَضِيلَةٍ ، وَخَصَّهُ بِمِزْيَةٍ ، وَأَفْرَدَهُ بِحَالَةٍ لَوْ أُضْفِقَتْ الْأُمَةُ عَلَيْهِ لِأَجْلِهَا لَكَانَ عِنْدَهُ إِيَّالَهَا

(١) يتطاع ويرتفع إليه (٢) مئة الشباب : أوله (٣) أي ما كنت عرفت منك شيئاً

(٤) تلجلج : تردد . (٥) سجرائه : أصفياه

وكفّلتها<sup>(١)</sup> . أتظنُّ أنه صلى الله عليه وسلم ترك الأمة سُدىً بدداً ، عبّاهل<sup>(٢)</sup> مباهل ، طلاحي<sup>(٣)</sup> مفتونةً بالباطل ، معنونة<sup>(٤)</sup> عن الحق ، لا رائد ولا ذائد ، ولا ضابط ولا حائط ، ولا ساقى ولا واقى ، ولا هادى ولا حادى ! كلا ! والله ما اشتاق إلى ربه ، ولا سأله المصير إلى رضوانه وقربه ، إلا بعد أن ضربَ المدى ، وأوضح الهدى ، وأبان الصبوى<sup>(٥)</sup> ، وأمن المسالك والمطاريح ، وسهل المبارك والمهايع<sup>(٦)</sup> ، وإلا بعد أن شدّخ يافوخ<sup>(٧)</sup> الشُّرك بإذنِ الله ، وشرم وجه النفاق لوجه الله ، وجدع أنف الفتنة في ذات الله ، وتقلّ في عين الشيطان بعونِ الله ، وصدع بملء فيه ويده بأمر الله عزَّ وجلَّ .

وبعدُ فهؤلاء المهاجرون والأنصارُ عندك ، ومعك في بُقعةٍ واحدة ، ودارٍ جامعةٍ ، إن استقالوني لك وأشاروا عندي بك ، فأنا واضعٌ يدي في يدك ، وصائرٌ إلى رأيهم فيك .

وإن تكن الأخرى فادخل فيما دخل فيه المسلمون ، وكُنِ العونَ على مصالحهم ، والقاتحَ لمغالقتهم ، والمُرشدَ لضالتهم ، والراذعَ اغوايتهم ؛ فقد أمر الله تعالى بالتعاونِ على البرِّ والتقوى ، والتناصرِ على الحق ، ودعنا نقضى هذه الحياة الدنيا بصدورٍ بريئة من العِلِّ ، ونلقى الله تعالى بقلوبٍ سليمةٍ من الضغن .

(١) أصفقوا على كذا : أطبقوا ، وآل على القوم إيالة : ولى (٢) عبّاهل مباهل : مهملة

(٣) الطلاحي : الكالة المعينة (٤) معنونة : عنفت الفرس : حبسته بالعنان (٥) الصوى :

الأعلام (٦) المهايع : الطرق (٧) اليافوخ : ملتقى عظم مقدم الرأس ومؤخره .

وبعد فالناس مُثَمِّمَةٌ<sup>(١)</sup> فارقُ بهم ، واخُنْ عليهم ، ولِنْ لهم ، ولا تُشَقْ  
نفسك بنا خاصة منهم ، واتركِ ناجِمَ<sup>(٢)</sup> الحقدِ حصيداً ، وطائر الشر واقعاً ، وبابَ  
الفتنة مغلقاً ، فلا قال ولا قيل ، ولا لَوْمَ ولا تعنيف ؛ والله على ما نقول شهيد ،  
وبما نحن عليه بصير .

قال أبو عُبَيْدَة : فلما تَأَهَّبْتُ للنهوض ، قال عمر رضى الله عنه : كُنْ لَدَى  
الباب هُنَيْهَةً ؛ فلى معك دورٌ من القول ؛ فَوَقَفْتُ وما أدري ما كان بعدى ، إلا  
أنَّهُ لحقنى بوجهٍ يُبْدِي تَهْلُلاً ، وقال لى : قل لِعَلِي : الرقادُ بِجَلَمَةٍ ، والهوى  
مَقْحَمَةٌ<sup>(٣)</sup> ، وما منا إلا له مقام معلوم ، وحقٌّ مشاعٌ أو مقسوم ، ونبأٌ ظاهر  
أو مكتوم ، وإن أكيَسَ الكيسِ من مَنَعَ الشارِدَ تألفاً ، وقاربَ البعيدَ تَلُطُفاً ،  
وَوَزَنَ كلَّ شَيْءٍ بِمِيزَانِهِ ، ولم يخلط خَبْرَهُ بِعِيَانِهِ ، ولم يجعل فِتْرَهُ مكانَ شِبْرِهِ ،  
دينًا كان أو دنيا ، ضلالاً كان أو هُدًى .

ولا خير فى عِلْمٍ مُسْتَعْمَلٍ فى جهل ، ولا خير فى معرفةٍ مَشُوبَةٍ بِنُكْرٍ .  
ولسنا كَجِلْدَةٍ رُفِعَ<sup>(٤)</sup> البعير بين العِجَانِ والذَّنَبِ . وكل صالٍ فَبِنَارِهِ ، وكل  
سَّيْلٍ قَالِي قَرَارِهِ . وما كان سكوتُ هذه العصابةِ إلى هذه الغايةِ لِعَلِيٍّ ، ولا  
كلامها اليوم لَفَرَقٍ أو رَفَقٍ . وقد جدع الله بمحمد ﷺ أنفَ كلِّ ذى كِبَرٍ ،  
وقصم ظهرَ كلِّ جبار ، وقطع لسانَ كلِّ كذوب ، فماذا بعد الحق إلا الضلال !

---

(١) التامة : واحدة التام ، وهو نبت ضعيف ، وهو على التشبيه (٢) نجم : طلع وظهر ،  
والحصيد : المحصود (٣) فحم فى الأمر : رى بنفسه فيه فجأة بلا روية (٤) الرفغ : أصل الفخذ  
من باطن ، والعجان : الاست . يريد أن منزلهم بين الأحياء ليست حقيرة مهينة .



ما هذه الخنزُوانة<sup>(١)</sup> التي في فراش<sup>(٢)</sup> رأسك ! ما هذا الشَّجَا المعترض في مدارج  
أنفاسك ! ما هذه القذاة التي أغشت ناظرك ! وما هذه الوحرة<sup>(٣)</sup> التي أكلت  
شراسيفك<sup>(٤)</sup> ! وما هذا الذي لبست بسببه جلد النمر ، واشتملت عليه بالشحناء  
والنُّكر !

ولسنا في كسروية كسرى ، ولا في قيصرية قيصر ! تأمل لإخوان فارس  
وأبناء الأصفر ، قد جعلهم الله جزراً<sup>(٥)</sup> لسيوفنا ، ودرية<sup>(٦)</sup> لرماحنا ، ومرمى لطعائنا ،  
وتبعاً لسلطاننا ؛ بل نحن في نور نبوة ، وضياء رسالة ، وثمره حكمة ، وأثرة رحمة ،  
وعنوان نعمة ، وظل عصمة ، بين أمة مهدية بالحق والصدق ، مأمونة على الرتق  
والفتق ، لها من الله قلب أبي ، وساعد قوى ، ويد ناصرة ، وعين ناظرة .

أظنُّ ظناً يا علي أن أبا بكر وثب على هذا الأمر مُقتاتاً على الأمة ، خادعاً  
لها أو مُتسلطاً عليها ! أنراه حل عقودها وأحال عقولها ! أنراه جعل نهارها ليلاً ،  
ووزنها كيلاً ، ويَقْظَتها رُقاداً ، وصلاحيها فساداً ! لا والله ! سلا عنها قوليت  
له ، وتطامن لها فلصقت به ، وقال عنها فالت إليه ، واشماز دونها فاشتعلت عليه ،  
حبوة حباه الله بها ، وعاقبة بلغه الله إليها ، ونعمة سرَّبه الله جمالها ، ويد أوجب  
الله عليه شكرها ، وأمة نظر الله به إليها ، والله أعلم بخلقهِ ، وأرأف بعباده ،  
يختار ما كان لهم الخيرة .

وإنك بحيث لا يُجْمَلُ موضعك من بيت النبوة ، ومعذِن الرسالة ، ولا يُجْحَدُ

---

(١) الخنزوانة : الكبر (٢) فراش الرأس : عظام رفاق تلي القحف (٣) الوحرة : وزغة ،  
والمراد العداوة والحقد (٤) الشراسيف : جمع شرسوف : وهو الطرف المشرف على البطن من  
الضلع (٥) الجزر : كل شيء مباح للذبح (٦) الدرية : الحلقة يتعلم عليها الطعن والرمي .

حقك فيما آتاك الله ؛ ولكن لك من يزاحمك بمنكيب أضخم من منكيبك ،  
وقربي أمس من قرباك ، وسن أعلى من سنك ، وشيبة أزوع من شببتك ،  
وسيادة لها أصل في الجاهلية وفرع في الإسلام ، ومواقف ليس لك فيها جمل ولا  
ناقة ، ولا تذكر فيها في مقدمة ولا ساقية<sup>(١)</sup> ، ولا تضرب فيها بذراع ولا إصبع ،  
ولا تخرج منها ببازل<sup>(٢)</sup> ولا هبّيع ، ولم يزل أبو بكر حبة قلب رسول الله صلى الله  
عليه وسلم وعلاقة نفسه ، وعيبة سره ، ومفزع رأيه ومشورته ، وراحة كفه ،  
ومرمق طرفه ، وذلك كله بمحضر الصادر والوارد من المهاجرين والأنصار ؛ شهرته  
مغنية عن الدليل عليه .

ولعمري إنك أقرب إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم قرابة ، ولكنه أقرب  
منك قربة<sup>(٣)</sup> ، والقرابة لحم ودم ، والقربة نفس وروح .

وهذا فرق عرفه المؤمنون ، ولذلك صاروا إليه أجمعون . ومهما شككت  
في ذلك ، فلا تشك في أن يد الله مع الجماعة ، ورضوانه لأهل الطاعة . فادخل فيما  
هو خير لك اليوم ، وأنفع لك غدا ، واللفظ من فيك ما يعلق بلهاتك ، فإن يك  
في الأمد طول ، وفي الأجل فسحة ، فستأكله مريئاً أو غير مريء ، وستشربه  
هنيئاً أو غير هنيء ، حين لاراد لقولك إلا من كان آيساً منك ، ولا تابع لك إلا  
من كان طامعاً فيك ، يَمْضُ<sup>(٤)</sup> إهابك ، ويعرُك<sup>(٥)</sup> أديمك ، ويزري على  
هديك ، هنا لك تفرع السن من ندم ، وتجرع الماء ممزوجاً بدم ، وحينئذ تأمى<sup>(٦)</sup>

(١) ساقية الجيش : مؤخره . (٢) البازل : الجمل القوي الذي دخل في سنته التاسعة ، والهبيع :  
الفصيل الذي ينتج في الصيف فيكون ضعيفاً . (٣) القرية : الوسيلة . (٤) يَمْضُ إهابك :  
يحرق جلده . (٥) يعرُك أديمك : يدلك . (٦) تأمى : تحزن .

على ما مضى من عمرك ودَارِجِ قوتك ، فتود أن لو سقيت بالكأس التي أبيتها ،  
وَرُدِدْتَ إِلَى حَالَتِكَ التي اسْتَغْوَيْتَهَا . والله تعالى فينا وفيك أمر هو بالغه ، وغيب  
هو شاهده ، وعاقبة هو المرجو لسرّائها وضرائها ، وهو الولي الحميد ، الغفور  
الودود .

قال أبو عبيدة : فتمشيتُ متزماً<sup>(١)</sup> ، أنوء كأنما أخطو على رأسى ، فرَقاً  
من الفرقة ، وشفقاً<sup>(٢)</sup> على الأمة ، حتى وصلتُ إلى على رضى الله عنه في خلاء ،  
فابْتَشَثْتُه<sup>(٣)</sup> بئى كله ، وبرئت إليه منه ، ورققت به - فلما سمعها ووعاها ، وسرّت  
في مفاصله حياها ، قال : حَلَّتْ مُعَلَّوْطَةً<sup>(٤)</sup> ، وولت مَخْرُوطَةً<sup>(٥)</sup> ، وأنشأ يقول :  
إحدى لياليك فهيسى<sup>(٦)</sup> هيسى لَا تَنَعَمِي الليلة بالتعريس<sup>(٧)</sup>

نعم يا أبا عبيدة ، أكلُ هذا في أنفس القوم ، ويحيسون به ، ويضطغنون<sup>(٨)</sup>  
عليه !

قال أبو عبيدة :

قللت : لا جواب لك عندي ، إنما أنا قاضٍ حق الدين ، ورائقُ فتق  
المسلمين ، وسادٌ ثُلَمَةِ الأمة ، يعلم الله ذلك من جُلْجُلَانٍ<sup>(٩)</sup> قلبي ، وقرارة نفسي .  
فقال على رضى الله عنه : والله ما كان قعودى فى كسرِ هذا البيت . قصداً

---

(١) متزماً : تزمّل : تلفف (٢) الشفق : الشفقة (٣) أبثته السر : أظهرته له ، والبث :  
الحال (٤) معلوطة : مقتحمة من غير روية (٥) مخروطة : سرعة (٦) هيسى : سبرى  
أى سيركان (٧) عرس القوم : نزلوا فى آخر الليل للاستراحة (٨) أى ينطرون على الضغن  
وهو الحقد (٩) جلجلان قلبي : أى حبته .

للخلاف ، ولا إنكاراً للمعروف ، ولا زريّة على مُسلمٍ ؛ بل لما قد وَقَدَنِي <sup>(١)</sup> به رسول الله صلى الله عليه وسلم من فراقه ، وأودعني من الحزن لفقده . وذلك أننى لم أشهد بعده مشهداً إلا جدد على حزناً ، وذكّرني شجناً . وإن الشوق إلى اللحاق به كافٍ عن الطمع في غيره ، وقد عكفتُ على عهد الله أنظر فيه ، وأجمع ما تفرق ؛ رجاء ثواب مُعدٍّ لمن أخلص لله عمله ، وأسلم لعلمه ومشيتته ، وأمره ونهيه ، على أنى ما علمت أن التظاهر على واقعٍ ، ولا عن الحق الذى سيق إلى دافع .

وإذ قد أقم الوادى بى ، وحشد النادى من أجلى ، فلا مرحباً بما ساء أحداً من المسلمين وسرّنى . وفى النفس كلامٌ لولا سابقُ عقدٍ وسالفُ عهدٍ ، لشفيتُ غيظي بخنصري وبنصري ، وخضتُ لُجّته بأخصي ومفرقي ، ولكنى مُلجَمٌ إلى أن ألقى الله ربى ، وعنده أحتسبُ ما نزل بى . وإني غادٍ إلى جماعتكم ، فبأيّ صابِرٍ على ماساءنى وسرّكم ، ليقضى الله أمراً كان مفعولاً .

قال أبو عبيدة : فعُدْتُ إلى أبي بكرٍ رضى الله عنه ، فقصصتُ عليه القول على غرّه <sup>(٢)</sup> ، ولم أختزل شيئاً من حُلّوه ومُرّه ، وبكرتُ غُدوةً إلى المسجد ، فلما كان صباح يومئذٍ إذا علىٌ يخترق الجماعةَ إلى أبي بكرٍ رضى الله عنهما ، فبأيّة ، وقال خيراً ، ووصف جيلاً ، وجلس زميتاً ، واستأذن للقيام ، فمضى وتبعه عمر مُكرِّماً له ، مستثيراً لما عنده .

وقام أبو بكرٍ إليه فأخذ بيده وقال : إن عصابةً أنت منها يا أبا الحسن

(١) وقده : تركه عيلاً ، وصرعه (٢) على غره : أى تأهوا ، وكأقصر على .



لِعَصُومَةٍ ، وَإِنْ أُمَّةٌ أَنْتَ فِيهَا لَمَرْحُومَةٌ ، وَلَقَدْ أَصْبَحْتَ عَزِيزاً عَلَيْنَا ، كَرِيماً لَدَيْنَا ،  
فَخَافُ اللَّهَ إِذَا سَخِطْتَ ، وَنَرْجُوهُ إِذَا رَضِيتَ ، وَلَوْلَا أَنِّي شُدِّهْتُ<sup>(١)</sup> لَمَا أُجِبْتُ إِلَى  
مَا دُعِيتُ إِلَيْهِ ، وَلَكِنِّي خِفْتُ الْفُرْقَةَ ، وَاسْتَشَارَ الْأَنْصَارُ بِالْأَمْرِ عَلَى قُرَيْشٍ ،  
وَأُعْجِلْتُ عَنْ حُضُورِكَ وَمَشَاوَرَتِكَ ، وَلَوْ كُنْتُ حَاضِراً لَبَايَعْتُكَ وَلَمْ أُعْدِلْ بِكَ ،  
وَلَقَدْ حَطَّ اللَّهُ عَنْ ظَهْرِكَ مَا أَثْقَلَ كَاهِلِي بِهِ ، وَمَا أَسَدَّ مِنْ يَنْظُرِ اللَّهِ إِلَيْهِ بِالْكَفَايَةِ ،  
وَإِنَّا إِلَيْكَ لَمُتَّاجُونَ ، وَبِفَضْلِكَ عَالِمُونَ ، وَإِلَى رَأْيِكَ وَهَدْيِكَ فِي جَمِيعِ الْأَحْوَالِ  
رَاغِبُونَ ، وَعَلَى حِمَايَتِكَ وَحَفِيزَتِكَ<sup>(٢)</sup> مَعُوِّلُونَ ، ثُمَّ انْصَرَفَ وَتَرَكَهُ مَعَ عُمَرَ ؛  
فَالْتَفَتَ عَلَيَّ إِلَى عُمَرَ فَقَالَ :

وَاللَّهِ مَا قَعَدْتُ عَنْ صَاحِبِكُمْ كَارِهاً ، وَلَا أَتَيْتُهُ فَرَقاً ، وَلَا أَقُولُ مَا أَقُولُ تَعَلَّةً<sup>(٣)</sup>  
وَإِنِّي لَأَعْرِفُ مِنْهَى طَرَفِي ، وَتَحَطَّ قَدَمِي ، وَمَنْزِعَ قَوْسِي ، وَمَوْقِعَ سَهْمِي ،  
وَلَكِن قَدْ أَزَمْتُ<sup>(٤)</sup> عَلَى فَأْسِي ؛ ثِقَّةً بِرَبِّي فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ .

فَقَالَ لَهُ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : كَفَيْكَ غَرْبَكَ ، وَاسْتَوْفِ مِرْبَكَ ، وَدَعِ  
الْعِصْيَ بِلِحَائِهَا ، وَالذَّلَّاءَ عَلَى رِشَائِهَا<sup>(٥)</sup> ، فَإِنَّا مِنْ خَلْفِهَا وَوَرَائِهَا ، إِنْ قَدَحْنَا أَوْزَيْنَا ،  
وَإِنْ مَتَحْنَا أَوْزَيْنَا ، وَإِنْ قَرَحْنَا<sup>(٦)</sup> أَدْمَيْنَا ، وَلَقَدْ سَمِعْتُ أَمَّا ثِيْلَكَ<sup>(٧)</sup> الَّتِي لَغَزْتُ  
بِهَا صَادِرَةً عَنْ صَدْرٍ أَكِلَ بِالْجَوَى ، وَلَوْ شِئْتُ لَقُلْتُ عَلَى مَقَالَتِكَ مَا إِنْ سَمِعْتَهُ  
نَدِمْتُ عَلَى مَا قُلْتُ ، وَزَعَمْتَ أَنَّكَ قَعَدْتَ فِي كِنِّ بَيْتِكَ لَمَّا وَقَدَّكَ بِهِ رَسُولُ اللَّهِ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ فَقْدِهِ ، فَهُوَ وَقَدُّكَ وَلَمْ يَقْدُ غَيْرَكَ ! بَلْ مَصَابُهُ أَعْظَمُ وَأَعَمُّ

(١) شُدِّهْتُ : دَهَشْتُ (٢) الحَفِيزَةُ : اسم بمعنى الحَفَافَةُ (٣) التَعَلَّةُ : مَا يَتَمَلَّلُ بِهِ  
(٤) أَزَمَ الْفَرَسُ عَلَى فَأْسٍ اللَّجَامِ إِذَا عَضَّ وَقَبَضَ عَلَيْهَا ، وَفَأْسُ اللَّجَامِ : الْحَدِيدَةُ الْمُعْتَرِضَةُ  
مِنْهُ فِي الْحَنَكِ يَرِيدُ أَنَّهُ كَتَمَ مَا فِي نَفْسِهِ (٥) الرِّشَاءُ : جَبَلُ الْبَلُو (٦) قَرَحَ : جَرَحَ  
(٧) أَمَّا ثِيْلُ جَمْعُ أَمْثَلَةٍ : تَمَثَّلُ إِذَا أَنْشَدَ بَيْتاً ثُمَّ آخَرَ ، ثُمَّ آخَرَ ، وَهِيَ الْأَمْثَلَةُ .

من ذلك ، وإن من حقِّ مُصَابِهِ ألا تَصْدَعِ شَمْلَ الْجَمَاعَةِ بِفُرْقَةٍ لَا عَصَامَ لَهَا ،  
وَلَا يُؤْمَنُ كَيْدُ الشَّيْطَانِ فِي بَقَائِهَا ، هَذِهِ الْعَرَبُ حَوْلَنَا ، وَاللَّهُ لَوْ تَدَاعَتْ عَلَيْنَا  
فِي صَبْحِ نَهَارٍ لَمْ نَلْتَقِ فِي مَسَائِهِ .

وَزَعِمْتَ أَنَّ الشَّوْقَ إِلَى الْإِلْحَاقِ بِهِ كَافٍ عَنِ الطَّمَعِ فِي غَيْرِهِ ! فَمِنْ عَلَامَةِ الشَّوْقِ  
إِلَيْهِ نَصْرَةُ دِينِهِ ، وَمُؤَاوَزَةُ أَوْلِيَائِهِ ، وَمَعَاوِزَتُهُمْ .

وَزَعِمْتَ أَنَّكَ عَكَفْتَ عَلَى عَهْدِ اللَّهِ تَجْمَعُ مَا تَفَرَّقَ مِنْهُ ؛ فَمَنْ الْمَكُوفُ عَلَى  
عَهْدِ اللَّهِ النَّصِيحَةُ لِعِبَادِ اللَّهِ ، وَالرَّافَةُ عَلَى خَلْقِ اللَّهِ ، وَبِذَلِكَ مَا يَصْلُحُ حُوتٌ بِهِ  
وَيُرْشَدُونَ عَلَيْهِ .

وَزَعِمْتَ أَنَّكَ لَمْ تَعْلَمْ أَنَّ التَّظَاهِرَ وَاقِعٌ عَلَيْكَ ، أَيُّ حَقٍّ لُطَّ<sup>(١)</sup> دُونَكَ !  
قَدْ سَمِعْتَ وَعِلِمْتَ مَا قَالَ الْأَنْصَارُ بِالْأَمْسِ سِرًّا وَجَهْرًا ، وَتَقَلَّبْتَ عَلَيْهِ بَطْنًا وَظَهْرًا ،  
فَهَلْ ذَكَرْتِكَ أَوْ أَشَادَتْ بِكَ ، أَوْ وَجَدْتَ رِضَاهُمْ عَنْكَ ؟ هَلْ قَالَ أَحَدٌ مِنْهُمْ  
بِلِسَانِهِ : إِنَّكَ تَصْلِحُ لِهَذَا الْأَمْرِ ، أَوْ أَوْثَمًا بَعِينَهُ ، أَوْ هُمْ فِي نَفْسِهِ ؟ أَتُظَنُّ أَنَّ  
النَّاسَ ضَلُّوا مِنْ أَجْلِكَ ، وَعَادُوا كُفْرًا زُهْدًا فَيْكَ ، وَبَاعُوا اللَّهَ تَحَامِلًا عَلَيْكَ ؟  
لَا وَاللَّهِ ! لَقَدْ جَاءَنِي عَقِيلُ بْنُ زِيَادِ الْخَزْرَجِيِّ فِي نَفَرٍ مِنْ أَصْحَابِهِ ، وَمَعَهُمْ  
شُرَحْبِيلُ بْنُ يَعْقُوبِ الْخَزْرَجِيِّ ، وَقَالُوا : إِنْ عَلِيًّا يَنْتَظِرُ الْإِمَامَةَ وَيَزْعُمُ أَنَّهُ  
أَنَّهُ أَوْلَى بِهَا مِنْ غَيْرِهِ ، وَيُنْكِرُ عَلِيَّ مِنْ يَمْعِدِ الْخِلَافَةِ ؛ فَأَنْكَرْتُ عَلَيْهِمْ ،  
وَرَدَدْتُ الْقَوْلَ فِي نَحْوِهِمْ حَيْثُ قَالُوا : إِنَّهُ يَنْتَظِرُ الْوَحْيَ ، وَيَتَوَكَّفُ<sup>(٢)</sup> مُنَاجَاةَ  
الْمَلَكِ .

قُلْتُ : ذَاكَ أَمْرٌ طَوَاهُ اللَّهُ بَعْدَ نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، أَوْ كَانَ الْأَمْرُ

(١) لَط : جَعَد (٢) يَتَوَكَّفُ : يَنْتَظِرُ .

معقوداً بأنشودة<sup>(١)</sup>، أو مشدوداً بأطراف ليطّة<sup>(٢)</sup>؟ كلا! والله لا عجماء بحمد الله  
إلا أفصحت، ولا شوكاء إلا وقد تفتحت.

ومن أعجب شأنك قولك: «ولولا سالف عهد وسابق عقد، لشفيت غيظي!»  
وهل ترك الدين لأهله أن يشفوا غيظهم بيد أو بلسان؟ تلك جاهلية، وقد  
استأصل الله شأفتها، واقتلع جرثومتها، وهور<sup>(٣)</sup> ليلها، وغور سيلها، وأبدل منها  
الروح والريحان. والهدى والبرهان، وزعمت أنك ملجم؛ وامرئى إن من اتقى  
الله، وآثر رضاه، وطلب ما عنده، أمسك لسانه، وأطبق فاه، وجعل سعيه لما  
وراه!

وأما قولك: إني لأعرف منزع قوسى، فإذا عرفت منزع قوسك عرف  
غيرك مضرب سيفه ومطعن رمحه؛ وأما ما تزعمه من الأمر الذى جعله رسول الله  
لك فتخلفت إغذاراً إلى الله وإلى العارفة به من المسلمين، فلو عرفه المسلمون لجنحوا  
إليه، وأصفقوا عليه، وما كان الله ليجمعهم على العمى، ولا يضرهم بالضلال بعد  
الهدى، ولو كان لرسول الله فيك رأى، وعليك عزم، ثم بعثه الله، فرأى اجتماع  
أمته على أبى بكر لما سقه آراهم، ولا ضلل أحلامهم، ولا آثرك عليهم، ولا أرضاك  
بخطهم، ولأمرك باتباعهم والدخول معهم فيما ارتضوه لدينهم.

نقال على رضى الله عنه: مهلاً يا أبا حفص، والله ما بذلت ما بذلت وأنا  
أريد نكثته، ولا أقرت ما أقرت وأنا أبتغى حولا عنه. وإن أخسر

---

(١) الأنشودة: عقدة يسهل انحلالها إذا أخذ بأحد طرفيها انفتحت (٢) الليطة: قشرة  
القصبه التى تليط بها أى تلتق (٣) هور: أذهب.

الناس صُفَّةً عند الله مَنْ آثَرَ النِّفَاقَ ، وَاحْتَضَنَ الشَّقَاقَ ، وَفِي اللَّهِ خَلْفٌ مِنْ كُلِّ  
فَائِتٍ ، وَعَوِضٌ مِنْ كُلِّ ذَاهِبٍ ، وَسَلَوَةٌ عَنْ كُلِّ حَادِثٍ ، وَعَلَيْهِ التَّوَكُّلُ فِي جَمِيعِ  
الْحَوَادِثِ . ارجع يَا أَبَا حَفْصٍ إِلَى مَجْلِسِكَ نَاقِعِ الْقَلْبِ ، مَبْرُودِ الْغَلِيلِ ، فَسِيحِ  
اللِّبَانَ<sup>(١)</sup> ، فَصِيحِ اللِّسَانَ ، فَلَيْسَ وَرَاءَ مَا سَمِعْتَ وَقَلْتُ إِلَّا مَا يَشُدُّ الْأَزْرَ ، وَيَحِطُّ  
الْوِزْرَ ، وَيَضَعُ الْإِصْرَ<sup>(٢)</sup> ، وَيَجْمَعُ الْأَلْفَةَ بِمَشِيئَةِ اللَّهِ وَحَسَنِ تَوْفِيقِهِ .  
قال أبو عبيدة : فأنصرف علي وعمر رضي الله عنهما ، وهذا أصعب مامر  
على بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم<sup>(٣)</sup> .

---

(١) اللبان : الصدر (٢) الاصر : الذنب والتقل (٣) قال ابن أبي الحديد في نهاية هذه  
القصة : الذي يغلب علي ظني أن هذه المراسلات والمحاورات والكلام كله موضوع مصنوع ، وأنه  
من كلام أبي حيان التوحيدي لأنه بكلامه ومذهبه في الخطابة والبلاغة أشبه ( انظر صفحة ٥٩٧  
من ج ٢ ) .



٩٣ — بمن أستجير من جورك !\*

جلس معاوية بن أبي سفيان في مجلس كان له بدمشق ، وكان ذلك الموضع مفتوح الجوانب يدخل منه النسيم ؛ فبينما هو جالس ينظر إلى بعض الجهات في يوم شديد الحر وقد اشتد نفح الهجير<sup>(١)</sup> إذ نظر إلى رجل يمشى نحوه وهو يتلظى بالنار من حرّ التراب ، ويحجل في مشيه حافياً ؛ فتأمله معاوية وقال لجلسائه : ها خلق الله أشقى ممن يحتاج إلى الحركة في هذه الساعة ؟ فقال بعضهم : لعله يقصد أمير المؤمنين ، فقال : والله لئن كان قاصدي : سائلاً لأعطينه ، أو مستجيراً لأجيرنه ، أو مظلوماً لأنصرنه . . . يا غلام ؛ قف بالباب فإن طلبني هذا الأعرابي فلا تمنعه الدخول على .

فخرج الغلام فوافى الأعرابي وقال : ما تريد ؟ قال : أمير المؤمنين . قال : ادخل وسلم على معاوية ، فقال له : ممن الرجل ؟ قال : من تميم ، قال : ما الذي جاء بك في مثل هذا الوقت ؟ قال : جئتك مشتكياً وبك مستجيراً ، قال : ممن ؟ قال : من مروان بن الحكم ، عاملك ، ثم أنشد هذه الأبيات :

معاوي ، يا ذا الفضل والحلم والعقل	وذا البرّ والإحسان والجود والبذل
أبتيتك لما ضاق في الأرض مذهبى	وأنكرت مما قد أصبت به عقلى
فهرج - كلاك الله - عني فإبنى	لقيت الذى لم يلقه أحد قبلى

\* المختار من نوادر الأخبار ( مخطوط ) ، نهاية الأرب ص ١٥٦ ج ٢

(١) الهجير : نصف النهار عند اشتداد الحر .

وخذلى - هداك الله - حقى من الذى رمانى بسهم كان أيسره قتلى !  
 وكنت أرجى عدله إن أتيتُه فاكتر تر دأدى مع الحبس والكبل  
 سباني سعدى وانبرى لخصومتى وجارَ ولم يعدل وغاصبني أهلى  
 فطلقتها من جهد ما قد أصابنى فهذا أمير المؤمنين من العدل ؟  
 فلما سمع معاوية إنشاده والنار تتوقد من فيه قال : مهلا يا أخا العرب ، اذكر  
 قصتك وأفصح عن أمرك .

قال : يا أمير المؤمنين ؛ كانت لى زوجة ، وهى ابنة عمى وكنت لها محباً وبها  
 كلفاً ، وكنت بها قرير العين ، طيب العيش ، وكانت لى صرمة <sup>(١)</sup> من الإبل ،  
 أستعين بها على قيام حالى وإصلاح أودى <sup>(٢)</sup> ؛ فأصابتنا سنة ذات قحطٍ شديد ،  
 أذهبت الخف والظلف ، وبقيت لا أملك شيئاً ؛ فلما قل ما بيدي ، وذهب حالى  
 ومالى ، بقيت مهاناً ثقيلاً على وجه الأرض ، قد أبعدنى من كان يشتهى القرب  
 منى ، وازور عنى من كان يرغب فى زيارتى .

فلما علم أبوها ما بى من سوء الحال وشر المآل أخذها منى وسألنى الفراق  
 وجحدنى وطرذننى ، وأغلظ على ، فأتيت إلى عاملك مروان بن الحكم مستضرخاً ،  
 وبه راجياً لينصرنى ، فأحضر أباه ، وسأله عن حالى ، فقال : ما أعرفه قبل اليوم ،  
 فقلت : أصلح الله الأمير ! إن رأى أن يحضرها ويسألها عن قول أبيها فليفعل .

(١) الصرمة : القطعة من الإبل ، وهى ما بين العشرين إلى الثلاثين (٢) الأود : العوج .

فبعث إليها مروان وأحضرها مجلسه ، فلما وقفت بين يديه وقعت منه موقع الإعجاب ، فصار لي خصماً وعلى منكرًا ، وانتهرني وأظهر لي الغضب وبعث بي إلى السجن ، فبقيت كأنما خررت من السماء في مكان سحيق !  
ثم قال لأبيها : هل لك أن تزوجها مني على ألف دينار وعشرة آلاف درهم لك ؟ وأنا ضامن لك خلاصها من هذا الأعرابي ؛ فرغب أبوها في البذل ، وأجابته بذلك .

فلما كان من الغد بعث إليّ ، وأخرجني من السجن ، وأوقفني بين يديه ونظر إليّ كالأسد الغضبان ، وقال : يا أعرابي ؛ طلق سعدى ، فقلت : لا أقدر على هذا ، فسلط عليّ جماعة من غلمانه ، فأخذوا يعذبونني بأنواع العذاب ، فلم أجد بُدًّا من ذلك ففعلت ، ثم عادوا بي إلى السجن ، فمكثت فيه إلى أن انقضت عدتها ، فتزوجها ودخل بها . وقد أتيتك مستجيرًا وإليك ملتجئًا ، ثم أنشد :

في القلب مني نار والنار فيها استعار !  
والجسم مني سقيم واللون فيه اصفرار  
وفي قوادي جمر والجر فيه شرار  
والعين تبكي بشجو قدمها مدار  
والحب داء عسير فيه الطيب يحار  
حملت منه عظمًا فما عليه اضطبار  
فليس ليلى ليل ولا نهاري نهار !

ثم اضطرب وخر مغشيًا عليه ، وأخذ يتلوى كالحية المقتولة ، فلما سمع كلامه وإنشاده قال : تعدي فظلم مروان بن الحكم في حدود الدين ، واجترأ على حرم

المسلمين ، ثم قال : والله يا أعرابي ، لقد أتيتني بحديث لم أسمع بمثله قط ، ثم دعا بدواة وقرطاس ، وكتب إلى مروان بن الحكم : قد بلغني أنك اعتديت على رعيتهك وانتهكت حرمة من حرم المسلمين ، وتعديت حدود الدين ؛ وينبغي لمن كان والياً أن يفض بصره عن شهواته ، ويزجر نفسه عن لذاته ، وكتب في آخره :

ركبتَ أمراً عظيماً لستُ أعرفُهُ      أستغفر الله من جورِ امرئٍ زانيٍ  
قد كنتَ تشبه صوفيّاً له كتبُ      من الفرائض أو آياتِ فرقانِ  
حتى أتاني الفتى العذرى منتحباً      يشكو إلى بحقٍ غيرِ بُهتانِ  
أعطى الإلهَ عهداً لا أخيسُ بها      أولاً فبرئتُ من دينٍ وإيمانِ  
إن أنت راجعتني فيما كتبتُ به      لأجعلنك لحماً بين عِقبانِ  
طلقْ سعادَ ، وعجلها مجهزة      مع الكميّاتِ ومع نصرين ذبيانِ  
فما سمعتُ كما بُلِّغتُ من عجبٍ      ولا فمالك حقّاً فعل إنسانِ

ثم طوى الكتاب وطبعه بخاتمه ، واستدعى البكيت ونصر بن ذبيان - وكان يستنهما في قضاء الحوائج لأمانتهما - فأخذهما وسارا حتى قدما المدينة ، ودخلا على مروان وسلمّا إليه الكتاب ، فقضه وقراه ، ثم ارتعدت فرائضه ، وطلقها في الحال وبعث بها إلى أمير المؤمنين ، وكتب إلى معاوية كتاباً فيه :

حوراء يقصُرُ عنها الوصفُ إن وصِفَتْ      أقولُ ذلك في سرٍّ وإعلانِ  
فلما قرأه قال : لقد أحسن في الطاعة ، وأطنب في حسن الجارية .

ولما رأى معاوية الجارية رأى صورة لم ير مثلاً في الحسن والقدر والجمال ، وخطبها فوجدتها أفصح النساءِ بمذوبة منطق ، ثم قال : على بالأعرابي فأتى إليه



وهو على غاية من سوء الحال ، فقال : يا أعرابي ، هل لك عنها من سلوة ،  
وأعوّضك ثلاث جوارٍ أبكارٍ مع كل جارية ألف دينار ، وأقسمُ لك من بيت المال  
في كل سنةٍ ما يكفيك ويعينك على صحبتهم .

فلما سمع الأعرابي كلام معاوية شهق شهقة ظن معاوية أنه قد مات ، ولما  
أفاق قال له : ما باللك ؟ فقال : شرّ بال وأسوأ حال ؛ استجرتُ بعدلك من جور  
ابن الحكم ، فبِمَنْ أَسْتَجِيرُ مِنْ جَوْرِكَ ! ثم أنشد :

لا تَجْعَلْنِي وَالْأَمْثَالُ تَضْرِبُ بِي      كَالْمُسْتَجِيرِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ  
ازْدُدْ سَعَادَ عَلَى حَيْرَانٍ مَكْتَنِبٍ      يُنْسَى وَيَصْبَحُ فِي هَمٍّ وَتَذْكَارِ  
قَدْ شَفَّهَ قَلَقٌ مَا مِثْلُهُ قَلَقٌ      وَأُسْعِرَ الْقَلْبُ مِنِّي أَيْ إِسْعَارِ  
كَيْفَ السَّوْءُ وَقَدْ هَامَ الْفَوَادُ بِهَا      وَأَصْبَحَ الْقَلْبُ عَنْهَا غَيْرَ صَبَّارٍ ؟  
ثم قال : يا أمير المؤمنين ؛ لو أعطيتني ما حوته الخلافة ما اعتَضْتُه دون  
سُعدى .

فقال معاوية : يا أعرابي ؛ إنك مقرّ أنك طلقها ، ومروان مقرّ أنه طلقها ،  
ونحن نختبرها ، فإن اختارت سواك زوجناه بها ، وإن اختارتك رجعنا بها إليك ،  
قال : افعل ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العليّ العظيم .

ودعاها معاوية وقال لها : ما تقولين يا سعدى ؟ أىُّ أحبُّ إليك ؟ أمير المؤمنين  
في عزّه وشرفه وسلطانه وقُصوره وما تصيزين عنده ، أم مروان بن الحكم في  
عُسْفِهِ وجوره ، أم هذا الأعرابي مع جوعه وقره وسوء حاله ؟ فأنشدت هذين  
البيتين :

هذا وإن كان في فقر وإضرار أعزُّ عندى من قومي ومن جاري !  
وصاحب التاج أو مروان عامله وكلُّ ذى درهم عندى ودينار  
ثم قالت : والله يا أمير المؤمنين ما أنا بخاذلته لحادثة الزمان ، ولا لغدَرَاتِ  
الأيام ، وإن لى معه صحبة قديمة لا تنسى ، ومحبة لا تبلى ، وأنا أحق من صبر  
معه على الضراء كما تنعمتُ معه فى السراء .

فتعجب معاوية من عقلها ومروءتها ، وأمر لها بعشرة آلاف درهم ، وردّها  
بمقد جديد ، فأخذها الأعرابي وانصرف يقول :

خلّوا عن الطريق للأعرابي ألم ترقّوا ويحكم ، ممّا بى ؟

## ٩٤ — خدعة معاوية \*

سمع يزيد بن معاوية بن أبي سفيان بجمال زينب بنت إسحاق زوج عبد الله بن سلام القرشي ؛ وكانت من أجمل النساء في وقتها ، وأحسنهن أدباً ، وأكثرهن مالاً ، ففتن بها ؛ فلما عيل صبره ذكر ذلك لبعض خاصة أبيه ، واسمه رفيق ؛ فذكر ذلك لمعاوية ، وقال له : إن يزيد قد ضاق ذرعه بها .

فبعث معاوية إلى يزيد ، فاستفسره عن أمره ؛ فبث له شأنه ؛ فقال : مهلاً يا يزيد ؛ فقال له : علام تأمرني بالمهلك وقد انقطع منها الأمل ؟ فقال له معاوية : فأين مروءتك وحجباك وتقاك ؟ فقال : قد عيل الصبر ، ولو كان أحدٌ ينتفع فيما يُبتلى به من الهوى ببقائه ، أو يدفع ما أقصده<sup>(١)</sup> بحجابه ، لكان أولى الناس به داود<sup>(٢)</sup> حين ابتلى به .

فقال : أكنتم يا بني أمرك ؛ فإن البوح به غير نافعك ؛ والله بالغ أمره فيك ، ولا بد مما هو كائن .

وأخذ معاوية في الاحتيال في تبليغ يزيد مناه ؛ فكتب إلى زوجها عبد الله بن سلام — وكان قد استعمله على العراق : أن أقبل حين تنظر كتابي لأمر فيه حظك إن شاء الله تعالى ، فلا تتأخر عنه .

\* نهاية الأرب ص ١٨٠ ج ٦

(١) أقصده : أقصدت الرجل إذا طعته أو رميته بسهم فلم تحط مقاتله (٢) يشير إلى داود عليه السلام حينما تزوج من خطيبة أحد جنوده ، ولقد عاتبه الله في ذلك ، فاستغفره ، فغفر له .

فَأَغَذَ<sup>(١)</sup> السَّيْرَ وَقَدِمَ ؛ فَأَنْزَلَهُ مَعَاوِيَةَ مَنْزِلًا كَانَ قَدْ هُبِيَ لَهُ ، وَكَانَ عِنْدَ مَعَاوِيَةَ يَوْمئِذٍ بِالشَّامِ أَبُو هُرَيْرَةَ وَأَبُو الدَّرْدَاءَ ، فَقَالَ لَهَا مَعَاوِيَةُ : إِنَّ اللَّهَ قَدْ قَسَمَ بَيْنَ عِبَادِهِ قِسْمًا ، وَوَهَبَهُمْ نِعْمًا أُوجِبَ عَلَيْهِمْ فِيهَا شُكْرُهُ ، وَحَتَمَ عَلَيْهِمْ حِفْظَهَا ، فَجَبَانِي مِنْهَا عَزَّ وَجَلَّ بِأَتَمِّ الشَّرَفِ وَأَفْضَلِ الذِّكْرِ ، وَأَوْسَعَ عَلَى الرِّزْقِ ، وَجَعَلَنِي رَاعِيَ خَلْقِهِ ، وَأَمِينَهُ فِي بِلَادِهِ ، وَالْحَاكِمَ فِي أَمْرِ عِبَادِهِ ، لِيَبْلُغُنِي أَشْكُرَ أَمْ أَكْفُرَ . وَأَوَّلُ مَا يَنْبَغِي لِلرَّءِ أَنْ يَتَفَقَّدَ وَيَنْظُرَ مِنْ اسْتِرْعَاهِ اللَّهِ أَمْرَهُ ، وَمَنْ لَا غِنَى بِهِ عَنْهُ .

وَقَدْ بَلَغَتْ لِي ابْنَةُ أَرِيدَ زَوَاجَهَا وَالنَّظَرَ فِي اخْتِيَارِ مَنْ يُبَاعِلُهَا<sup>(٢)</sup> ، لَعَلَّ مِنْ يَكُونُ بَعْدِي يَقْتَدِي فِيهِ بِهَدْيِي ، وَيَتَّبِعَ فِيهِ أَثَرِي ؛ فَإِنَّهُ قَدْ بَلَى هَذَا الْمَلِكُ بَعْدِي مَنْ يَغْلِبُ عَلَيْهِ الشَّيْطَانُ ، وَيَحْمِلُهُ عَلَى تَعْضِيلِ الْبَنَاتِ<sup>(٣)</sup> ؛ فَلَا يَرُونَ لَهَا كَفًى وَلَا نَظِيرًا ، وَقَدْ رَضِيتُ لَهَا ابْنَ سَلَامٍ الْقُرَشِيَّ ؛ لَدِينِهِ وَشَرَفُهُ ، وَفَضْلُهُ وَمَرْوَعَتُهُ وَأَدَبُهُ ؛ فَقَالَا لَهُ : إِنَّ أَوْلَى النَّاسِ بِرِعَايَةِ نَعْمِ اللَّهِ وَشُكْرِهَا ، وَطَلَبِ مَرْضَاتِهِ فِيمَا اخْتَصَصَ لَأَنْتَ .

فَقَالَ لَهَا مَعَاوِيَةُ : فَاذْكُرْ أَلَهُ ذَلِكَ عَنِّي ا وَقَدْ كُنْتُ جَعَلْتُ لَهَا فِي نَفْسِي شُورَى ، غَيْرَ أَنِّي أَرْجُو أَلَا تَخْرُجَ مِنْ رَأْيِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ .  
فَخَرَجَا مِنْ عِنْدِهِ ، وَأَتَيَا عَبْدَ اللَّهِ بْنَ سَلَامٍ ، وَذَكَرَا لَهُ الْقِصَّةَ .  
ثُمَّ دَخَلَ مَعَاوِيَةُ عَلَى ابْنَتِهِ ، وَقَالَ لَهَا : إِذَا دَخَلَ عَلَيْكَ أَبُو الدَّرْدَاءِ وَأَبُو هُرَيْرَةَ ، فَعَرِّضَا عَلَيْكَ أَمْرَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَلَامٍ ، وَحُضَّاكَ عَلَى الْمَسَارَعَةِ إِلَى اتِّبَاعِ رَأْيِي .

---

(١) أَغَذَ السَّيْرَ فِيهِ : أَسْرَعَ (٢) يَبَاعِلُهَا : يَتَخَذُهَا زَوْجًا وَبَعْلًا . (٣) تَعْضِيلُ الْبَنَاتِ : حَبْسُهُنَّ عَنْ الزَّوْجِ ظُلْمًا .



فيه ؛ فقولى لها : إنه كفء كريم ، وقريب حميم ، غير أن تحتة زينب بنت إسحاق ، وأخاف أن يعرض لى من الغيرة ما يعرض للنساء ؛ فأتناول منه ما يسخط الله تعالى فيه ، فيعذبنى عليه ، ولستُ بفاعلةٍ حتى يفارقها .

فلما اجتمع أبو هريرة وأبو الدرداء بعبد الله ، وأعلماه بقول معاوية ، ردهما إليه يخطبان له منه ، فأتياه ؛ فقال : قد علمتا رضائى به وجرصى عليه ، وكنت قد أعلمتكما الذى جعلتُ لها فى نفسها من الشورى ؛ فادخلا عليها ، واعرضا عليها الذى رأيتُ لها .

فدخلا عليها ، وأعلماهما فقالت لهما ما قاله معاوية لها ؛ فرجعا إلى ابن سلام ، وأعلماه بما قالته .

فلما ظن أنه لا يمنعها منه إلا فراقُ زينب أشهدهما بطلاقها ، وأعادهما إلى ابنة معاوية .

فأتيا معاوية ، وأعلماه بما كان من فراق عبد الله زوجته ؛ رغبةً فى الاتصال بابنته ؛ فأظهر معاوية كراهة فعله ، وفراقه لزينب ، وقال : ما استحسنْتُ له طلاق امرأته ، ولا أحببته ؛ فانصرفتُ فى عافية ، ثم عودا إليها ، وخُذّا رضاها .

فكما ثم عادا إليه ؛ فأمرهما بالدخول على ابنته وسؤالها عن رضاها ؛ وقال : لم يكن لى أن أُكرِّهها ، وقد جعلتُ لها الشورى فى نفسها .

فدخلا عليها فأعلماهما بطلاق عبد الله بن سلام امرأته ليسرَّها ؛ وذكر من فضله وكمال مروءته وكرم محتدده ؛ فقالت لهما : إنه فى قریش لرفيعُ القدر ، وقد تعرفان أن الأناة فى الأمور أرفقُ لما يُخَاف من المحذور ؛ وأنى سائلة عنه حتى

أعرف دِخْلَةَ أمره ، وأعلمكما بالذي يُزيّنهُ الله لي ، ولا قوة إلا بالله ؛ فقالا : وفقك  
الله ، وخآرك ، وانصرفا عنها ، وأعلما عبد الله بقولها ؛ فأنشد :

فإن يك صدرُ هذا اليوم ولّي فإن غداً لناظره قريبُ

وتحدث الناس بما كان من طلاق عبد الله زينب ، وخطبته ابنة معاوية ،  
ولاموه على مبادرته بالطلاق قبل إحكام أمره وإبرامه .

ثم استحثّ عبد الله أبا هريرة وأبا الدرداء ؛ فأتياها وقالا لها : اصنعي ما أنتِ  
صانعة ، واستخيري الله ، فإنه يهدي من استهداه ؛ فقالت : أرجو أن يكونَ الله  
قد خآر لي ، وقد استبرأتُ<sup>(١)</sup> أمره ، وسألتُ عنه ، فوجدتهُ غيرَ ملائم ولا موافق .  
لما أريد لنفسي .

ولقد اختلف من استشرته فيه ؛ فمنهم الناهي عنه ، ومنهم الأمر به ،  
واختلافهم أولُ ما كرهت .

فلما بلغاه كلامها علم أنه مَخْدُوع ، وقال : ليس لأمر الله راد ، ولا لما لا بدّ  
منه صادّ ؛ فإن المرء وإن كَمَلَ حِلْمُهُ ، واجتمع له عقله ، واستدّ رأيه ، ليس بدافع  
عن نفسه قَدَرًا برأي ولا كيد ، ولعل ما سُرّوا به ، واستجذلوا له لا يدوم لهم  
سروره ، ولا يصرف عنهم محذوره .

وذاع أمره ، وفشا في الناس . وقالوا : خَدَعَهُ معاوية حتى طلق امرأته ! وإنما  
أرادها لابنه ، وقبّحوا فعله .

---

(١) المعنى أنها استقصت جميع أموره حتى عرفت كل المعرفة .

فتمت مكيدته تلك ، لكن المقادير أتت بخلاف تدييره ؛ وذلك أنه لما انقضت  
أقراء<sup>(١)</sup> زينب ، وجه معاوية أبا الدرداء إلى العراق ، خاطبها على ابنه يزيد ؛  
فخرج حتى قدم الكوفة ، وبها يومئذ الحسين بن علي رضي الله عنهما ؛ فبدأ  
أبو الدرداء بزيارته ، فسلم عليه الحسين ، وسأله عن سبب مقدمه ؛ فقال :

وجهني معاوية خاطباً على ابنه يزيد زينب بنت إسحاق ؛ فقال له الحسين :  
لقد كنت أردت نكاحها ، وقصدت الإرسال إليها إذا انقضت أقراؤها ، فلم يمنعني  
من ذلك إلا تخير<sup>(٢)</sup> مثلك ؛ فقد أتى الله بك ؛ فأخطب - رحمك الله - على  
وعليه ، لتتخير من اختاره الله لها ، وهي أمانة في عنقك حتى تؤديها إليها ،  
وأعطيها من المهر مثل ما بذل معاوية عن ابنه ؛ فقال : أفعل إن شاء الله .

فلما دخل عليها أبو الدرداء ، قال : أثبتا المرأة ؛ إن الله خلق الأمور بقدرته ،  
وكونها بعزته ، فجعل لكل أمر قدراً ، ولكل قدر سبباً ؛ فليس لأحد عن قدر  
الله محيص ، ولا للخروج عن أمره مهرب ؛ فكان مما سبق لك ، وقدر عليك ،  
الذي كان من فراق عبد الله بن سلام إليك ، ولعل ذلك لا يضرّك ، ويجعل الله فيه  
خيراً كثيراً ؛ وقد خطبك أمير هذه الأمة وابن ملكها ، وولي عهده ، والخليفة  
من بعده : يزيد بن معاوية ، والحسين ابن بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ،  
وسيد شباب أهل الجنة ، وقد بلغك شأنهما وسناؤهما وفضلهما ، وقد جئتكم خاطباً  
عليهما فاختاري أيهما شئت .

فسكتت طويلاً ، ثم قالت : يا أبا الدرداء ؛ لو أن هذا الأمر جاءني وأنت

(١) لراد عدتها (٢) التخير : الانتقاء .

غائب لأشخصتُ فيه الرسل إليك ، واتبعتُ فيه رأيك ، ولم أقتطعه دونك ؛  
فأما إذ كنتَ أنتَ المرسل ؛ فقد فوّضتُ أمري بعد الله إليك ، وجعلتهُ في يديك ؛  
فاخترتُ لي أرضها لديك ، والله شاهد عليك ، فاقضِ في أمري بالتحري ، ولا  
يصدّنك عن ذلك اتباعُ هوى ؛ فليس أمرهما عليك خفيًا ، ولا أنتَ عما طوّقتك  
غيبًا .

فقال : أيها المرأة ؛ إنما على إعلامك ، وعليك الاختيار لنفسك ، قالت :  
عفا الله عنك ! إنما أنا ابنةُ أخيك ، ولا غنى لي عنك ؛ فلا تمنعك رهبةُ أحدٍ عن  
قول الحق فيما طوّقتك ؛ فقد وجب عليك أداء الأمانة فيما حملتك ؛ والله خير من  
رؤعى وخيف ، إنه بنا خير لطيف .

فلما لم يجد بُدًا من القول والإشارة قال : أى بنية ؛ إن ابنَ بنت رسول الله  
صلى الله عليه وسلم أحبُّ إلىّ وأرضى عندي ، والله أعلم بخيرها لك .  
قالت : قد اخترته وأردته ورضيته .

فزوجها الحسين ، وساق لها مهرًا عظيمًا ، فبلغ ذلك معاوية ، فتعاطمه ولام  
أبا الدرداء لوماً شديداً ، وقال : من يرسل ذا بَلَهٍ وعمى يركب خلاف ما يهوى .  
ثم اطرح معاوية عبد الله بن سلام ، وقطع عنه جميع روافده ، لسوء قوله فيه ،  
وتهمته أنه خدعه ، ولم يزل يَجْفُوهُ حتى عِيلَ صبره ، وقلَّ ما فى يده .

فرجع إلى العراق ، وكان قد استودع زينب قبل طلاقه مالا عظيما ، ودُرًا  
كثيراً ؛ فظن أنها تَجَحِّده ؛ لسوء فعله بها ، وطلاقها من غير شيء كان منها .

فلقى حسيناً فسأله عليه ، ثم قال : قد علمتَ ما كان من خبري وخبر زينب ،



وإني كنت قد استودعتها مالا ، ولم أقبضه - وأثنى عليها - وقال له : ذاكِرْها  
أمرى ، واحضضها على ردّ مالى .

فلما انصرف الحسين إليها ، قال لها : قد قدّم عبد الله بن سلام ، وهو يُحسِن  
الثناء عليك ، ويحمل النّشرَ عنك فى حسن صحبتك ، وما آنسَه قديماً من أمانتك ؛  
فسرّنى ذلك وأعجبنى ؛ وذكر أنه كان قد استودعك مالا ، فأدّى إليه أمانته ،  
ورُدّى عليه ماله ؛ فإنه لم يقل إلا صدقاً ، ولم يطلب إلا حقّاً .

فقلت : صدق استودعنى مالا لا أدرى ما هو ؛ فادفعه إليه بطابعه ؛  
فأثنى عليها حسين خيراً ، وقال : ألا أُدخله إليك حتى تتبرّئى إليه منه كما دفعه  
إليك ؟

ثم لقي عبد الله ، وقال : ما أنكرت مالك ، وإنها زعمت أنه بطابعك فأدخل  
إليها ، وتسلم مالك منها .

فقال : أو ما تأمر من يدفعه إلىّ ؟ قال : لا ؛ بل تقبضه منها كما دفعته إليها .  
ودخل عليها حسين ، وقال : هذا عبد الله قد جاء يطلبُ وديعته ؛ فأخرجت  
إليه البدرَ ، فوضعتها بين يديه ، وقالت : هذا مالك ؛ فشكر وأثنى .  
وخرج حسين عنهما ، وفضَّ عبد الله بن سلام خواتم بدرّة<sup>(١)</sup> ، وحنى لها من  
ذلك ، وقال : خُذى فهو قليل منى ؛ فاستعبرا جميعاً ، حتى علّت أصواتهما بالبكاء ؛  
أسفاً على ما ابتليّا به ؛ فدخل الحسين عليهما ، وقد رقى لهما ، فقال :

(١) البدرّة : كيس فيه ألف أو عشرة آلاف .

أشهد الله أنى طلقته ؛ اللهم إنك تعلم أنى لم أتزوجها رغبةً فى مالها ولا جمالها .  
ولكنى أردت إحلالها لبعْلِها .

فسألها عبد الله أن تصرف إلى حسين ما كان قد ساقه إليها من مهر ؛ فأجابته  
إلى ذلك ؛ فلم يقبله الحسين ، وقال : الذى أرجوه من خيرٍ لى .

فلما انقضت أقراؤها تزوجها عبد الله ، وحرّمها الله يزيد بن معاوية .

٩٥ — من صدق الله<sup>(١)</sup> نجا \*

روى أبو هريرة رضى الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم ؛ أنه قال : إن ثلاثة نفر انطلقوا إلى الصحراء فمَطَرَتْهُمُ السماء ؛ فاجتئوا إلى كهف في جبل ينتظرون إقلاع المطر ؛ فبينما هم كذلك إذ هبطت صخرة من الجبل ، وجئت على باب الغار ، فيئسوا من الحياة والنَّجاة ، فقال أحدهم : لينظر كل واحد منكم إلى أفضل عمل عمله فليذكره ، ثم ليدعُ الله تعالى عسى أن يرْحَمَنَا وينجينَا .

فقال أحدهم : اللهم إنك تعلم أنى كنت بارًّا بوالدى ، وكنت آتيهما بعبودتهما<sup>(٢)</sup> فيغْتَبِقَانِه ، فأنيت ليلة بعبودتهما ، فوجدتهما قد ناما ، وكرهتُ أن أوقظهما ، وكرهت الرجوع ؛ فلم يزل ذاك دأبى حتى طلع الفجر ؛ فإن كنتُ عماتُ ذلك لوجهك ، فأفرج عنا ؛ فمالت الصخرة عن مكانها حتى دخل عليهم الضوء .

وقال الآخر : اللهم إنك تعلم أنى هويت امرأة ، ولقيت فى شأنها أهوالاً حتى ظنرتُ بها ، ولكنى تركتها خوفاً منك ؛ فإن كنت تعلم أنه ما حملنى على ذلك إلا مخافتك فأفرج عنا ، فانفرجت الصخرة حتى لو شاء القوم أن يخرجوا لقدروا .

\* مجمع الأمثال ص ١٦٧ ج ٢

(١) صدق الله : لقي الله بالصدق وهو أن يحقق قوله عمله (٢) العبوق : شراب العشى .

وقال الثالث : اللهم إنك تعلم أني استأجرتُ أجْرَاء ، فَعَمِلُوا لِي فَوْقَيتُهُمْ  
أَجُورَهُمْ إِلَّا رَجُلًا وَاحِدًا تَرَكَ أَجْرَهُ عِنْدِي ، وَخَرَجَ مُغَاضِبًا ، فَرَبَيْتُ أَجْرَهُ ، حَتَّى  
نَمَا وَبَلَغَ مَبْلَغًا ، ثُمَّ جَاءَ الْأَجِيرُ ، فَطَلَبَ أَجْرَتَهُ ؛ فَقُلْتُ : هَاكَ مَا تَرَى مِنَ الْمَالِ ؛  
فَإِنْ كُنْتُ عَمِلْتُ ذَلِكَ لَكَ فَأَفْرِجْ عَنَّا ؛ فَمَالَتِ الصَّخْرَةُ ، وَانْطَلَقُوا سَالِمِينَ ! فَقَالَ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « مِنْ صَدَقَ نَجَا » .



٩٦ — عمر بن أبي ربيعة في مضرب فاطمة بنت عبد الملك \*

كان عمر<sup>(١)</sup> بن أبي ربيعة جالساً بمنى في فناء<sup>(٢)</sup> مضرب به ، وغلمانُه حوله إذ أقبلت امرأة برزة<sup>(٣)</sup> عليها أثر النعمة ، فسلمت فردّ عليها عمرُ السلام ، فقالت له : أنت عمرُ بن أبي ربيعة ؟ فقال لها : أنا هو ؛ فما حاجتُك ؟ قالت له : حياك الله وقرّ بك ! هل لك في محادثة أحسن الناس وجهاً ، وأتمم خلقاً ، وأكملهم أدباً ، وأشرفهم حسباً ! قال : ما أحبّ إليّ ذلك ! قالت : على شرط ! قال : بولي ، قالت : تُمكنني من عينيك فأشُدُّهما وأقودك ، حتى إذا توسّطت الموضع الذي أريدُ حللتُ الشدّة ، ثم أفعلُ ذلك بك عند إخراجك حتى أنتهى بك إلى مضربك ، قال : شأنك ، ففعلت ذلك به .

قال عمر : فلما انتهت بي إلى المضرب الذي أرادت كَشَفَتْ عن وجهي فإذا أنا بامرأة على كرسى لم أرَ مثلها قطُّ جمالاً وكالاً ، فسلمتُ وجلستُ ، فقالت : أنتَ عمر بن أبي ربيعة ؟ قلت : أنا عمر ، قالت : أنت الفاضح للحرائر ؟ قلت : وما ذاك — جعلني الله فداك ؟ قالت : أَلستَ القائل :

---

\* الأغاني ص ١٩٠ ج ١

(١) هو عمر بن أبي ربيعة ، اختص شعره بوصف النساء وعد أنسب الشعراء ، وكان يقيم بمكة ويتعرض للعجاج ، وله في ذلك أخبار كثيرة توفي سنة ٩٣ هـ (٢) الفناء : الساحة على

قالت : وَعَيْشِ أَخِي وَنِعْمَةِ وَالِدِي لَا نَبِيَّ الْحَيَّ إِنْ لَمْ تَخْرُجْ  
فَخَرَجْتُ خَوْفَ يَمِينِهَا فَتَبَسَّمتُ فَعَلِمْتُ أَنَّ يَمِينَهَا لَمْ تَخْرُجْ<sup>(١)</sup>  
فَتَنَاوَلْتُ رَأْسِي لِتَعْرِفَ مَسَّهُ بِمُخَضَّبِ الْأَطْرَافِ غَيْرِ مُشَنِّجٍ<sup>(٢)</sup>  
فَلِثِمْتُ فَاهَا آخِذاً بِقُرُونِهَا شُرْبَ النَّزِيفِ<sup>(٣)</sup> يَرْدِمَاءَ الْحَشْرِجِ<sup>(٤)</sup>

ثم قالت : قم فاخرج عني ، ثم قامت من مجلسها وجاءت المرأة فشَدَّتْ  
عَيْنِي ، ثم أَخْرَجَتْنِي حَتَّى انْتَهَتْ بِي إِلَى مِضْرَبِي وَانصَرَفَتْ وَتَرَكْتَنِي ، فَحَلَلْتُ  
عَيْنِي وَقَدْ دَخَلَنِي مِنَ الْكِبَابَةِ وَالْحَزَنِ مَا اللَّهُ بِهِ أَعْلَمُ ، وَبَتْ لِيَلَتِي ؛ فَلَمَّا أَصْبَحَتْ  
إِذَا أَنَا بِهَا ، فَقَالَتْ : هَلْ لَكَ فِي الْعَوْدِ ؟ فَقُلْتُ : شَأْنُكَ ، فَعَمَلْتُ بِي مِثْلَ فِعْلِهَا  
بِالْأَمْسِ حَتَّى انْتَهَتْ بِي إِلَى الْمَوْضِعِ ، فَلَمَّا دَخَلْتُ إِذَا بِتِلْكَ الْفَتَاةِ عَلَى كُرْسِيٍّ ،  
فَقَالَتْ : إِيهَ يَا فَضَّاحَ الْحَرَائِرِ ! قُلْتُ : بِمَاذَا - جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ ؟ قَالَتْ : بِقَوْلِكَ :  
« وَنَاهِدَةُ الثَّيِّدِينَ » .

ثم قالت : قم فاخرج عني .

فَقُمْتُ فَخَرَجْتُ ثُمَّ رُدِدْتُ ، فَقَالَتْ لِي : لَوْلَا وَشْكُ الرَّحِيلِ ، وَخَوْفُ الْقَوْتِ ،  
وَمَحَبَّتِي لِمُنَاجَاتِكَ ، وَالِاسْتِكْثَارِ مِنْ مُحَادَثَتِكَ لِأَقْصِيَّتِكَ ، هَاتِ الْآنَ كَلِمَتِي  
وَحَدِّثْنِي وَأُنْشِدْنِي ، فَكَلِمْتُ آدَبَ النَّاسِ وَأَعْلَمَهُمْ بِكُلِّ شَيْءٍ ، ثُمَّ نَهَضْتُ

(١) لم تخرج : لم تضيق ولم تكن جادة في حلقها (٢) مشنج : متقبض (٣) النزيف :  
المنزوف ، وهو من عطش حتى يبست عروقه وجف لسانه (٤) الحشرج : النقرة في الجبل  
يجمع فيها الماء فيصفو .

وأبْطأت العجوز وخلا لي البيت ، فأخذت أنظر ، فإذا أنا بتور<sup>(١)</sup> فيه خلوق<sup>(٢)</sup> ، فأدخلت يدي فيه ثم خبأتها في رُدْني<sup>(٣)</sup> ، وجاءت تلك العجوز فشَدَّت عيني ونهضت بي تقودني ، حتى إذا صرتُ على باب المِضْرَب ، أخرجت يدي فضربتُ بها على المِضْرَب ثم صرتُ إلى مِضْرَبِي ، فدعوتُ غلمانِي قُلْتُ : أيكم يقفني على باب مِضْرَب عليه خلوق كأنه أثر كف فهو حرٌّ وله خمسمائة درهم .

فلم ألبث أن جاء بعضهم فقال : قم ، فهضتُ معه فإذا أنا بالكف طرية وإذا المِضْرَب مِضْرَبُ فاطمة بنتِ عبد الملك بن مروان ، فأخذتُ في أُهْبَةِ الرحيل ، فلما نفرتُ نفرتُ معها . فبصرتُ في طريقها بقبابٍ ومِضْرَبٍ وهيئة جميلة ، فسألتُ عن ذلك ، فقيل لها : هذا عمرُ بن أبي ربيعة ، فسأها أمره ، وقالت للعجوز التي كانت تُرْسِلُها إليه : قولي له : نَشَدْتُكَ اللهَ والرحمَ أن تصحبني ، ويحك ! ما شأنك ؟ وما الذي تُريد ؟ انصرف ولا تفضحني وتُشيط<sup>(٤)</sup> بدمك .

فسارت العجوز إليه فأدَّتْ إليه ما قالت لها فاطمة ، فقال : لستُ بمنصرف أو تُوجِّه إليَّ بقميصها فوجهت إليه بقميص من ثيابها ، فزاده ذلك شغفاً ، ولم يزل يتبعهم ولا يخالطهم حتى إذا صاروا على أميال من دمشق انصرف ، وقال في ذلك :

ضاق الغدَّاءُ بحاجتي صدرى      ويئستُ بعد تقارب الأمرِ  
وذكرتُ فاطمةَ التي علَّقَتْها      عرضاً فيا لحوادث الدهرِ  
وكان فاهاً عند رَقْدَتِها      تجري عليه مُسَلَّاةُ الحرِّ

(١) التور : إناء صغير (٢) الخلوق : نوع من الطيب (٣) الردن : الكم (٤) أشاط يدمه : أهدره .

فسبّت فؤادى إذ عرضتُ لها      يومَ الرحيلِ بساحةِ القصرِ  
 بمزِينِ رَدْعٍ<sup>(١)</sup> العبيرِ به      حسنِ الترائبِ<sup>(٢)</sup> واضعِ النحرِ  
 وبجيدِ آدَمَ<sup>(٣)</sup> شادينِ<sup>(٤)</sup> خَرَقٍ<sup>(٥)</sup>      يرعى الرياضَ ببلدةٍ قفرِ  
 لما رأيتُ مطيهاً حَزَقاً<sup>(٦)</sup>      خفقَ الفؤادُ وكنتُ ذا صبرِ  
 وتبادرتُ<sup>(٧)</sup> عيناى بعدهمُ      وانهلَّ دمعُهما على الصّدرِ  
 ولقد عصيت ذوى القراة فيكم      طرّاً وأهلَ الوُدِ والصّهرِ  
 حتى لقد قالوا وما كذبوا :      أجننتَ أم بك داخلُ السّحرِ !

---

(١) الردع : أثر الطيب في الجسد (٢) الترائب : جمع تريبة وهي موضع القلادة من الصدر  
 (٣) الآدم : الأسمر (٤) شدن الطي : ترعرع وشب (٥) الخرق : الخائف المتحير  
 (٦) حَزَقاً : جماعات (٧) تبادرت : سالت دموعها .



٩٧ — عمارة \*

كانت عند عبد الله<sup>(١)</sup> بن جعفر جارية مُعَنَّية يقال لها عمارة ، وكان لها منه مكان لم يكن لأحدٍ من جواريه .

فلما وفد عبد الله بن جعفر على معاوية خرج بها معه ، فزاره يزيد ذات يوم فأخرجها إليه ، فلما نظر إليها وسمع غناءها وقعت في نفسه ، وجعل لا يمنعه من أن يبوح بما يجدُ بها إلا مكانُ أبيه ، مع يأسه من الظفر بها ، فلم يزل يكاتِمُ الناسَ أمرها إلى أن مات معاوية ، وأفضى الأمرُ إليه ؛ فاستشار بعضَ من قدم عليه من أهل المدينة وعامة مَنْ يثق به في أمرها ، وكيف الحيلةُ فيها ؛ فقيل له : إن أمر عبد الله بن جعفر لا يُرام ، ومنزلته من الخاصة والعامة ومنك ما قد علمت ، وأنت لا تستجيز إكراهه ، وهو لا يبيعها بشيء أبداً ، وليس يُغْنِي في هذا إلا الحيلة .

فقال : انظروا لي رجلاً عراقياً له أدبٌ وظرفٌ ومعرفة ، فطلبوه فأتوه به ؛ فلما دخل رأى بيانا وحلاوة وفهما ، فقال يزيد : إني دعوتُك لأمرٍ إن ظفرتَ به فهو حظُّك آخر الدهر ، ويدُّ أكانُك عليها إن شاء الله ؛ ثم أخبره بأمره ، فقال له : عبد الله بن جعفر ليس يُرام ما في قلبه إلا بالخدِعة ، ولن يقدر أحدٌ على ما سألتَ ؛ فأرجو أن أكونه والقوةُ بالله ا فاعنني بالمال . قال : خذ ما أحببت .

\* مصارع العشاق ص ٣١٠

(١) هو عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ، كان كريماً جواداً ، يميل إلى سماع الغناء ، وأخباره في الكرم والسماع كثيرة توفي سنة ٩٠ هـ .

فأخذ من طُرْفَ الشام وثياب مصر، واشترى متاعاً للتجارة من رقيق ودوابٍ وغير ذلك؛ ثم شخص إلى المدينة، فأناخ بعُرْصَةٍ<sup>(١)</sup> عبد الله بن جعفر، واكترى منزلاً إلى جانبه، ثم توسَّل إليه، وقال: إني رجلٌ من أهل العراق قدمتُ بتجارة، وأُحييتُ أن أكون في عزٍّ جوارك وكنتفِكَ، إلى أن أبيع ما جئتُ به.

فبعث عبدُ الله بن جعفر إلى قَهْرَمَانِه: أن أكرم الرجل، ووسَّع عليه في نَزْلِه<sup>(٢)</sup>. فلما اطمانَ العراقي سَلَمَ عليه أياماً، وعرفه نفسه، وهياً له بغلةً فارِهة، وثياباً من ثياب العراق، وألطافاً؛ فبعث بها إليه، وكتب معها: «ياسيدي؛ إني رجلٌ تاجرٌ، ونعمةُ الله عليَّ سابعة، وقد بعثتُ إليك بشيء من تحف، وثياب وعطر، وبعثت ببغلة خفيفة العنان، وطبيعة الظهر؛ فاتخذها لركوبك؛ فإنا أسألك بقرابتك من رسول الله صلى الله عليه وسلم وآله إلا قبلتَ هديتي، فإن أعظم أملِي في سفرتي هذه أن أستفيدَ الأنسَ بك، والتحرُّم بمواصلتك».

فأمر عبد الله بقبض هديته، وخرج إلى الصلاة؛ فلما رجع مرَّ بالعراقي في منزله فقام إليه، وقبل يده، واستكثر منه، فرأى أدباً وظرفاً وفصاحة؛ فأعجب به وسرَّ بنزوله عليه، فجعل العراقي في كل يوم يبعث إلى عبد الله بهدية طريفة. فقال عبد الله: جرى الله ضيفنا هذا خيراً، فقد ملأنا شكراً، وما تقدر على مكافأته.

---

(١) العرصة: كل بقعة بين الدور ليس بها بناء (٢) النزول: ما هيء للضيف أن ينزل فيه.

وإنه لكذلك إلى أن دعاه عبد الله ، ودعا بعمارة في جواريه ، فلما طاب لها المجلس وسمع غناء عمارة ، تعجب وجعل يزيد في عجبه ، فلما رأى ذلك عبد الله مُرَّ به إلى أن قال له : هل رأيت مثل عمارة ! قال : لا والله يا سيدى ، ما رأيتُ مثلها وما تصلح إلا لك ، وما ظننتُ أن يكون في الدنيا مثل هذه الجارية : حُسن وجه ، وحُسن عمل ، قال : فكم تساوى عندك ؟ قال : مائها ثمن إلا الخلافة ، قال : تقول هذا لتزين لي رأياً فيها ، وتجتلب سرورى ! قال له : يا سيدى ؛ والله إنى لأحب سرورك ، وما قلت لك إلا الجد ، وبعد فإنى تاجرٌ أجمع الدرهم إلى الدرهم ، طلبا للربح ولو أعطيتها بعشرة آلاف دينار لأخذتها ، فقال له عبد الله : عشرة آلاف ؟ قال : نعم - ولم يكن فى ذلك الزمان جاريةٌ بهذا الثمن - فقال له عبد الله : أنا أبيعكها بعشرة آلاف . قال : قد أخذتها . قال : قد وجب البيع ، وانصرف العراقى .

فلما أصبح عبدُ الله لم يشعر إلا بالمال قد جىء به ، فقبل لعبد الله : قد بعث العراقى بعشرة آلاف دينار ، وقال : هذا ثمن عمارة . فردّها ، وكتب إليه : إنما كنتُ أمزح معك ، ومما أعلمك أن مثلى لا يبيع مثلها ، فقال له : جعلتُ فداءك ! إن الجد والهزل فى البيع سواء ، فقال له عبد الله : ويحك ! ما أعلم جاريةً تساوى ما بذلت ، ولو كنتُ بائعها من أحد لآثرتك ، ولكنى كنتُ مازحاً ، وما أبيعها بملك الدنيا لحرمتها بى ، وموضعها من قلبى . فقال العراقى : إن كنتُ مازحاً فإنى كنتُ جاداً ، وما اطلعتُ على ما فى نفسك ، وقد

ملكْتُ الجارية ، وبعثْتُ إليك بثمنها ، وليست تحمل لك ، ومالي من أخذها من بُد .

فماذه إياها ، فقال له : ليست لي بينة ، ولكني استخلفت عند قبر رسول الله صلى الله عليه وآله ومنبره ، فلما رأى عبدُ الله الجدَّ قال : بئس الضيفُ أنت ! ما طرقتنا طارق ، ولا نزل بنا نازل ، أعظم بليةً منك ، أتخلفني فيقول الناس : اضطهد عبدُ الله ضيفه وقهره ، وأجأه إلى أن استخلفه ، أما والله لتعلمن أني سأعتصم في هذا الأمر بالصبر وحسن العزاء .

ثم أمر قهرمانه بقبض المال منه ، وبتجهيز الجارية بما يُشبهها من الخدم والثياب والطيب ، فجهزت بنحو من ثلاثة آلاف دينار .

فقبض العراقي الجارية ، وخرج بها ؛ فلما برز من المدينة ، قال لها : يا عُمارة ؛ إني والله ما ملكتك قط ، ولا أنت لي ، ولا مثلي يشتري جارية بعشرة آلاف دينار ، وما كنت لأقدم على ابن عم رسول الله صلى الله عليه وآله فأسلمه أحبَّ الناس إليه لنفسى ، ولكني دسيس<sup>(١)</sup> من يزيد بن معاوية ، وأنت له ، وفي طلبك بعث بي ، فاستترى مني .

ثم مضى بها حتى ورد دمشق ، فتلقاه الناس بمجازة يزيد ، وقد استخلف ابنه معاوية بن يزيد ؛ فأقام الرجل أياماً ، ثم تلطَّف للدخول عليه ؛ فشرح له القصة . ولم يكن أحدٌ من بني أمية يعدل بمعاوية بن يزيد في زمانه نبلاً ونسكاً . فلما

---

(١) الدسيس : من تدسه ليأتيك بالأخبار .



أخبره قال : هـى لك ، وكل ما دفعه إليك من أمرها فهو لك ، وارجل من يومك  
فلا أسمعُ بخبرك فى شىء من بلاد الشام .

فرحل العراق ، ثم قال للجارية : إنى قلتُ لك ما قلت حين خرجتُ بك من  
المدينة ؛ فأخبرتُك أنك ليزيد ، وقد صرتِ لى ، وأنا أشهد الله أنك لعبد الله بن  
جعفر ، وانى قد ردّدتُك عليه ، فاستترى منى .

ثم خرج بها حتى قدم المدينة ، فنزل قريباً من عبد الله ، فدخل عليه بعضُ  
خدمه ، فقال له : هذا العراقى ضيفُك الذى صنع بنا ما صنع ، وقد نزل العرصة  
لا حيّاه الله . فقال عبدُ الله : مه ! أنزلوا الرجل وأكرموه ! فلما استقرَّ بعث إلى  
عبد الله : جعلت فداءك ! إن رأيت أن تأذن لى ؛ لأشأفك بشىء فعلت ، فأذن  
له ؛ فلما دخل سلّم عليه ، وقبل يده فقرّبه عبد الله ، ثم اقتص عليه القصة حتى إذا  
فرغ ، قال : قد والله وهبتها لك قبل أن أراها وأضع يدى عليها ، فهى لك ومردودة  
عليك ، وقد علم الله تعالى أنى ما رأيتُ لها وجهاً إلا عندك .

فبعث إليها ، فجاءت ، وجاء بما جهزها به مؤفراً ، فلما نظرت إلى عبد الله ،  
خرّت مغشياً عليها ، وأهوى إليها عبد الله ، وخرج العراقى وتصايح أهل الدار :  
عمارة ! عمارة ! فجعل عبدُ الله يقول ، ودموعه تجرى : أحلمُ هذا ؟ أحق هذا ؟  
ما أصدّق بهذا ! فقال له العراقى : جعلت فداءك ! قد ردها عليك إيثارك الوفاء ،  
وصبرك على الحق ، وانقيادك له .

فقال عبد الله : الحمد لله ، اللهم إنك تعلم أنى تصبرت عنها ، وآثرت الوفاء ،

وَأَسَلَمْتُ لِأَمْرِكَ ! فَرَدَدْتُهَا عَلَى بَيْمَنِكَ ؛ فَلَكَ الْحَمْدُ . ثُمَّ قَالَ : يَا أَخَا الْعِرَاقِ ؛ مَا فِي  
الْأَرْضِ أَعْظَمَ مَنَّةً مِنْكَ ، وَسَيَجَازِيكَ اللَّهُ تَعَالَى .  
وَأَقَامَ الْعِرَاقِيُّ أَيَّامًا وَبَاعَ عَبْدُ اللَّهِ غَنَمًا لَهُ بِثَلَاثَةِ عَشَرَ أَلْفَ دِينَارٍ ، وَقَالَ  
لِقَهْرْمَانِهِ : احْمِلْهَا إِلَيَّ ، وَقُلْ لَهُ : اعْذِرْ ، وَاعْلَمْ أَنِّي لَوْ وَصَلْتُكَ بِكُلِّ مَا أَمْلَكَ لَرَأَيْتَكَ  
أَهْلًا لَأَكْثَرِ مِنْهُ ؛ فَرَحَلَ الْعِرَاقِيُّ مَحْمُودًا وَافِرًا مَالًا .

## ٩٨ — عمر بن أبي ربيعة في لبسة أعرابي \*

قال عثمان بن إبراهيم الخطابي :

أتيتُ عمرَ بنَ أبي ربيعةَ بعد أن نسك بسنين ، وهو في مجلس قومه من  
بنى مخزوم ، فانتظرتُ حتى تفرق القوم ، ثم دنوتُ منه ومعى صاحبٌ لي ظريف ،  
وكان قد قال لي : تعالَ حتى نهيجه على ذكر الغزل ، فننظرُ هل بقي في نفسه  
منه شيء ؛ فقال له صاحبي : يا أبا الخطاب ؛ أكرمك الله ، لقد أحسن العذري  
وأجاد فيما قال ؛ فنظر عمر إليه ثم قال له : وماذا قال ؟ قال : حيث يقول :

لوجدتُ بالسيفِ رأسي في مودَّتِها لمرٍّ يهوى سريعا نحوها رأسي  
فارتاح عمرُ إلى قوله وقال : هاهُ ! لقد أجاد وأحسن ، فقلت : والله درُّ جنادة  
العذري ! فقال عمر : حيث يقول ماذا ؟ ويحك ! فقلت : حيث يقول :

سرتُ بعينك سلمي بعد مغفائها	فبتُ مُستنبهاً <sup>(١)</sup> من بعد مسراها
قلتُ : أهلا وسهلاً من هداك لنا	إن كنتِ تمثالها أو كنتِ إياها
تأتي الرياح التي من نحو بلدكم	حتى أقولَ دنتُ منّا برياًها
وقد تراخت بنا عنها نوى قُذْف <sup>(٢)</sup>	هيات مُصْبِحُها من بعد مُمساها
من حبها أتمنى أن يُلاقيني	من نحو بلدتها ناعٍ فينعأها
كما أقولُ فراقٌ لا لقاء له	وتُضِرُّ النفسُ ياساً ثم تسلاها

\* الأغاني ص ١٧٤ ج ١ ، الأمل ص ٥٠ ج ٢

(١) مستنبهاً : مستيقظاً (٢) نوى قذف : بعيدة .

ولو تموتُ لراعتني وقلتُ ألا يا بُؤْسَ للموتِ ! ليتَ الموتَ أبقاها  
قال : فضحك عمر ، ثم قال : وأبيك لقد أحسنَ وأجاد وما أبقى ، ولقد  
هَيَّجْتُمَا على ساكنًا ، وذَكَرْتُمَا ما كانَ عني غائبًا ، وَلَا حَدَّثْتُمَا  
حديثًا حلوا :

بينما أنا منذ أعوام جالس إذ أتاني خالد الخريت فقال لي : يا أبا الخطاب ؛  
مرت بي أربعُ نِسوة قُبَيْلَ العِشاء يُرِدْنَ موضعَ كذا وكذا ، لم أرَ مثلهنَّ في بدو  
ولا حَضرَ ، فيهنَّ هندُ بنتُ الحارثِ المُرِّيَّة ، فهل لك أن تأتيهنَّ متكرراً ، فتسمع  
من حديثهنَّ ، وتتمتع بالنظر إليهن ، ولا يَعْلَمَنَّ من أنت ؟ فقلت له : ويحك !  
وكيف لي أن أخفي نفسي ؟ قال : تلبسُ لبسةً أعرابي ، ثم تجلس على قعود<sup>(١)</sup> ،  
فلا يشعرنَّ إلا بك قد هَجَمْتَ عليهن .

فعلتُ ما قال ، وجلست على قعود ، ثم أتيتهنَّ فسلمتُ عليهن ، ثم وقفتُ  
بقربهن ، فسألنني أن أنشدهن وأحدثهن ، فأنشدتهن لكثيرَ وجَميلٍ والأحوص  
ونُصَيْبٍ وغيرهم ، فقلن لي : ويحك يا أعرابي ! ما أَمْلَحَكَ وأظَرَفَكَ ! لو نزلت  
فتحدثت معنا يوماً هذا ! فإذا أمسيت انصرفت في حَفْظِ الله !

قال : فأُخِيتُ بعيري ، ثم تحدثتُ معهن ، وأنشدتهنَّ فسررن بي وجَدَلْنِ  
بقربي ، وأعجبهنَّ حديثي ، ثم إيهن تغامزن ، وجعل بعضهن يقول لبعض : كأننا  
نعرف هذا الأعرابي ! ما أشبهه بعمر بن أبي ربيعة ! فقالت إحداهن : هو والله  
عمر ! فمدت يدها فانتزعتُ عمامتي فالتفتها عن رأسي ثم قالت لي : هيه يا عمر !

(١) القعود من الأبل : ما يقتضيه الراعي في كل حاجة .



أتراك خدعتنا منذُ اليوم ! بل نحن والله خدعناك واحتلنا عليك بخالد ، فأرسلناه  
إليك لتأتينا في أسوأ هيئة ، ونحن كما ترى . قال عمر : فحدثتُهن ساعة ، ثم انصرفت ،  
فذلك قولي :

ألم تسأل الأطلالَ والمتربما      بطن<sup>(١)</sup> حلياتِ دوارسَ بَلَقَمَا  
فَيُبَخِّلُنْ أَوْ يُخْبِرْنَ بِالْعِلْمِ بَعْدَمَا      نَكَانَ فَوَادَا كَانَ قَدِمًا مُفَجَعَا  
بِهَنْدٍ وَأُتْرَابٍ لَهْنَدٍ إِذِ الْهَوَى      جَمِيعٌ وَإِذْ لَمْ نَخْشَ أَنْ يَتَصَدَّعَا  
وَإِذْ نَحْنُ مِثْلُ الْمَاءِ كَانَ مِرَاجُهُ<sup>(٢)</sup>      كَمَا صَفَقَ<sup>(٣)</sup> السَّاقِ الرَّحِيقَ الْمُشَعَّشَا<sup>(٤)</sup>  
وَإِذْ لَا نَطِيعَ الْعَاذِلِينَ وَلَا نَرَى      لَوَاشٍ لَدَيْنَا يَطْلُبُ الصَّرْمَ<sup>(٥)</sup> مَوْضِعَا  
تُنُوعَيْنَ حَتَّى عَاوَدَ الْقَلْبَ مَقْمُهُ      وَحَتَّى تَذَكَّرْتُ الْحَدِيثَ الْمَوْدَعَا  
فَقُلْتُ لِمُطَرِّيهِنَّ بِالْحَسَنِ : إِنَّمَا      ضَرَرْتُ فَهَلْ تَسْطِيعُ نَفْعًا فَتَنْفَعَا  
وَهَيِجَتْ قَلْبًا كَانَ قَدْ وَدَّعَ الصُّبَا      وَأَشْيَاعَهُ ، فَاشْفَعْ عَسَى أَنْ تُشْفَعَا  
لَئِنْ كَانَ مَا قَدْ قُلْتَ حَقًّا فَمَا أَرَى      كَثَلَ الْأَلَى أَطْرَيْتَ فِي النَّاسِ أَرْبَعَا  
فَقَالَ : تَعَالَ أَنْظُرْ فَقُلْتُ : وَكَيْفَ لِي      أَخَافُ مَقَامًا أَنْ يَشِيعَ فَيَشْنَعَا  
فَقَالَ : اكْتَفِلْ<sup>(٦)</sup> ثُمَّ التَّمَّ وَأَتَ بَاغِيَا      فَسَلِّمْ ، وَلَا تَكْثِرْ بَأْنَ تَتَوَرَّعَا  
فَإِنِّي سَاخَفِي الْعَيْنَ عَنْكَ فَلَا تَرَى      مَخَافَةَ أَنْ يَفْشُو الْحَدِيثُ فَيُسْمَعَا

(١) بطن حليات : اسم موضع قرب مكة (٢) مزاج الشراب : ما يمزج به (٣) التصفيق :

المزج (٤) الرحيق : أطيّب الخمر ، والمشعشع : المزوج (٥) الصرم : القطع (٦) الكفيل  
البعير : إذا أدار على موضع من ظهره كساء وركب عليه .

فَأَقْبَلْتُ أَهْوَى مِثْلَ مَا قَالَ صَاحِبِي      لَمَوْعِدِهِ أَزْجَى قَعُوداً<sup>(١)</sup> مَوْقِعاً  
فَلَمَّا تَوَاقَفْنَا وَسَلَّمْتُ أَشْرَقَتْ      وَجْوهُ زَهَايَا الْحَسَنِ أَنْ تَتَقَنَّعَا  
تَبَالَهَنَ بِالْعِرْفَانِ لَمَّا عَرَفْنِي      وَقَلْنَ أَمْرُؤَ بَاغٍ أَكَلٌ وَأَوْضَعَا<sup>(٢)</sup>  
وَقَرَّبَنَ أَسْبَابَ الْهَوَى لِمَتِّمْ      يَقِيسُ ذِرَاعاً كُلَّ قِسْنٍ إَصْبَعَا  
فَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْأَحَادِيثَ قَلْنَ لِي :      أَخِفْتَ عَلَيْنَا أَنْ تُفَرَّ وَتُخْدَعَا ؟  
فَبِالْأَمْسِ أَرْسَلْنَا بِذَلِكَ خَالِدًا      إِلَيْكَ وَبَيْنَنَا لَهُ الشَّانَ أَجْمَعَا  
فَمَا جِئْتَنَا إِلَّا عَلَى وَفْقِ مَوْعِدٍ      عَلَى مَلَأٍ مِنَّا خَرَجْنَا لَهُ مَعَا  
رَأَيْنَا خِلَاءَ مَنْ عَيُونٍ وَمَجْلَسًا      دَمِثُ<sup>(٣)</sup> الرَّبَّاءَ سَهْلَ الْمَحَلَّةِ مُمْرَعَا<sup>(٤)</sup>  
وَقُلْنَ : كَرِّمْنَا وَصِلْ كَرَامُ      فَحُقَّ لَهُ فِي الْيَوْمِ أَنْ يَتَمَتَّعَا<sup>(٥)</sup>

---

(١) القعود الموقع : الذي يظهره آثار الجروح لكثرة ما حمل عليه وركب ، فهو بغير ذلول  
(٢) أكل وأوضع : أسرع في سيره (٣) دمث المكان سهل (٤) ممرع : مخصب (٥) هذه  
القصيدة نفسها قصة ممتعة تتحدث عما كان في الشعر من قصص .

٩٩ — حديث يوم الدوحة \*

قال حماد الراوية :

أتيت مكة ، فجلستُ في حلقة فيها عمرُ بن أبي ربيعة ، وإذا هم يتذاكرون  
العذريين<sup>(١)</sup> وعشقتهم وصبايتهم ، فقال عمر : أحدثكم عن بعض ذلك :  
كان لي خليلٌ من عذرة يقال له الجعد بن مهبج ، ويكنى أبا مسهر ،  
وكان يلقي مثل الذي ألقى من الصباية بالنساء والوجد بهن ؛ على أنه كان لعاهرٍ  
الخلوة ، ولا سريع السلوة ، وكان يوافي الموسم في كل سنة ، فإذا رآه<sup>(٢)</sup> عن  
وقته ترجعت عنه الأخبار ، وتوكت<sup>(٣)</sup> له الأسفار<sup>(٤)</sup> حتى يقدم ؛ فغمي ذات  
سنة إبطاؤه حتى قدم حجاج عذرة ، فأتيت القوم أنشد<sup>(٥)</sup> صاحبي ، وإذا غلام  
تنفس الصعداء ! ثم قال : أعن أبي المسهر تسأل ؟ قلت : عنه أسأل ، وإياه  
أردت ، قال : هيهات هيهات ! أصبح والله أبو المسهر لا مؤيساً فيهمك ، ولا  
مرجواً فيعمل ، أصبح والله كما قال القائل :

\* الأغاني ص ٤٨ ج ١٠ ، مصارع العشاق ص ٥٦ ، العقد الفريد ص ٣٨٤ ج ٤ ، تزيين  
الأسواق ص ٢٤٨

(١) عذرة : قبيلة اشتهر فيها العشق . قيل لأعرابي : ممن أنت ؟ قال : من قوم إذا عشقوا  
ماتوا ، قال : عنري ورب الكعبة ، ثم قيل له : ولم ذلك ؟ قال : لأن في نساءنا صباحة ، وفي  
فتياتنا عفة . وقيل لعروة بن حزام : أصبح ما يقال فيكم : إنكم أرق الناس قلوباً ؟ قال : نعم ، والله  
لقد تركت ثلاثين شاباً في الحى ، قد خامرهم الموت ، ما لهم داء إلا الحب ! (٢) رآه : أبطأ  
(٣) يقال : توكت لفلان ، أى تعرض له حتى يلقاه (٤) قوم أسفار : ذوو سفر (٥) أنشده :  
أطلبه .

لعمرك ما حُبِّي لأُمِّيَاء تاركِي أَعِيشُ وَلَا أَقْضِي بِهِ فَأَمُوتُ

قلت : وما الذي به ؟ قال : مثلُ الذي بك ؛ من تهوُّركما في الضلال ،  
وجرَّكما أذيال الخسار ؛ فكانكما لم تسمعا بجَنَّةٍ ولا ناراً قلت : مَنْ أَنْتَ مِنْهُ  
يابن أخِي ؟ قال : أخوه ، قلت : أما والله يابن أخِي ما يمنعُك أن تسلكَ مسلكَ  
أخيك من الأدب ، وأن تترك منه مركبه إلا عجزك عن مجاراته ، ثم صرفتُ  
وجهَ ناقي وأنا أقول :

أرائحة حُجَّاج عُدرة وُجْهةً ولما يرحُ في القوم جعد بن مِهْجَع  
خليلان تشكُّوما نلاقى من الهوى متى ما يَقُلْ أسمع وإن قلتُ يسمع  
ألا ليت شِعري أيُّ شيء أصابه فلي زفرات هِجْرٍ ما يَبْنِ أضلع  
فلا يبعدنك الله خِلاً فإني سألتُ كما لاقيت في الحب مصرعي  
ثم انطلقت حتى وقفتُ موقفي من عرفات ؛ فبينما أنا كذلك إذ بإنسان قد  
تغيَّر لونه ، وساءت هيئته ، فأدنى ناقته من ناقي حتى خالف بين أعناقهما ، ثم  
عانقني حتى اشتد بكأؤه ، فقلت : ما وراءك ؟ فقال : بَرَحَ العَذْلُ وطول المَطْلُ ،  
ثم أنشأ يقول :

لئن كانت عديلة ذاتَ مَطْلٍ لقد علمتُ بأن الحبَّ داء  
ألم تنظرُ إلى تغيير جسمي وأنِّي لا يفارقتي البكاء  
وإنك لو تكلمتِ الذي بي لزال الستر وانكشف الفطاء  
وإن معاشري ورجال قومي حتوفهم الصباية واللقاء



فقلتُ : يا أبا المسهر ؛ إنها ساعة تُضرب إليها أكباد الإبل من شرق الأرض  
وغربها ، فلو دعوت الله كنتَ قَيناً بحاجتك ، وأن تُنصّر على عدوك ؛ فتركني  
وأقبل على الدعاء ، فلما نزلت الشمس للغروب ، وهم الناس أن يُفيضوا سمعته  
يتكلمُ بشيء ، فأصغيتُ إليه ، فإذا هو يقول :

يا ربَّ كلِّ غَدوة وروحه من مُحرم يشكو الصِّبا ونوحه

أنت حسيبُ الخلق يوم الدوحة

فقلت له : وما يومُ الدوحة ؟ قال : والله لأخبرنك ولو لم تسألني .

فيممنا نحو مُزدلفة<sup>(١)</sup> ، فأقبل عليّ وقال : إني رجل ذو مال كثير ؛ من نعم  
و شاء ، وقد خشيتُ على أموالى التلف ، فأيتتُ أحوالى كلباً ، فأوسعوا لى عن  
صدر المجلس ، وكنتُ فيهم فى خير أحوالى ، ثم إني خرجت يوماً إلى ماء لهم ،  
وركبتُ فرسى ، وسمطت<sup>(٢)</sup> خلفى شراباً كان أهدها إلى بعضهم ، ثم مضيتُ حتى  
إذا كنتُ بين الحى ومرعى النعم ، رُفعت لى دَوْحةٌ عظيمة ، فنزلتُ عن فرسى ،  
وشدّدته بغصن من أغصانها ، وجلست فى ظلّها ؛ فبينما أنا كذلك إذ سطع غبارٌ  
من ناحية الحى ، ورفعت لى شخوص ثلاثة ، ثم تبينت فإذا فارس يطرد أتانين ،  
فتأملتُهُ فإذا عليه درع أصفر وعمامة خزر سوداء ، وإذا فُروع شعره تضرب خصره ،  
فقلت : غلامٌ حديثُ عهدٍ بعُرس ، أعجلته لذة الصيد ، فترك ثوبه ، ولبس ثوبَ  
امراته ؛ فما جاز عليّ إلا يسيراً حتى طعن الأتان ، وأقبل راجعاً نحوى .

(١) مزدلفة : موضع بين عرفات ومنى ، سمى بذلك لأنه يتقرب فيه إلى الله تعالى (٢) سمط

الشىء : علقه .

فقلت له : إنك قد تعبت وأتعبت ، فلو نزلت ا فثنى رجله ونزل ، ثم شد فرسه بغصن من أغصان الشجرة ، وألقى رحمه وأقبل حتى جلس ، فجعل يحدثني حديثاً ذكرت به قول أبي ذؤيب :

وإن حديثاً منك لو تبدلني جنى النحل في ألبان عود<sup>(١)</sup> مطافل  
فممت إلى فرسى فأصلحت من أمره ثم رجعت ، وقد حسر العمامة عن رأسه ؛  
فاذا غلامٌ كأن وجهه الدينار المنقوش ، فقلت : سبحانك اللهم ! ما أعظم قدرتك !  
وأحسن صنعتك ! فقال : ممّ ذاك ؟ قلت : مما راعني من جمالك ، وبهرني من نورك ، قال : وما الذي يروعك من حبس التراب وأكيل الدواب ، ثم لا يدري بعد ذلك أينعم أم يبأس ؟ قلت : لا يصنع الله بك إلا خيراً .

ثم تحدثنا ساعة ، فأقبل عليّ وقال : ما هذا الذي أرى قد سمطت في سرجك ؟  
قلت : شراب أهداه إلى بعض أهلك ، فهل لك فيه من أرب ؟ قال : أنت وذاك ،  
فأتيت به ، فشرب منه ، وجعل ينكت أحياناً بالسوط على ثناياه ، فجعل والله يتبين لي ظل السوط فيهن ، فقلت : مهلاً ، فإني خائف أن تكسرنهن ، فقال :  
ولم ؟ قلت : لأنهن رقاق ، وهن عذاب ؛ ثم رفع عقيرته يتغنى :

إذا قبل الإنسان آخر يشهى ثناياه لم يأثم وكان له أجرا  
فإن زاد زاد الله في حسناته مثاقيل يحو الله عنه بها الوزرا

---

(١) العود : الحديثات التاج ، والمطافل : جمع مफल : ذات الطفل .

ثم قام إلى فرسه ، فأصلح من أمره ، ثم رجع .

قال أبو مسهر : فبرقت لي بارقة تحت الدرع ، فإذا ثدي ، فقلت : نشدتك  
الله ! امرأة ! قالت : إني والله ؛ إلا أنني أكره العشير ، ثم جلست ، فجعلت  
تشرب معي ما أفقد من أنسها شيئاً ، فما لبثت إلا يسيراً حتى انتهت فرعة ،  
فلأثت عمامتها برأسها ، وجالت في متن فرسها ، وقالت : جزاك الله عن الصُحبة  
خيراً ، قلت : أو مات زوجي منك زاداً ، فناولتني يدها فقبلتها ، فشمت والله منها  
ريح المسك المفتوت ، فذكرت قول الشاعر :

كأنها إذ تقضى النوم وانتبهت سحابة ما لها عين ولا أثر

ثم قلت لها : وأين الموعد ؟ قالت : إن لي إخوة شرساً ، وأبا غيورا ،  
والله لأن أسرك أحب إلي من أن أضرك ، ثم انصرفت ، فجعلت أتبعها  
بصرى حتى غابت ، فهي والله يابن أبي ربيعة حلتني هذا المحل ، وأبلغتني هذا  
المبلغ !

قال عمر : فقلت له : يا أبا المسهر ؛ إن الغدر بك مع ما تذكر للميخ ، فبكي  
واشتد بكأوه ، فقلت : لا تبك ، فما قلت لك ما قلت إلا مازحاً ، ولو لم أبلغ في  
حاجتك بمالي ، لسعيت في ذلك حتى أقدر عليه ، فقال : خيراً .

قال عمر : فلما انقضى الموسم شددت على ناقتي ، وشد على ناقته ، ودعوت  
غلامي ، فشدت على بعيره ، وحملت عليه قبة حمراء من آدم ، كانت لأبي ربيعة  
الحزومي ، وحملت معي ألف دينار ومطرف خز ، وانطلقنا حتى أتينا بلاد كلب ،

فَنَشَدْنَا أبا الجارية ، فوجدناه في نادى قومه ، وإذا هو سيّد الحى ، وإذا  
الناس حوله ، فوقتُ على القوم ، فسَلَّمْتُ فرد الشيخ السلام ، ثم قال : مَنْ  
الرجل ؟ قلت : عمر بن أبى ربيعة بن المغيرة ، فقال : المعروف غير المنكر ! فما الذى  
جاء بك ؟ قلت : خاطباً ، قال : الكفء والرغبة ، قلت : إني لم آت ذلك لنفسى  
عن غير زهادة فيك ، ولا جهالة بشرفك ؛ ولكنى أتيتُ في حاجة ابن أختكم  
العدري ، وما هو ذاك . فقال : والله إنه لكفء الحسب ، رفيع البيت ، غير أن  
بنائى لم يقن إلا في هذا الحى من قریش .

فَوَجَّهْتُ لَذَلِكَ ، وَعَرَفَ التَّغْيِيرَ فِي وَجْهِ ، فقال : أما إني صانع بك مالم  
أصنعه مع غيرك ، قلت : وما ذاك فمثلى مَنْ شكر ؟ قال : أخيرها ، فهى وما  
اختارت ؛ ثم خيرها ، فقالت : ما كنتُ لأستبدَّ برأى دون القرشى ، فالتخيارُ  
والحكم له ؛ فقال لى : إنها قد ولتكَ أمرها ، فأقبض ما أنت قاض ؛ فحمدت الله  
عز وجل ، وأثنتُ عليه ، وقلت : اشهدوا أنى قد زوجتها من الجعد بن مهبج ،  
وأصدقها هذا الألف الدينار ، وجعلتُ تكرمتهَا العبد والبعير والقبّة ، وكسوتُ  
الشيخ المطرف ، ومألتُهُ أن يبنى بها في ليلته ؛ فأرسل إلى أمها ، فقالت : أخرج  
ابنتى كما تخرج الأمة ! فقال الشيخ : قومى في جهازها ؛ فما برحت حتى ضربت  
القبّة في وسط الحريم ، ثم أُهْدِيتُ إليه ليلاً ، وبت عند الشيخ ، فلما أصبحت  
أتيتُ القبّة ، فصحت بصاحبى ، فخرج إلى وقد أثار السرورُ فيه ، فقلت : كيف  
كنت بعدى ؟ وكيف هى بعدك ؟ فقال لى : أبَدْتُ لى والله كثيراً ، مما كانت



أخفته عني يوم لقيتها، فقلت : أقيم على أهلك ، بارك الله لك فيهم ، وانطلقت  
وأنا أقول :

كفيت أخى العذرى ما كان نأبه وإنى لأعباء النوائب حمّال  
فقال العذرى :

إذا ما أبو الخطاب خالي مكانه فأفـ لدنيا ليس من أهلها عمر

## ١٠٠ - لولا فصاحتهم لضربت أعناقهم\*

أمر الحجاج<sup>(١)</sup> صاحب حرّسه أن يطوف بالليل ؛ فمن رآه بعد العشاء سكران ضرب عنقه ؛ قطاف ليلة من الليالي ، فوجد ثلاثة فتيان يتمايلون وعليهم أمارات السكر ؛ فأحاطت بهم العلمان ، وقال لهم صاحب الحرس : من أنتم حتى خالفتم أمر أمير المؤمنين ، وخرجتم في مثل هذا الوقت ؟ فقال أحدهم :

أنا ابن من دانت الرقاب له ما بين مخزومها وهاشمها  
تأتيه بالرغم وهي صاغرة يأخذ من مالها ومن دمها  
فأمسك عنه ، وقال : لعله من أقارب أمير المؤمنين ! ثم قال للآخر : وأنت من تكون ؟ فقال :

أنا ابن لمن لا تنزل الدهر قدره وإن نزلت يوماً فسوف تعود  
تري الناس أفواجا إلى ضوء ناره فمنهم قيام حولها وقعود  
فأمسك عنه ، وقال : لعله ابن أشرف العرب ! ثم قال للآخر : وأنت من تكون ؟ فأنشد على البديهة :

أنا ابن لمن خاض الصفوف بعزمه وقومها بالسيف حتى استقامت  
وركباه لا ينفك رجلاه منهما إذا الخيل في يوم الكريهة ولّت

\* مجازي الأدب ص ١٥ ج ٣

(١) الحجاج بن يوسف نشأ بالطائف وولى العراق والمشرق وهلك بواسط سنة ٩٥ هـ .

فأمسك عنه أيضاً ، وقال : لعله ابن أشجع العرب ؛ واحتفظ عليهم .  
فلما كان الصباح رفع أمرهم إليه ؛ فأحضرهم ، وكشف عن حالهم ؛ فإذا  
الأول ابن حجام ! والثاني ابن فوال ! والثالث ابن حائك !  
فتعجب من فصاحتهم ، وقال لجلسائه : علموا أولادكم الأدب ، فوالله لولا  
فصاحتهم لضربت أعناقهم !

## ١٠١ — يوم دارة جليجل \*

قال الفرزدق<sup>(١)</sup> : أصابنا بالبصرة مطر جَوْد<sup>(٢)</sup> ، فلما أصبحت ركبت بغلتي ، وسرتُ إلى المِرْبَد ، فإذا أنا بآثار دوابٍ ، وقد خرجت إلى ناحية البرية ، فظننتُ أنهم قوم خرجوا للنزهة وهم خُلُقَاء أن يكون معهم سُفْرَةٌ<sup>(٣)</sup> ، فاتبعت آثارهم حتى انتهيت إلى بغال عليها رحائل<sup>(٤)</sup> موقوفة على غدير ، فأسرعتُ إلى الغدير ، فإذا فيه نسوة مستنقعات في الماء ، فقلت : لم أر كاليوم قط ، ولا يوم دارة جليجل ، وانصرفت مستحيياً .

فناديتني : يا صاحب البغلة ؛ ارجع نسألك عن شيء ، فرجعتُ إليهن ، فقعدن في الماء إلى حلوقهن ، ثم قلن : بالله إلا ما أخبرتنا ما كان من حديث دارة جليجل . قلت : حدثني جدى — وأنا يومئذ غلامٌ حافظ — أن امرأ القيس كان عاشقاً لابنة عمه — ويقال لها عنيزة — وأنه طلبها زماناً فلم يصل ، حتى كان يوم الغدير — وهو يوم دارة جليجل — وذلك أن الحى تحملوا ، فتقدم الرجال ، وتخلف النساء والخدم والثقل ، فلما رأى ذلك امرؤ القيس تخلف بعد ماسار مع رجال قومه غلوّة ، فكمّن في غابة من الأرض حتى مرّ به النساء ، وفيهن عنيزة ، فلما ورّذن الغدير ،

---

\* العقد الفريد ص ٣٥٢ ج ٤

(١) هو أبو فراس هام بن غالب نشأ بالبصرة وأخذ به يرواية الشعر ونظمه فرواه ونبغ فيه . مات سنة ١١٠ هـ (٢) الجود : المطر الغزير (٣) السفرة : طعام المسافر (٤) الرحالة : السرج .



قلن : لو نزلنا واغتسلنا في هذا الغدير فذهب عنا بعض الكلال ! فنزلن في الغدير ،  
ثم تجرّذن فوقن فيه ، فأتاها امرؤ القيس ، فأخذ ثيابهن فجمعها ، وقعد عليها ،  
وقال : والله لا أعطى جاريةً منكن ثوبها ، ولو قعدت في الغدير يومها حتى تخرج  
متجردةً فتأخذ ثوبها ، فأبين ذلك عليه حتى تعالى النهار ، وخشين أن يقصرن عن  
المنزل الذي يردنه فخرجن جميعاً غير عزيزة ، فناشدته الله أن يطرح ثوبها ، فأبى ،  
فخرجت فنظر إليها مقبلة مدبرة ، وأقبلن عليه ، فقلن له : إنك عذبتنا وحبستنا  
وأجعتنا ، قال : فإن نحررت لكنّ ناقتي أتا كلن معي ؟ قلن : نعم ، فجرد سيفاً  
فمرقبها ونحرها ، ثم كسّطها ، وجمع الخدم حطباً كثيراً ، فأججّن ناراً عظيمة ،  
فجعل يقطع أطايبها ، ويلقى على الجمر ، ويأكلن ويأكل معهن ، ويشرب من  
فضلة كانت معه ، ويسقيهن وينبذ إلى العبيد من الكباب<sup>(١)</sup> ، فلما أرادوا  
الرحيل قالت إحداهن : أنا أحمل طنفتي ، وقالت الأخرى : أنا أحمل رحله  
ونساعده ، فتقسمن متاعه وزاده ، وبقيت عزيزة لم تحمل له شيئاً ، فقال لها : يا بنت  
الكرام ؛ لا بد أن تحمليني معك ، فإني لا أطيق المشي ، فحملته على غارب بعيرها ،  
فكان يحنح إليها فيميل حدجها<sup>(٢)</sup> ، فتقول : « عقرت بعيري ، فانزل » وفي ذلك  
يقول :

ألا ربّ يومٍ لي من البيضِ صالحٍ ولا سِما يومٍ بدّارةٍ جُلجلٍ<sup>(٣)</sup>  
ويومٍ عقرتُ للعذاري مطيتي<sup>(٤)</sup> فياعجباً من كورها المتحمل

(١) السّباب : ضرب من قلى اللحم (٢) الحدج : مركب للنساء كالحفّة (٣) دارة جلجل :  
مكان بنجد (٤) مطيته : ناقتي ، والعذاري : الأبقار ، والكور : الرجل ، والمتحمل : المحمول .

فَظَلَّ الْمَذَارَى يَرْتَمِينَ بِلَحْمِهَا      وَشَحْمِ كَهْدَابِ<sup>(١)</sup> الدِّمَقْسِ الْمَقْتَلِ  
وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْخَدَرَ<sup>(٢)</sup> خِدْرَ عَنِيْزَةٍ      قَعَالَتْ: لَكَ الْوِيْلَاتِ إِنَّكَ مُرْجَلِي<sup>(٣)</sup>  
تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْغَبِيْطُ<sup>(٤)</sup> بِنَا مَعًا      عَقَرَتْ<sup>(٥)</sup> بِعِيْرِ يَا امْرَأَ الْقَيْسِ فَاَنْزَلِ  
فَقُلْتُ لَهَا: سِيْرِ وَأَرْخِيْ زِمَامَهُ      وَلَا تُبْعِدِيْنِي مِنْ جَنَّاكَ<sup>(٦)</sup> الْمَعْلَلِ

---

(١) هَدَاب الدَّمَقْس : أطراف الحرير ، والمقتول : المقتول (٢) الخدر  
في الأصل الستر (٣) مرجلي من أرجلته : صيرته راجلا . وقيل معناه : فأضحي بين رجالي -  
(٤) الغبيط : الرجل (٥) عقرت بعيرى : أدميت ظهره لتقلك (٦) الجنى : الثمرة  
والمعلل : المطيب مرة بعد أخرى .

## ١٠٢ — دَعْنِي وَرَبِّي الَّذِي لَا يَبْخُلُ وَلَا يَذْهَلُ\*

لما بلغ الوليد<sup>(١)</sup> بن يزيد أن يزيد بن الوليد بن عبد الملك قد شَرَّد عنه القلوب ، واستجاش<sup>(٢)</sup> عليه أهل اليمن ، ونازعه في ملكه ، احتجب عن سُمَّارِه ، ودعا في بعض الليالي خادماً له ؛ فقال له : انطلق متذكراً حتى تقف ببعض الطُّرُقِ ، وتأمل من يمرُّ بك من الناس ؛ فإذا رأيت كهلاً رثَّ الهيئة ، يمشي الهويني ، وهو مُطْرِق ؛ فسلم عليه ، وقل له في أُذُنِه : أمير المؤمنين يدعوك ؛ فإن أمرعَ في الإجابة فأتني به ، وإن استراب<sup>(٣)</sup> فدعه ، واطلب غيره ، حتى تجد رجلاً على الشرط الذي ذكرتُ لك .

فانطلق الخادم ؛ فأتاه برجل على الشرط .

فلما دخل الرجل على الوليد حيَّاه بتحية الخلافة ، فأمره الوليد بالجلوس والدُّنُو منه ؛ وصبر إلى أن ذهب رَوْعُه ، وسكن جَأْشُه ، ثم أقبل عليه ؛ فقال له : اتَّحَسِّنُ المسامرة للخلفاء ؟ فقال : نعم يا أمير المؤمنين . فقال الوليد : إن كنت تُحَسِّنُها فأخبرنا ماهي ؟ فقال : يا أمير المؤمنين ؛ المسامرة إخبار لمنصتٍ ، وإنصاتٌ لمُخْبِرٍ ، ومفاوضة فيما يعجب ويليق .

\* ثمرات الأوراق ص ١٧٤

(١) كان الوليد بن يزيد - ويكنى أبا العباس - ماجناً سفيها يشرب الخمر ، ويقطع دهره باللهو والغزل ، ويقول أشعار المقتين يعمل فيها الألحان مات مقتولا سنة ١٢٦ هـ (٢) استجاش أهل اليمن : حثهم على الهياج (٣) استراب به : رأى منه ما يريه .

قال له الوليد : أحسنت ! لا أزيدك امتحاناً ! قتل أسمع لقولك .

قال الكهل : نعم يا أمير المؤمنين ؛ ولكنّ المسامرة صِنْفان لا ثالث لهما : أحدهما الإخبار بما يوافق خبراً مسموعاً ؛ والثاني الإخبار بما يوافق غرضاً من أغراض صاحب المجلس ؛ وإني لم أسمع بحضرة أمير المؤمنين طريقةً فأنحَوَ نحوها ، وألزم أسلوبها .

قال الوليد : صدقت ! وها نحن أولاء نقترح لك ما تقتضيه :

قد بلغنا أن رجلاً من رعيّتنا سعى في ضرر مُلكنا ؛ فأثر سعيه ، وشقّ ذلك علينا ، فهل سمعتَ ذلك ؟ فقال الكهل : نعم يا أمير المؤمنين ! فقال له الوليد : قل الآن على حسب ما سمعتَ وعلى ما ترى من التدبير .

فقال : بلغني عن أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان : أنه لما ندبَ الناسَ لقتال ابن الزبير ، وخرج بهم متوجّهاً إلى مكة - حرمها الله - استصحب عمرو بن سعيد بن العاص ، وكان عمرو قد انطوى على فساد نية ، وخُبث طويّة ، وطماعيّة في نيل الخلافة ، وكان أمير المؤمنين عبدُ الملك بن مروان قد فِطن لذلك ؛ إلا أنه كان يحترمه .

ولما بعدَ أمير المؤمنين عن دمشق ، تمارَض عمرو بن سعيد ؛ واستأذن في العودِ إلى دمشق ؛ فأذن له .

فلما دخل عمرو دمشق صعد المنبر ؛ فخطب الناس خطبةً ، نال فيها من الخليفة ، واستولى على دمشق ، ودعا الناس إلى خلع عبد الملك ؛ فأجابوه إلى ذلك ،



وبأيعوه ، وحصّن بعد ذلك سورَ دمشق وحمى حوزتها .

فبلغ ذلك عبد الملك ، وهو متوجه إلى ابن الزبير ، وبلغه مع ذلك : أن وإلى حمص قد نزع يده من الطاعة ، وأن أهل الثغور قد تشوّفوا للخلاف ؛ فأحضر وزراءه ، فأطْلَمَهُمْ على ما بلغه ، وقال لهم : دمشق قد استولى عليها عمرو بن سعيد ، وهذا عبد الله بن الزبير قد ملك الحجاز والعراق واليمن ومِصرَ وخراسان ، وهذا النعمان بن بشير أمير حمص ، وزُفر بن الحارث أمير فلسطين قد خرجا عن الطاعة ، وبأيما الناس لابن الزبير .

فلما سمع وزراءؤه مقالته ذهلت عقولهم ، فقال لهم عبد الملك : ما لكم لا تنطقون ؟ هذا وقت الحاجة إليكم !

فقال أفضلهم : وددت أن أكون طيراً على عودٍ من أعوادِ تهامة حتى تنقضى هذه الفتن !

فلما سمع عبد الملك مقالة صاحبه قام ، وأمرهم بلزوم موضعهم ، وركب منفرداً ، وأمر جماعة من شجعانه أن يتبعوه متباعدين ، ففعلوا .

وسار عبد الملك حتى انتهى إلى شيخ ضعيف ، سيّئ الحال ، وهو يجمع سُمّاً<sup>(١)</sup> ؛ فسلم عليه عبد الملك ، وآنسه بحديثه ، ثم قال له : أيها الشيخ ؛ ألاك علمٌ بنزول هذا العسكر ؟ فقال الشيخ : وما سؤالك عنه ؟ فقال عبد الملك : إني أردتُ الانتظام في سلكه ! فقال له : إني أرى عليك سمةَ الرياسة ؛ فينبغي لك

(١) السباق كرمان : ثمر يشهى .

أن تصرف نفسك عن هذا الرأي ؛ فإن الأمير الذي أنت قاصده قد انحلت  
عُرًا ملكه ؛ والسلطان في اضطرابِ أموره كالبحر إذا هاج !

فقال عبد الملك : أيها الشيخ ، قد تآقت نفسي إلى صحبة هذا الأمير ؛ فهل  
لك أن ترشدني إلى رأي ؟ فقال له الشيخ : إن هذه النازلة التي نزلت بهذا الأمير  
من النوازل التي لا تنفذ فيها العقول ، وإني لأكره أن أرد مسألتك بالخبيثة .  
فقال له عبد الله : قل جزاك الله خيراً !

فقال الشيخ : إذا قصدت هذا الأمير ، وانتظمت في سلكه ، فانظر في أمره ؛  
فإن رأيتَه قد أصرَّ على قصده ابن الزير فاعلم أنه مخذول فاجتنبه ؛ وإن رأيتَه قد  
رجع من حيث جاء ، وترك قصده الأول ؛ فارجُ له النصر والسلامة .

فقال عبد الملك : يا شيخ ؛ وهل رجوعه إلى دمشق إلا كسيده إلى ابن  
الزير ؟ قال الشيخ : إن الذي أشكل عليك لواضح ؛ وهأنذا أزيل عنك اللبس :  
إن عبد الملك إذا قصد ابن الزير كان في صورة ظالم ؛ لأن ابن الزير ما وثبَ  
له على مملكة ؛ فإذا قصد ابن سعيد كان في صورة مظلوم ؛ لأنه نكث بيعته ،  
وخان أمانته ، ووثبَ على دار ملك لم تكن له ولا لأبيه من قبله ؛ بل كانت  
لعبد الملك ولأبيه من قبله ، وعمرُو عليها متعد .

وفي الأمثال : سمين الغضب مهزول ، وولى الغدر معزول ، وسأضربُ لك  
مثلاً يشفى النفس ، ويزيل اللبس :

زعموا أن ثعلباً كان يسمى ظالماً ، وكان له جُحرياً وى إليه ، وكان مُعْتَبِطاً به ؛

فخرج يوماً ينتقى ما يأكل ، ثم رجع ؛ فوجد فيه حية ، فانتظر خروجها ، فلم تخرج ؛ فعلم أنها استوطنته ، ولما لم يمكنه السكنى معها ذهب يطلب لنفسه مأوى ؛ فأنهى به السير إلى جحر حسن الظاهر ، حصين في أرض منيعة ذات أشجار ملتفة وماء معين<sup>(١)</sup> ؛ فأعجبه ، وسأل عنه ؛ فقالوا : هذا الجحر يملكه ثعلب اسمه « مفوض » ، وأنه ورثه عن أبيه ؛ فناده « ظالم » فخرج إليه ، ورحب به ، وأدخله إلى جحره ، وسأله عن حاله ؛ فقص عليه خبره مع الحية ؛ فرق له « مفوض » ، وقال له : الموت خير من الحياة في العار ، والرأي عندي : أن تنطلق معي إلى مأواك الذي أخذ منك غضباً ، حتى أنظر إليه ، فلعل أتهدي إلى مكيدة تخص بها مأواك .

فانطلقا معاً إلى ذلك الجحر ؛ فتأمل « مفوض » وقال « لظالم » : اذهب معي فبت الليلة عندي لأنظر ليلتي هذه فيما يسنح من الرأي والمكيدة .

ففعلاً ذلك ، وبات « مفوض » مفكراً ، وجعل « ظالم » يتأمل مسكن « مفوض » فرأى من سعته ، وطيب هوائه وحصانته ما اشتد به حرصه عليه ، وطفق يدبر في حيلة لاغتصابه ، ونفى « مفوض » عنه .

فلما أصبحا قال مفوض لظالم : إني رأيت ذلك الجحر بعيداً من الشجر والماء فأصرف نفسك عنه ، وهلم أعينك على احتفار جحر في هذا المكان المشتهى . فقال ظالم : غير هذا ممكن ؛ لأن لي نفساً تهلك لبعد الوطن حينئذ ؛ فلما سمع مفوض

(١) ماء معين : جار .

مقالة ظالم ، وما يتظاهر به من الرغبة في وطنه ، قال : إني أرى أن نذهب يومنا هذا ،  
فنحتطب حطباً ، ونربط منه حزمتين ، فإذا جاء الليل انطلقنا إلى بعض هذه الخيام ؛  
فأخذنا قَبَسَ نار ، واحتملنا الحطب والقبس إلى مسكنك ؛ فنجعل الحزمتين في  
بابه ، ونُضْرِم النار ؛ فإن خرجت الحية احترقت وإن لزمت الجحر قتلها الدخان .

فقال له ظالم : نِعِمَّ الرَّأْي !

فذهبا واحتطبا حزمتين ، ولما جاء الليل انطلق مفوض إلى ظاهر تلك الخيام ،  
فأخذ قبساً ؛ فعمد ظالم إلى إحدى الحزمتين ، فأزالها إلى موضع غيبها فيه ، ثم جرَّ  
الحزمة الأخرى إلى باب مسكن مفوض ، فسده بها سداً مُحْكَمًا ، وقدر في نفسه  
أن مفوضاً إذا أتى الجحر لم يمكنه الدخول إليه لحصانته ، فإذا يتس منه ذهب فنظر  
لنفسه مأوى .

وكان ظالم قد رأى في منزل مفوض طعاماً أدخره لنفسه ؛ فعوّل على أنه يقتاتُ  
به إن حاصره مفوض ، وهو من داخل ؛ وأذهله الشرّ والحرصُ عن فساد هذا  
الرأْي .

ثم إن مفوضاً جاء بالقَبَس فلم يجد ظالماً ؛ فظن أنه قد حمل إحدى الحزمتين  
تخفيفاً عنه ، وأنه سبقه إلى مسكنه الذي فيه الحية ؛ إشفاقاً عليه ؛ فشقّ ذلك عليه ،  
وظهر له من الرأْي أن يُبادِرَ إليه ويلحقه ؛ ليحمل معه الحطب .

فوضع القَبَس بالقرب من الحطب ، ولم يشعر أن الباب مسدود به ؛ لشدة  
الظلمة ؛ فما بعدُ عن الباب إلا وضوء النار وشدة الدخان قد لَحِقَا به ، فعاد وتأمل  
الباب ؛ فرأى الحطب قد صار ناراً ؛ فلم مكيدة ظالم ، وراه قد احترق من داخل



الجحر ، وحق به مكره ؛ فقال : هذا الباحث على حَتْفِهِ<sup>(١)</sup> بِظُلْفِهِ .

ثم إن مفوضاً صبر حتى انطفأت النار ؛ فدخل جحره ؛ فأخرج جثة ظالم ؛  
فألقاها . واستوطن جحره آمناً .

فهذا المثل ضربته لك ؛ لأنه ملائم لفعل عمرو بن سعيد في بَغْيِهِ وَمُخَادَعَتِهِ  
عبد الملك وحيلته في أخذ دار ملكه وتحصينها منه .

فلما سمع عبد الملك حكمة الشيخ في ضرب أمثاله سُرَّ بذلك سروراً عظيماً ،  
ثم أقبل عليه ؛ فقال : جَزَيْتَ عَنِّي خيراً ، وإني أريد أن تجعل بيني وبينك موعداً  
وتعرفني مكانك ؛ لألقاك به بعد يومى هذا .

فقال الشيخ : وما تريد بذلك ؟ فقال له عبد الملك : إني أريد مكافأتك على  
ما كان منك ؛ فقال الشيخ : إني أعطيتُ الله عهداً ألا أقبلَ مِنِّه لبخيل .

فقال عبد الملك : ومن أين علمت أني بخيل ؟ قال : لأنك أخرت صلاتي مع  
القدرة ؛ فما عليك لو وصلتني ببعض ما عليك ؟ فقال عبد الملك : أقسم لقد ذهلت !  
ثم نزع سيفه . ، وقال له : أقبل مني هذا واحرص عليه ؛ فقيمتُهُ عشرون ألف درهم .  
فقال الشيخ : إني لأقبلُ صلةَ ذاهلٍ افدعني وربى الذي لا يذهل ولا يبخل ؛  
فهو جسي !

فلما سمع عبد الملك كلام الشيخ عَظُمَ في عينه ، وعلم فضله في دينه ، فقال  
له : أنا عبد الملك ؛ فأرفع حوائجك إليّ ، فقال الشيخ : وأنا أيضاً عبد الملك ؛  
فهل نرفع حوائجنا إلى من أنت وأنا له عبدان .

---

(١) الحنف : الموت .

فانطلق عبد الملك وعمل برأى الشيخ ؛ فأبجح الله قصده ، وانتصر على أعدائه .  
فلما سمع الوليد ما أخبره به الكهل استرجع عقله ، واستظرف أدبه ، واستحسن  
محاضرتة ، وسأله عن نفسه ؛ فتسمى له وانتسب ؛ فلم يعرفه الوليد ، فاستجيا منه ،  
وقال له : من جهل مثلك في رعيته ضاع .

فقال له الكهل : يا أمير المؤمنين ؛ إن الملوك لا تعرف إلا من تعرف إليها ،  
ولزم أبوابها .

فقال له الوليد : صدقت ، ثم أمر له بصدقة مبعجلة ، وعهد إليه في ملازمته ؛  
فكان يتمتع بأدبه وحكمته .

### ١٠٣ — أبو جعفر المنصور في المرأة \*

قال شبيب بن شيبه : حججت عام هلك هشام ، وولى الوليد بن يزيد ،  
وذلك سنة خمس وعشرين ومائة ، فبينما أنا مريح ناحية من المسجد ، إذ طلع من  
بعض أبوابه فتى أسمر ، رقيق السمرة ، موفر اللمة<sup>(١)</sup> ، خفيف اللحية ، رطب  
الجهة ، أفتى<sup>(٢)</sup> بين القنا ، أعين<sup>(٣)</sup> كأن عينيه لسانان ينطقان ، يخلط أبهة  
الأملاك<sup>(٤)</sup> بزى الدسك ، تقبله القلوب ، وتتبعه العيون ، يعرف الشرف في تواضعه ،  
والعفو<sup>(٥)</sup> في صورته ، واللب<sup>(٦)</sup> في مشيته ؛ فما ملكت نفسي أن نهضت في أثره ،  
سائلا عن خبره ، وسبقني فتحرمت بالطواف ، فلما سبعت<sup>(٧)</sup> قصد المقام ، فركع وأنا  
أرعاه بصرى ، ثم نهض منصرفا ، فكان عينا أصابته ، فكبا كبوة دميت لها  
إصبعه ؛ فقعدها القر فضاء ، فدنوت منه متوجعا لما ناله ، متصلا به ، أمسح رجلاه  
من التراب ، فلا يمتنع علي ، ثم شقت حاشية ثوبه ، فعصبت بها إصبعه ،  
وما ينكر ذلك ولا يدفعه ، ثم نهض متوكئا علي ، وانقادت له أماشيته ، حتى إذا  
أتى دارا بأعلى مكة ابتدره رجلان تكاد صدورهما تنفرج من هيئته ؛ ففتحاه له الباب  
فدخل واجتذبنى ، فدخلت بدخوله ، ثم خلى يدي ، وأقبل على القبلة ، فصلى  
ركعتين أوجز فيهما في تمام .

\* العقد الفريد ص ٢٨٩ ج ٣

(١) اللمة : الشعر الذى يجاوز شعبة الأذن (٢) قنا الأثف : ارتفاع أعلاه واحديداب  
وسطه ، وسبوغ طرفه (٣) الأعين : عظيم سواد العين في سعة (٤) الأملاك : الملوك  
والأبهة : العظمة والكبر (٥) العفو : الفضل (٦) اللب : العقل (٧) سبع الشيء : جعله  
سبعة .

ثم استوى في صدر مجلسه فحمد الله وأثنى عليه ، وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم أتم صلاة وأطيبها ، ثم قال : لم يخفَ على مكانك منذ اليوم ولا فعلك بي ، فمن تكون يرحمك الله ؟ قلت : شبيب<sup>(١)</sup> بن شيبة التميمي . قال : الأهمي ؟ قلت : نعم . فرحب وقرب ، ووصف قومي بأبين بيان وأفصح لسان . فقلت له : أنا أجلك - أصلحك الله - عن المسألة ، وأحب المعرفة ! فتبسم وقال : لطف أهل العراق ! أنا عبد الله<sup>(٢)</sup> بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس ! فقلت : بأبي أنت وأمي ! ما أشبهك بنسبك ، وأدلك على منصبك ! ولقد سبق إلى قلبي من محبتك مالا أبلغه بوصفي لك ، قال : فاحمد الله يا أخا تميم ، فإننا قوم يسعد الله بحبنا من أحببه ، ويشقى ببعضنا من أبغضه ، ولن يصل الإيمان إلى قلب أحدكم حتى يحب الله ويحب رسوله ، وإن ضعفنا عن جزائه قوى الله على أدائه .

فقلت له : أنت توصفُ بالعلم ، وأنا من حملته ، وأيام الموسم ضيقة ، وشغل أهل مكة كثير ، وفي نفسي أشياء أحب أن أسأل عنها ، أفتأذن لي - جعلت فداك ؟ قال : نحن من أكثر الناس مستوحشون ، وأرجو أن تكون للسّرّ موضعاً ، وللأمانة داعياً ، فإن كنت كما رجوت فافعل !

فقدّمت من وثائق القول والأيمان ما سكن إليه ، فتلا قول الله : « قُلْ أَيْ شَيْءٌ أَكْبَرُ شَهَادَةً ؟ قُلِ اللَّهُ شَهِيدٌ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ » . ثم قال : سل عما بدا لك .

---

(١) هو خطيب البصرة في زمانه ، نشأ في البصرة ، وامتاز بنبالة نفس ، وسخاء كف ، وحسن تواضع ، عرف أبا جعفر المنصور قبل خلافته ، ثم اتصل به بعدها فبعثه في حاشية ولي عهده المهدي حتى ولي المهدي الخلافة ، فصار من خيرة سماره وجلسائه إلى أن مات سنة ١٧٠ هـ (٢) أبو جعفر المنصور .



قلت : ما ترى فيمن على الموسم - وكان عليه يوسف بن محمد بن يوسف الثقفي -  
فتنفس الصُّعداء وقال : عن الصلاة خلفه تسألني ، أم كرهت أن يتأمر<sup>(١)</sup> على  
آل الله من ليس منهم ؟ قلت : عن كلاً الأمرين .

قال : إن هذا عند الله لعظيم ، فأما الصلاة ففرض لله تعبد به خلقه ، فأد  
ما فرض الله تعالى عليك في كل وقت مع كل أحد ، وعلى كل حال فإن الذي ندبَكَ  
لحج بيته وحضور جماعته وأعياده ، لم يخبرك في كتابه بأنه لا يقبل منك نُسكاً  
إلا مع أكمل المؤمنين إيماناً ، رحمةً منه لك ؛ ولو فعل ذلك بك ضاق الأمر عليك  
فاسمح يسمع لك . ثم كررت في السؤال عليه ، فما احتجبت أن أسأل عن أمر ديني .  
أحدأ بعده .

ثم قلت : يزعم أهل العلم أنها ستكون لكم دولة ، فقال : لا شك فيها تطلع  
طلوع الشمس ، وتظهر ظهورها ، فنسأل الله خيرها ونعوذ بالله من شرها ، فنخذ بحظ  
لسانك ويدك منها إن أدرَ كتبها . قلت : أويتخلف عنها أحد من العرب وأنتم  
ساداتها ؟ قال : نعم ، قومٌ يأبون إلا الوفاء لمن اصطنعهم ، ونأبى إلا طلباً بحقنا  
فننصرُ ويخذلون ، كما نصرَ بأولنا أولهم ، ويخذل بمخالفتنا مَنْ خالف منهم ؛  
فاسترجعت ، فقال : سهّل عليك الأمر « سُنَّةَ اللَّهِ الَّتِي قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلُ ،  
وَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَبْدِيلًا » ، وليس ما يكون لهم بحاجز لنا عن صلة أرحامهم ،  
وحفظ أعقابهم ، وتجديد الصنعة . قلت : كيف تسلم لهم قلوبكم ، وقد قاتلوا مع  
عدوكم ؟ قال : نحن قوم حُببَ إلينا الوفاء وإن كان علينا ، وبُغِضَ إلينا الغدرُ

(١) تأمر : تسلط .

وإن كان لنا ، وإنما يشذ عنا منهم الأقل ، فأما أنصار دوائنا وتقباء شيعتنا ، وأمرأ جيوشنا ، فهم مواليتهم ، وموالى القوم من أنفسهم ، فإذا وضعت الحرب أوزارها صفحنا عن المسيء ، ووهبنا للرجل قومه ، ومن اتصل بأسبابه ، فتذهب المنابذة ، وتخبو الفتنة ، وتطمئن القلوب .

قلت : ويقال إنه يُبتلى بكم من أخلص لكم المحبة . قال : قد روى أن البلاء أسرع إلى محبيننا من الماء إلى قراره . قلت : لم أرد هذا . قال : فمه ؟ قلت : تقعون بالولى ، وتحفظون بالعدو ، قال : من يسهل بنا من الأولياء أكثر ، ومن يسهل لنا من الأعداء أقل وأيسر ، وإنما نحن بشر ، وأكثرنا أذن ! ولا يعلم الغيب إلا الله ، وربما استترت عنا الأمور ، فنقع بما لا نريد ، وإن لنا لإحساناً يأسو الله به ما نكلم ، ويرم ما بثلم ، ونستغفر الله مما لا نعلم ؛ وما أنكرت من أن يكون الأمر على ما بلغك ، ومع الولى التعرز والإدلال ، والثقة والاسترسال ، ومع العدو التحرز والاحتياى ، والتدال والاعتياى ! وربما أمل المدل ، وأخل المسترسل ، وتجانب المقارب ومع المقة تكون الثقة ، وعلى أن العاقبة لنا على عدونا ، وهى لولينا ، وإنك لسئول يا أخا تميم .

قلت : إني أخاف ألا أراك بعد اليوم ، قال : إني لأرجو أن أراك وترانى كما تحب عن قريب إن شاء الله . قلت : عجل الله ذلك ! قال : آمين ! قلت : ووهب لى السلامة منكم فإنى من محبيكم ، قال : آمين ، وتبسم ! وقال : لا بأس عليك ! ما أعاذك الله من ثلاث ، قلت : وما هى ؟ قال : قدح فى الدين ، أو هتك للملك ، أو تهمة فى حرمة . ثم قال : احفظ عنى ما أقول لك : اصدق وإن ضررك الصديق ،

وانصح وإن باعدك النصيح ، ولا تجالس عدونا وإن أحظيناہ فإنه مخذول ، ولا  
تخذل ولينا فإنه منصور ، واصحبنا بترك الماكرة ، وتواضع إذا رفعوك ، وصل إذا  
قطعوك ، ولا تسخف فيمقتوك ، ولا تنقبض فيحشموك<sup>(١)</sup> ، ولا تبدأ حتى  
يبدءوك ، ولا تخطب الأعمال ، ولا تتعرض للأموال ، وأنا راض من عشتي هذه ،  
فهل من حاجة ؟ فهضت لوداعه فودعته ، ثم قلت : أتربح لظهور الأمر وقتاً ؟  
قال : الله المقدر الوقت ، فإذا قامت النوحتان بالشام فهما آخر العلامات . قلت :  
وما هما ؟ قال : موت هشام العام ، وموت محمد بن علي<sup>(٢)</sup> مستهلاً ذى القعدة  
قلت : فهل أوصى ؟ قال : نعم ، إلى أخيه إبراهيم ، قال : فلما خرجت ، فإذا مولى  
له يتبعني حتى عرف منزلي ، ثم أتاني بكسوة من كسوته ، فقال : يأمرك أبو جعفر  
أن تصلي في هذه .

قال شبيب : وافترقنا ، فوالله ما رأيته إلا وحرسيان قابضان علي ، يدنياني  
منه في جماعة من قومي لا بأيعه ، فلما نظر إلى أثبتي<sup>(٣)</sup> ، ثم قال : خليا عن  
صحت مودته ، وتقدمت حرمة ، وأخذت قبل اليوم بيعته ، فأكبر الناس ذلك  
من قوله ، ووجدته على أول عهده لي .

ثم قال لي : أين أنت كنت عني في أيام أخي أبي العباس ؟ فذهبت أعتذر ،  
قال : أمسك ؛ فإن لكل شيء وقتاً لا يعدوه ، ولن يفوتك إن شاء الله حفظ

---

(١) فيسموك ما تكبره (٢) هو محمد بن علي بن عبد الله بن عباس بن عبد المطلب الهاشمي  
الفرشي والد السفاح والمنصور وكان يرأس جماعة سرية تدعو لبني العباس واعتقله هشام بن عبد  
الملك حين انكشف أمره فبان معتقلاً (٣) عرفني حق المعرفة .

مودتك ، وحقُّ مسابقتك ، فاختر بين رزقٍ يَسَعُكَ ، أو عملٍ يَرْفُقُكَ . قلت :  
أنا حافظٌ لوصيتك ، قال : وأنا لها أحفظ ؛ إنما نهيتك أن تختب الأعمال ، ولم  
أنهك عن قبُولها . قلت : الرزق مع قرب أمير المؤمنين أحبُّ إلي ، قال : ذلك لك ،  
وهو أجْمٌ لقلبك ، وأودَعُ لك ، وأعفى إن شاء الله .

ثم قال : هل زدت في عيالك بعدى شيئاً ؟ — وكان قد سألتني عنهم فذكرتهم  
له — فعجبت من حفظه ! ثم قلت : الفرس والخادم ! قال : قد ألحقنا عيالك  
بعيالنا ، وخادمك بخادمنا ، وفرسك بمخيلنا ، ولو وسعني لملت لك من بيت المال ،  
وقد ضمنتك إلى المهدي ، وأنا أوصيه بك فإنه أفرغ لك مني .



## ١٠٤ — واعظ أبي جعفر المنصور \*

بينما المنصور يطوف ليلاً ، إذ سمع قائلاً يقول : اللهم إني أشكو إليك ظهور  
البغى والفساد في الأرض ، وما يحول بين الحق وأهله من الطمع ! فخرج المنصور ،  
فجلس ناحية من المسجد ، وأرسل إلى الرجل يدعو ، فصلّى الرجل ركعتين ،  
وامتلم الركن ، وأقبل مع الرسول ؛ فسلم عليه بالخلافة .

فقال المنصور : ما الذي سمعتك تذكر من ظهور البغى والفساد في الأرض ؟  
وما يحول بين الحق وأهله من الطمع ؟ فوالله لقد حشوت مسامعي ما أرمضني<sup>(١)</sup> ؛  
قال : يا أمير المؤمنين ؛ إن أمنتني على نفسي أنبأتك بالأمور من أصولها ، وإلا احتجرت  
منك ، واقتصرت على نفسي ؛ فقيها لي شاغل .

فقال : أنت آمن على نفسك ؛ فقل : فقال : إن الذي دخله الطمع حتى حال  
بينه وبين ما ظهر من البغى والفساد أنت ؛ قال : ويحك ! وكيف يدخلني الطمع ،  
والصفراء والبيضاء في قبضتي ، والحلو والحامض عندي ؟ قال : وهل دخل أحد  
من الطمع ما دخلك ! إن الله تبارك وتعالى استرعاك المسلمين وأموالهم ؛  
فأغفلت أمورهم ، واهتممت بجمع أموالهم ، وجعلت بينك وبينهم حجاباً من  
الجلس والآجر ، وأبواباً من الحديد ، وحجبة معهم السلاح ؛ ثم سجن  
نفسك فيها عنهم ، وبعثت عمالك في جباية الأموال وجمعها ، وقويتهم بالرجال

\* عيون الأخبار ص ٣٣٣ ج ٢

٠ (١) ما أرمضني : ما أوجعني وآلني .

والسَّلاح والكُراع<sup>(١)</sup> ، وأمرت ألا يدخل عليك من الناس إلا فلان وفلان ،  
نفرت سميتهم ، ولم تأمر بإيصال المظلوم ، ولا الملهوف ، ولا الجائع العارى ،  
ولا الضعيف الفقير ، ولا أحد إلا وله في هذا المال حق .

فلما رآك هؤلاء النفر الذين استخلصتهم لنفسك ، وأثرتهم على رعيته ،  
وأمرت ألا يُحجَّبوا عنك ، تجبى الأموال وتجمعها ولا تقسمها ، قالوا : هذا قد  
خان الله ؛ فما بالنا لا نخونه ، وقد سجن لنا نفسه !

فأتمروا ألا يصل إليك من علم أخبار الناس شيء إلا ما أرادوا ، ولا يخرج  
لك عامل فيخالف أمرهم إلا قصبوه<sup>(٢)</sup> عندك ، ونفوه حتى تسقط منزلته ويصغر  
قدره ؛ فلما انتشر ذلك عنك وعندهم ، أعظمهم الناس وهابوهم ، فكان أول من  
صانعهم عمالك بالهدايا والأموال ؛ ليقووا بها على ظلم رعيته .

ثم فعل ذلك ذوو القدرة والثروة من رعيته ؛ لينالوا به ظلم من دونهم ؛ فامتلات  
بلاد الله بالطمع ؛ بغياً وفساداً ، وصار هؤلاء القوم شركاءك في سلطانك ؛ وأنت  
غافل ؛ فإن جاء متظلم حيل بينه وبين دخول مدينتك ؛ فإن أراد رفع قصته  
إليك عند ظهورك ، وجدك قد نهيت عن ذلك ، وأوقفت للناس رجلاً ينظر في  
مظالمهم ؛ فإن جاء ذلك الرجل ، فبلغ بطانتك خبره ، سألوا صاحب المظالم :  
ألا يرفع مظلمته إليك ؛ فإن المتظلم منه له به حرمة ؛ فأجابهم خوفاً منهم .

فلا يزال المظلوم مختلف إليه ويلوذ به ، ويشكو ويستغيث ، وهو يدفعه  
ويعتل به ؛ فإذا أجهد وأخرج وظهرت ، صرخ بين يديك ، فضرب ضرباً ؛

(١) الكراع : السلاح ، وقيل هو اسم يجمع الحيل والسلاح (٢) قصبوه : عابوه وشتموه .

مُبْرَحًا ؛ ليكون نكالا لغيره ؛ وأنتَ تنظرُ فلا تُنْكِرُ ، فما بقاء الإسلام

بعد هذا !

وقد كنتُ يا أميرَ المؤمنين أسافرُ إلى الصين ، فقدمتها مرةً ، وقد أصيبَ ملكها  
بِسَمْعِهِ ؛ فبكى يوماً بكاءً شديداً ؛ فحُثِّه جلساؤه على الصبر ، فقال : أما إني لست أبكى  
للبلية النازلة بي ، ولكني أبكى لمظلومٍ بالباب يصرُخ ولا أسمعُ صوته ، ثم قال :  
أما إذ ذهب سمعي ؛ فإن بصرى لم يذهب ! نادُوا في الناس : ألاَّ يلبسَ ثوباً أحمر  
إلا متظلمٌ . ثم كان يركبُ الفيل طرُقَ نهاره وينظر هل يرى مظلوماً !

فهذا يا أميرَ المؤمنين مُشْرِكٌ بالله غلبت رأفته بالمشرِكين شحُّ نفسه ؛ وأنتَ مؤمنٌ  
بالله ، ثم من أهل بيتِ نبيه لا تغلب رأفتك بالمسلمين على شحِّ نفسك ! فإن كنتَ  
إنما تجمع المالَ لولدك ، فقد أراك الله عِبراً في الطفلِ يسقطُ من بطنِ أمه ، وماله على  
الأرض مالٌ ، وما من مالٍ إلا ودونه يدٌ شحيحة تحويه ؛ فما يزالُ الله يُلطفُ بذلك  
الطفلَ حتى تَعْظُمَ رغبةُ الناسِ إليه ؛ ولست بالذي تُعْطِي ، بل الله يُعْطِي من يشاء  
ما يشاء ، وإن قلتَ : إنما أجمعُ المالَ لتشديدِ السلطانِ فقد أراك الله عِبراً في بني  
أمية ؛ ما أغنى عنهم ما جمعوا من الذهب والفضة ، وأعدُّوا من الرجال والسلاح  
والكراع ، حتى أرادَ الله بكم ما أراد ، وإن قلتَ إنما أجمعُ المالَ لطلبِ غايةٍ هي  
أجسم من الغايةِ التي أنا فيها ، فوالله مافوق ما أنت فيه إلا منزلة لا تدرك إلا بخلاف  
ما أنت عليه يا أميرَ المؤمنين ، هل تعاقبُ من عصاك بأشد من القتل ؟

قال المنصور : لا ، قال : فكيف تصنعُ بالملك الذي خولك ملك الدنيا وهو لا يعاقب  
مَنْ عصاه بالقتل ! ولكن بالخلود في العذاب الأليم ، قد رأى ما قد عقد عليه قلبك

وعملته جوارحك ، وتظر إليه بصرك ، واجترحتَه يداك ، ومشت إليه رجلاك ، هل  
يعنى عنك ماشَحت عليه من ملك الدنيا إذا انتزعه من يدك ودعاك إلى الحساب !  
فبكى المنصور وقال : يا ليتنى لم أُخلق ! ويحك ! فكيف أحتال لنفسي قال :  
يا أمير المؤمنين ؛ إن للناس أعلاماً يفرعون إليهم في دينهم ، ويرضون بهم ؛ فاجعلهم  
بطانتك يرشدوك ، وشاورهم في أمرك يُسدّدوك ، قال : قد بعثت إليهم فرَبوا منى ،  
فقال : خافوا أن تحملهم على طريقتك ، ولكن أفتح بابك ، وسهّل حجابك ،  
وانصر المظلوم ، واقمع الظالم ، وخُذ النِّيءَ والصدقات مما حلّ وطاب ، واقسمه بالحق  
والعدل على أهله ، وأنا الضامن عنهم أن يأتوك ، ويسعدوك على صلاح الأمة .  
وجاء المؤذنون فسلموا عليه ، فصلّى ، وعاد إلى مجلسه وطُلب الرجل فلم يوجد !



١٠٥ — لماذا سُلِبُوا الملك؟ \*

سَمَرَ المنصورُ ذات ليلة ، فذكر خُلفاء بني أمية وسيرهم ، وأنهم لم يزالوا على استقامة ؛ حتى أفضى أمرهم إلى أبنائهم المترفين ، وكانت همتهم - مع عظم شأن الملك وجلالة قدره - قصدَ الشهوات ، وإيثارَ اللذات ، والدخولَ في معاصي الله ومساخطه ، جهلاً باستدراج الله ، وأمناً لمكره ، فسلبهم الله العزَّ ، ونقل عنهم النعمة .

فقال له صالح بن علي : يا أمير المؤمنين ؛ إن عبد الله بن مروان لما دخل النوبة هارباً فيمن تبعه ، سأل ملك النوبة عنهم ، فأخبر ، فركب إلى عبد الله فكلَّمه بكلام عجيب في هذا النحو ، لا أحفظه ، وأزعجه عن بلده ، فإن رأى أمير المؤمنين أن يدعو به من الحبس بحضرتنا في هذه الليلة ويسأل عن ذلك ؛ فأمر المنصور بإحضاره ، وسأله عن القصة ، فقال : يا أمير المؤمنين ؛ قدِمنا أرض النوبة ، وقد أخبر الملك بأمرنا ، فدخل عليَّ رجل أفتى الأنف ، طوَّال ، حسن الوجه ، فقعده على الأرض ، ولم يقرب الثياب ، فقلت : ما يمنعك أن تقعدَ علي ثيابنا ؟ قال : لأنني ملك ، ويحق على الملك أن يتواضع لعظمة الله إذا رفعه الله ، ثم قال : لأي شيء تشربون الخمر وهي مُحَرَّمَةٌ عليكم ؟ قلت : اجترأ على

\* العقد الفريد ص ١٩٣ ج ٣ ، عيون الأخبار ص ٢٠٥ ج ١ ، ابن أبي الحديد ص



ذلك عبيدنا وغللماننا وأتباعنا ؛ لأن الملك قد زال عنا . قال : فلم تظنّون الزروع بدوابكم ، والفساد محرم عليكم في كتابكم ؟ قلت : يفعل ذلك عبيدنا وأتباعنا بجهلهم . قال : فلم تلبسون الديباج والحريز ، وتستعملون الذهب والفضة ، وذلك محرمٌ عليكم ؟ قلت : ذهب الملكُ عنا ، وقلّ أنصارُنا ، فانتصرنا بقوم من العجم دخلوا في ديننا ، فلبسوا ذلك على الكُره منا .

قال : فأطرق مليّاً ، وجعل يقلّبُ يده ، وينكت الأرض ويقول : عبيدنا وأتباعنا ، وقومٌ دخلوا في ديننا ، وزال الملكُ عنا ! يردده مراراً .

ثم قال : ليس ذلك كذلك ؛ بل أنتم قوم قد استحلّتم ما حرّم الله ، وركبتم ما نهاكم عنه ، وظلمتم من ملّكتهم أمرهم ؛ فسلبكم الله العز ، وألبسكم النذل بذنوبكم ، والله فيكم نقمة لن تبلغ غايتها ، وأخاف أن يحل بكم العذاب ، وأنتم يبلدى ، فيصيبنى معكم ، وإنما الضيافة ثلاثة أيام ، فتزودوا ما احتجتم ، وارتحلوا عن بلدى .

## ١٠٦ — جعفر البرمكي والرشيد \*

قال إبراهيم بن المهدي : قال لي جعفر<sup>(١)</sup> بن يحيى يوماً : إني استأذنت أمير المؤمنين في الحجامة ، وأردت أن أخلو بنفسى ، وأفر من أشغال الناس ، وأتوحد<sup>(٢)</sup> ، فهل أنت مساعدى ؟ قلت : جعلني الله فداءك ! أنا أسعد بمساعدتك وآنس بمخالتك<sup>(٣)</sup> ، فقال : بَكَرْ إلى بُكور الغراب .

قال فأتيت عند الفجر الثاني ، فوجدت الشمعة بين يديه ، وهو قاعد ينتظرني للميعاد ؛ فصلينا ، ثم أفصنا في الحديث حتى أتى وقت الحجامة ، فأتى الحجام ، فحجمننا في ساعة واحدة ، ثم قدم إلينا الطعام ، فطعمنا ، فلما غسلنا أيدينا خلع علينا ثياب المصادمة ، وضُخِّنا<sup>(٤)</sup> بالخلوق ، وظللنا بأسر يوم مر بنا .

ثم إنه تذكر حاجة ، فدعا الحاجب ، فقال له : إذا جاء عبد الملك القهرمان ، فأذن له ، ففسى الحاجب . وجاء عبد الملك بن صالح الهاشمي — على جلالته وسنّه وقدره — فأذن له الحاجب ، فما راعنا إلا طلعة عبد الملك بن صالح ! فتغير لذلك وجه جعفر ، وتنغص عليه ما كان فيه .

---

\* العقد الفريد ص ٢٦٨ ج ٣

(١) جعفر بن يحيى كان على القدر عظيم الكرم ، ذا منزلة قريبة عند الرشيد ، فصيحاً لساناً قتله الرشيد سنة ١٨٧ هـ (٢) توحد : بقى مفرداً (٣) الخالة : المصادقة (٤) ضمخ بالخلوق : تلطخ به ، والخلوق نوع من الطيب .

فلما نظر إليه عبد الملك على تلك الحالة دعا غلامه ، فذفع إليه سيفه وسواده<sup>(١)</sup> وعمامته ، ثم جاء فوقف على باب المجلس ، فقال : اصنعوا بنا ما صنعتم بأنفسكم .

قال : فجاء الغلام ، فطرح عليه ثياب النادمة ، ودعا بطعام فطيم ، ثم دعا بالشراب فشرب ثلاثاً ، ثم قال : ليخفف عني فإنه شيء ما شربته قط ، فهلل وجه جعفر فرحاً . وقد كان الرشيد حاور عبد الملك على النادمة ، فأبى ذلك ، وتنزه عنه . ثم قال له جعفر بن يحيى : جعلني الله فداك ! قد تفضلت وتطولت ، فهل من حاجة تبلغها مقدرتي ، وتحيط بها نعمتي ، فأقضيها لك مكافأة لما صنعت ؟ قال : نعم ؛ إن قلب أمير المؤمنين عاتب علي ، فتسأله الرضا عني ، فقال : قد رضى عنك أمير المؤمنين ، ثم قال : وعلى أربعة آلاف دينار ، قال : هي حاضرة ولكن من مال أمير المؤمنين أحب إلي من مالي . قال : وابن إبراهيم أحب أن أشد ظهره بمصاهرة أمير المؤمنين . قال : قد زوجته أمير المؤمنين ابنته الغالية . قال : وأحب أن تحقق الأولوية على رأسه بولاية ، قال : وقد ولّاه أمير المؤمنين مصر ؛ فأنصرف عبد الملك ونحن نعجب من إقدام جعفر على الرشيد من غير استئذان .

فلما كان الغد وقفنا على باب أمير المؤمنين ، ودخل جعفر فلم يلبث أن دعى بأبي يوسف القاضي ومحمد بن الحسن وإبراهيم بن عبد الملك ، فعقد له على ابنة الرشيد ، وحملت البدر إلى عبد الملك ، وكتب سجل إبراهيم على مصر .

---

(١) سواد الأمير : ثقله ومتاعه .

وخرجَ جعفرَ فأشارَ إلينا ، فلما صارَ إلى منزله ونحن خلقه نزل ونزلنا بنزوله ،  
فالتفت إلينا وقال : تعلقْتُ قلوبكم بأول أمر عبد الملك فأجبتُم أن تعرفوا آخره ،  
وإني لما دخلتُ على أمير المؤمنين ومثلتُ بين يديه سألتني عن أمسى ، فابتدأتُ  
أحدثه بالقصة من أولها إلى آخرها ، فجعل يقول : أحسنَ والله ؛ ثم قال :  
فما أجبتُه ؟ فجعلت أخبره وهو يقول في كل شيء : أحسن . وخرج إبراهيم والياً  
على مصر .

١٠٧ — إخوان الصفاء \*

روى أبو العباس محمد بن يزيد اللبرد :

ذكروا أن فتياناً كانوا مجتمعين في نظام واحد ، كلُّهم ابنُ نعمة ؛ فذكر ذاكر منهم ، قال : كنا أكثرينا داراً شارعاً<sup>(١)</sup> على أخذ طرق بغداد المعبورة بالناس ، وكنا نُفلس<sup>(٢)</sup> أحياناً ، ونُوسر أحياناً على مقدار ما يمكن الواحد من أهله ، وكنا لا نُكر أن تقع مئوتتنا على واحد منا إذا أمكنه ، ويبقى الواحد منا لا يقدر على شيء ، فيقوم به أصحابه الدهر الأطول ، وكنا إذا أيسرنا أكلنا من الطعام ألينَه ، ودعونا الملهين والملهيات ؛ وكان جلوسنا في أسفل الدار ، فإذا عدنا الطرب جلسنا في غرفة لنا نتمتع منها بالنظر إلى الناس ، وكنا لا نُخل<sup>(٣)</sup> بالنبيذ في عُسر ولا يسر .

فإنا كذلك يوماً إذا بفتى يستأذن علينا ، فقلنا له : اصعد ؛ فإذا رجل نظيف ، حُلُو الوجه ، سَرِيُّ الهيئة ، يَبِيُّ رِوَاهُ أنه من أبناء النعم ، فأقبل علينا ، وقال : إني سمعتُ مجتمعكم وحسن منادمتكم ، وصحة أنفتكم ، حتى كأنكم أدرجتم في قالب واحد ، فأحببت أن أكون واحداً منكم ، فلا تحتشموا<sup>(٤)</sup> عني .

\* العقد الفريد ص ٣٤٧ ج ٤

(١) دار شارع : أي على طريق نافذ (٢) أفلس الشخص : إذا لم يبق معه مال (٣) لا نُخل بالنبيذ : لا نتركه (٤) احتشم عنه ومنه : اتقبض .



وصادف ذلك منا إقتاراً من القوت وكثرة من النبيذ - وقد كان قال  
لغلام له : أول ما يأذنون لي أن أكون كأحدهم هات ما عندك ، فغاب الغلام  
عنا غير كثير ، ثم أتانا بسلة خيزران ، فيها طعام المطبخ من جدى ودجاج وفراخ  
ورُقاق وشُنَّان<sup>(١)</sup> ومُحَلَّب<sup>(٢)</sup> وأخلة<sup>(٣)</sup> ؛ فأصبنا من ذلك ، ثم أفضنا في شرابنا ،  
وانبسط الرجل ؛ فإذا أحلى خلق الله إذا حدث ، وأحسنهم استماعاً إذا حدث ،  
وأمسكهم عن ملاحاة إذا خولف ، ثم أفضينا منه إلى أكرم مخالقة ، وأجل مساعدة ،  
وكنار بما امتحناه بأن ندعوه إلى الشيء الذى نعلم أنه يكرهه ، فيظهر لنا أنه  
لا يحب غيره ويرى ذلك في إشراق وجهه ؛ فكنا نغنى به عن حسن الغناء ،  
ونتدارس أخباره وآدابه ، فشغلنا ذلك عن تعرف اسمه ونسبه ، فلم يكن منا إلا  
تعرف السكنية ، فإنا سألناه عنها ، فقال : أبو الفضل .

وقال لنا يوماً بعد اتصال الأنس : ألا أخبركم بم عرفتكم ؟ قلنا : إنا لنحب  
ذلك . قال : أحببت جارية في جواركم ؛ فكنت أجلس لها في الطريق ألتص  
اجتيازها ، فأراها حتى أخلقني الجلوس على الطريق ، ورأيت غرفكم هذه ،  
فسألت عن خبرها ، فخبرت عن ائتلافكم وتماثلكم ، ومساعدة بعضكم بعضاً ،  
فكان الدخول فيما أنتم فيه أسراً عندي من الجارية ، فسألناه عنها ، فخبرتنا ،  
فقلنا له : نحن نُنظِّرك بها ، فقال : يا إخواني ؛ إني والله على ما ترون مني من

(١) الشنان : الماء البارد (٢) المحلب : العسل (٣) الأخلة : جمع خلال ، وهو العود الذى

شدة الشغف والكلف بها ما قدّرت فيها حراماً قط ، ولا تقديري إلا مطاوتها  
ومصابتها إلى أن يمن الله على بثرة فأشترىها .

فأقام معنا شهرين ، ونحن على غاية الاغتباط بقربه ، والسرور بصحبته إلى  
أن اختلس منا ، فنانا بفراقه شكل ميمض ، ولوعة مؤلمة ، ولم نعرف له منزلاً  
نلتصقه فيه ؛ فكدر علينا من العيش ما كان طاب لنا به ، وقبّح عندنا ما كان  
حسن بقربه ، وجعلنا لا نرى سروراً ولا غمّاً إلا ذكرنا السرور بصحبته ، والغم  
بفراقته ؛ فكنا فيه كما قال الشاعر :

بذكرهم كل خير رأيتُ وشرّ فما أنفك منهم على ذكر

فغاب عنا زهاء عشرين يوماً ؛ فبينما نحن مجتازون يوماً من الرصافة<sup>(١)</sup> إذا  
هو قد طلع في موكب نبيل ، وزيّ جليل ، فلما بصّر بنا انحطّ عن دابته ، وانحطّ  
غلمانُه ، ثم قال : يا إخواني ؛ والله ما هنأ لي عيشٌ بعدكم ، ولست أُميط لكم عن  
خبري حتى آتي المنزل ، ولكن ميلوا بنا إلى المنزل ، فإلنا معه ، فقال : أعرفكم  
أولا بنفسي ، أنا العباس<sup>(٢)</sup> بن الأحنف ، وكان من خبري بعدكم أني خرجت إلى  
منزلي من عندكم ، فإذا الشرطة محيطّة بي ، فمضيتُ بي إلى دار أمير المؤمنين ،  
فصرتُ إلى يحيى بن خالد ، فقال لي : ويحك يا عباس ! إنما اخترتُك من ظرفاء  
الشعراء لقرب مأخذك وحسن تأتيك ، وإن الذي نديتُك له من شأنك ، وقد  
عرفتَ خطرات الخلفاء ، وإني أخبرك أن ماردة هي الغالبة على أمير المؤمنين اليوم ،

(١) الرصافة : محلة بغداد (٢) كان منشؤه بغداد وكان صاحب غزل ، ويشبهه من المتقدمين  
عمر بن أبي ربيعة ولم يكن يمدح ولا يهجو .

وأنه جرى بينهما عتب ، فهي بذلة العشوق تأبى أن تعتذر ، وهو بعز الخلافة  
وشرف الملك يأبى ذلك ، وقد رمت الأمر من قبلها فأعياى ، وهو أخرى أن  
تستعبده الصباية ؛ فقل شعراً سهلاً يسهّل عليك هذه السبيل .

ثم دعانى إلى أمير المؤمنين فصرت إليه ، وأعطيت قرطاساً ودواة ، فاعترانى  
الزّمع<sup>(١)</sup> ، وتعدّرت على كل عروض ، وتقرت عني كل قافية ، ثم انفتح لى شىء  
والرسل تتمقبنى ، فجاءتنى أربعة أبيات رضيتهما ، وقعت صحيحة المعنى ، سهلة  
الألفاظ ، ملائمة لما طُلب منى ، فقلت لأحد الرسل : أبلغ الوزير أنى قلت أربعة  
أبيات ، فإن كان بها مقنع وجهت بها ؛ فرجع إلى الرسول بأن هاتها ، ففى أقل  
منها مقنع ، وفى ذهاب الرسول ورجوعه قلت بيتين من غير ذلك الروى ، فكتبت  
الآيات الأربعة فى صدر الرقعة ، وعقبت بالبيتين قلت :

العاشقان كلاهما متغضب	وكلاهما متوجد متعتب
صدت مغاضبة وصد مغاضباً	وكلاهما مما يعاليج متعّب
راجع أحببتك الذين هجرتهم	إن المتيم قلماً يتجنب
إن التجنب إن تطاول منكما	دبّ السلؤ له وعزّ المطلب

ثم كتبت تحت ذلك :

لا بد للعاشق من وقفة	تكون بين الهجر والصّرّم
حتى إذا الهجر تمادى به	راجع من يهوى على رغم

ثم وجهت بالكتاب إلى يحيى بن خالد ، فدفعه إلى الرشيد ، فقال : والله

(١) الزمع : رعدة تأخذ بالإنسان .

مارأيتُ شعراً أشبه بما نحن فيه من هذا ، والله لكأني قصّدتُ به ، فقال له يحيى :  
وأنت والله يا أمير المؤمنين المقصود به ، هذا يقوله العباس بن الأحنف في هذه القصة ؛  
فلما قرأ البيتين وأفضى إلى قوله : « راجع من يهوى على رَغَمٍ » . استغرب ضحكا حتى  
سمعتُ ضحكته ، ثم قال : إى والله أراجع على رَغَمٍ ، يا غلام ؛ هاتِ نعلِي ؛ فهض  
وأذهله السرور عن أن يأمر لي بشيء ؛ فدعاني يحيى ، وقال : إن شعرك قد وقع  
بغاية الموافقة ، وأذهل أمير المؤمنين السرور عن أن يأمر لك بشيء ؛ ثم جاء غلام  
فسارّه ، فهض وثبت مكانه ، فهضتُ بهوضه ، ثم قال : يا عباس ؛ أمسيتَ أنبلَ  
الناس ، أتدرى ما سارّني به هذا الرسول ؟ قلت : لا ، قال : ذكر لي أن ماردة ،  
تلقتُ أمير المؤمنين لما علمت بمجيئه ، ثم قالت له : يا أمير المؤمنين ؛ كيف كان هذا ؛  
فناولها الشعر ، وقال : هذا أتى بي إليك ، قالت : فمن يقوله ؟ قال : عباس  
ابن الأحنف ، قالت : فيم كوفي ، قال : ما فعلت شيئا بعد ، قالت : إذن والله  
لا أجلسُ حتى يكافأ . قال - فأمر المؤمنين قائم لقيامها ، وأنا قائم لقيام أمير المؤمنين ،  
وهما يتناظران في صلتك ، فهذا كله لك . قلت : مالي من هذا إلا الصلة ؛ فقال :  
هذا أحسنُ من شعرك . قال : فأمر لي أمير المؤمنين بمالٍ كثير ، وأمرتُ لي ماردة  
بمالٍ دونه ، وأمر لي الوزير بمالٍ دون ماأمرتُ به ، وحملتُ على مآرون من الظهر ،  
ثم قال الوزير : من تمام اليدِ عندك ألا تخرج من الدار حتى يكون لك من هذا المال  
ضياع ، فاشتريتُ لي ضياعاً بعشرين ألف درهم ، ودفع لي بقية المال ؛ فهذا الخبر  
الذي عاقني عنكم ؛ فلهوا حتى أقاسمكم الضياع ، وأفرقَ فيكم المال . فقلنا له : هنالك  
الله ؛ فكل منا يرجع إلى نعمةٍ من أيّيه ، فأقسمَ وأقسمنا . قال : فامضوا بنا إلى



الجارية حتى نشتريها ، فشيننا إلى صاحبها ، وكانت جارية جميلة حلوة ، لا تحسن شيئاً ، أكثر ما فيها ظرف اللسان وتأدية الرسائل ، وكانت تساوى على وجهها خمسين ومائة دينار ، فلما رأى مولاها ميل المشتري استام بها خمسمائة ، فأجبتاه بالعجب ، فحطّ مائة ، ثم حطّ مائة ، ثم قال العباس : يا فتيان ؛ إني والله أحتشم أن أقول بعد ما قلتم ، ولكنها حاجة في نفسي ، بها يتم سروري فإن ساعدتم فعلت ! قلنا له : قل ، قال : هذه الجارية أنا أعاينها منذ دهر ، وأريد إثارة نفسي بها ، فأكره أن تنظر إلى بعين من قد ما كس في ثمنها ، دعوني أعطه بها خمسمائة دينار كما سأل ؛ قلنا له : وإنه قد حطّ مائتين . قال : وإن فعل . قال : فصادفت من مولاها رجلاً حراً ، فأخذ ثلاثمائة ، وجهزها بالمائتين ؛ فما زال إلينا محسناً حتى فرّق الموت بيننا .



## ١٠٨ — لا أحب تخديش وجه الصاحب \*

زعمت العرب أن الثعلب رأى حجراً أبيض بين لصبين<sup>(١)</sup> ، فأراد أن يقتال به الأسد ؛ فأتاه ذات يوم ، فقال له : يا أبا الحارث ؛ الغنيمة الباردة شحمة رأيتها بين لصبين ؛ فكرهت أن أدنو منها ، وأحييت أن تتولى ذلك أنت ؛ فاهلم لأريكها !  
فانطلق به حتى جاء به إليها ؛ فقال : دونك يا أبا الحارث !  
فذهب الأسد ليدخل ، فضاق به المكان ، فقال له الثعلب : ادفع برأسك !  
فأقبل الأسد يدفع برأسه حتى نشب ، فلم يقدر أن يتقدم ولا أن يتأخر .  
ثم أقبل الثعلب يخدش خورانه<sup>(٢)</sup> ؛ فقال الأسد : ما تصنع يا ثعلبة ؟ قال :  
أريد لأستنقذك ، قال : فمن قبل الرأس إذن ! فقال الثعلب : لا أحب تخديش وجه الصاحب !

---

\* مجمع الأمثال ص ١٧١ ج ٢

(١) اللصب : الشعب الصغير في الجبل (٢) المراد :

## ١٠٩ — حكومة الضَّب\*

زعموا أن أرنبا التقطت تمرة ، فاختلسها الثعلب فأكلها ، فانطلقا يختصمان إلى الضَّب ، فقال الأرنب : يا أبا الحسل ! قال : « سميماً دعوتِ » . قالت : أتيناك لِنَحْتَكِمَ إليك . قال : « عَادِلًا حَكَمْتُمَا » . قالت : فإخرج إلينا . قال : « فِي بَيْتِهِ يُؤْتَى الْحُكْمُ » . قالت : إني وجدت تمرة . قال : « حُلُوءَةً فَكُلِيهَا » . قالت : فاختلسها الثعلب . قال : « لِنَفْسِهِ بَغَى الْخَيْرَ » . قالت : فلطمته . قال : « بِحَقِّكَ أَخَذْتَ » . قالت : فلَاطَمَنِي . قال : « حُرٌّ أَنْتَصِرَ » . قالت : « فاقض بيننا » ، قال : قد قضيت . . .

١١٠ — أعلمك ثلاث خصال \*

قالوا : إن رجلاً صاد قُبْرَةً ؛ فقالت : ما تريد أن تصنع بي ؟ قال : أذهبك  
وأكلك ! قالت : والله ما أشفي من قَرَمٍ <sup>(١)</sup> ، ولا أشبع من جوع ، ولكني  
أعلمك ثلاث خصال ، هي خير لك من أكلني : أما الأولى فأعلمك إياها وأنا في  
يدك ، وأما الثانية فإذا صرتُ على الشجرة ، وأما الثالثة فإذا صرتُ على الجبل .  
فقال : هاتى الأولى ! قالت : لا تَلْهَفَنَّ على ما فات ؛ فخلّاهَا ؛ فلما صارت  
على الشجرة ، قال : هاتى الثانية ، قالت : لا تصدّقن بما لا يكونُ أنه يكون ؛ ثم  
طارَت فصارت على الجبل ، فقالت : يا شقي ؛ لو ذبحتني لأخرجت من حوصلتى ذرتين  
وزنُ كل واحدة ثلاثون مثقالاً .

فعضَّ على يديه وتلفَّ تلفاً شديداً ، وقال : هاتى الثالثة ، فقالت : أنت قد  
أنسيت الاثنين ، فما تصنع بالثالثة ؟ ألم أقل لك : لا تلهفنَّ على ما فات ، وقد  
تلهفت ! ألم أقل لك : لا تصدّقن بما لا يكون أنه يكون ، وأنا ولحمى ودمى .  
وريشى لا يكون عشرين مثقالاً ؛ فكيف صدّقت أن فى حوصلتى ذرتين كل  
واحدة منهما ثلاثون مثقالاً ! ثم طارت وذهبت !

\* ابن أبي الحديد ص ٣٧٤ ج ٤

(١) القرم : شدة شهوة اللحم .

## ١١١ — مجير أم عامر \*

خرج قوم إلى الصيد في يوم حار ، فإنهم لكذلك ، إذ غرَضَتْ لهم أم عامر - وهي الضبع - فطردوها ، فاتعبتهم حتى أُلجئوها إلى خِباء أعرابي ، فاقحمته ، فخرج إليهم الأعرابي وقال : ما شأنكم ؟ قالوا : صيدنا وطريدتنا ، فقال : كلاً ، والذي نفسى بيده لا تصلون إليها ما ثبت قائمٌ سبني في يدي ، فرجعوا وتركوه ، وقام إلى لَفْحَةٍ<sup>(١)</sup> فحلبها ، وماء فقرب منها ، فأقبلت تلغُ مرةً في هذا ومرةً في هذا حتى رَوِيَتْ واستراحت ، فبينما الأعرابي نائمٌ في جوف بيته ، إذ وثبت عليه ، فبقرت بطنه ، وشربت دمه وتركته !

فجاء ابن عم له يطلبه ، فإذا هو بِقَبْرِ في بيته ، فالتفت إلى موضع الضبع ، فلم يرها ، فقال : صاحبتى والله ، فأخذ قوسه وكنانته واتبعها ، فلم يزل حتى أدركها فقتلها ، وأنشأ يقول :

ومن يصنع المعروف مع غير أهله يلاقِ الذي لاقى مجيرُ أم عامر !

\* مجمع الأمثال ص ٨٢ ج ٢

(١) اللفحة : الناقة الحلوب الغزيرة اللبن ، ولا يوصف به .

## ١١٢ — كيف أعاودك وهذا أثر فأسك ؟ \*

حكى : أن أخوين كانا في إبل لهما ، فأجذبت بلادُهما ، وكان بالقرب منهما وادٍ خصيب ، وفيه حية تحميه من كل أحد . فقال أحدهما للآخر : يا فلان ؛ لو أني أتيت هذا الوادى المَكَلِيَّ<sup>(١)</sup> فرعيتُ فيه إبلِي وأصلحتُها ! فقال له أخوه : إني أخاف عليك الحية ، ألا ترى أن أحداً لا يهبط ذلك الوادى إلا أهلكته ؟ قال : فوالله لأفعلن ! فهبط الوادى ورعى به إبله زماناً .

ثم إن الحية نهشته فقتلته ، فقال أخوه : والله ما في الحياة بعد أخى خير ، فلا طالبين الحية ولأقتلنها أو لأتبعن أخى ، فهبط ذلك الوادى وطلب الحية ليقتلها ، فقالت الحية : ألسَ ترى أنى قتلت أخاك ؟ فهل لك فى الصلح فأدعك بهذا الوادى تكونُ فيه وأعطيك كلَّ يوم ديناراً . ما بقيت ؟ قال : أو فاعلة أنت ؟ قالت : نعم ، قال : إني أفعل ، وحلف لها وأعطاها الموائيق لا يضرُّها ، وجعلت تُعطيه كل يوم ديناراً ، فكثر ماله حتى صار من أحسن الناس حالاً ، ثم إنه ذكر أخاه ، فقال : كيف ينفعنى العيشُ وأنا أنظرُ إلى قاتل أخى ؟ ثم عمد إلى فأسٍ فأخذها ، ثم قعد لها ، فمرت به ، فتبعها ، فضربها فأخطأها ، ودخلت الجحر ، ووقعت الفأس فوق جحرها فأثرت فيه ، فلما رأت ما فعل قطعت عنه الدينار ، فخاف الرجل شرها وندم ، فقال لها : هل لك أن نتواتق ونعود إلى ما كنا عليه ؟ فقالت : « كيف أعاودُك<sup>(٢)</sup> وهذا أثر فأسك ؟ » .

\* مجمع الأمثال ص ٨٢ ، ٨٣ ج ٢

(١) المكلىء : الكثير الكلاء (٢) سارت مثلاً .



## ١١٣ — حكيم ! \*

لما مات بعضُ الخلفاء ، اختلفت الروم ، واجتمعت ملوكها ؛ فقالوا : الآن يشتغل المسلمون بعضهم ببعض ، فتمكننا الغرة<sup>(١)</sup> منهم والوثبةُ عليهم ، وعقدوا لذلك المشورات ، وتراجعوا فيه بالمناظرات ، وأجمعوا على أنه فرصة الدهر .

وكان رجل منهم من ذوى العقل والمعرفة غائباً عنهم ، فقالوا : من الحزم عرضُ الراى عليه ؛ فلما أخبروه بما أجمعوا عليه ، قال : لا أرى ذلك صواباً ؛ فسألوه عن علة ذلك ؛ فقال : فى غدٍ أخبركم .

فلما أصبحوا أتوا إليه ، وقالوا : قد وعدتنا أن نخبرنا فى هذا اليوم بالراى فيما عوّلنا عليه ؛ فقال : سمعاً وطاعة ، وأمر بإحضار كلبين عظيمين ، كان قد أعدّهما ؛ ثم حرّش<sup>(٢)</sup> بينهما ، وحرّض كل واحد منهما على الآخر ؛ فتواثبا وتهارشا<sup>(٣)</sup> ، حتى سالت دماؤهما .

فلما بلغا الغاية فتح باب بيت عنده ، وأرسل على الكلبين ذئباً كان قد أعدّه لذلك ، فلما أبصره تركا ما كانا فيه ، وتألّفت قلوبهما ووثبا جميعاً على الذئب فقتلاه .

\* المستطرف ج ١

(١) الغرة : الغفلة (٢) التحريش : الإغراء (٣) المهارشة : تحريش الكلاب بعضها على

بعض .

فأقبل الرجل على أهل الجمع فقال : مثلكم مع المسلمين مثل هذا الذئب مع الكلاب ؛ لا يزال الهرج<sup>(١)</sup> بين المسلمين ما لم يظهر لهم عدو من غيرهم ؛ فإذا ظهر تركوا العداوة بينهم ، وتآلفوا على العدو .

فاستحسنوا قوله ، واستصوبوا رأيه ، واتبعوا مشورته .

---

(١) الهرج : الفتنة والاختلاط .

## الباب الخامس

---

في القصص التي يعرف بها مذهبهم في شياطين الشعر ،  
وأصوات الجن في الفياقي ، وأحاديثهم عن الغول ، ورؤية من  
رآها منهم ، وما إلى ذلك مما يصور سعة أخیلتهم ، وسعیهم  
وراء المجهول بأجنحة التفكير والتصور .

## ١١٤ — تَأْبِطُ شَرًّا يَقْتُلُ الْغُولُ\*

قال عمرو بن أبي عمرو الشيباني : نزلت على حيٍّ من قَهْمٍ ، فسألتهم عن خبر تَأْبِطُ شَرًّا<sup>(١)</sup> ، فقال لي بعضهم : وما سؤالك عنه ؟ أتريدُ أن تكونَ لَصًّا ؟ قلت : لا ، ولكن أريد أن أعرف أخبارَ هؤلاء العدائين فأحدثَ بها . فقالوا : نُحدثُكَ بخبره :

إنَّ تَأْبِطَ شَرًّا كانَ أَعْدَى ذِي رِجْلَيْنِ وَذِي سَاقَيْنِ وَذِي عَيْنَيْنِ ، وكان إذا جاع لم يَقُمْ له قَائِمَةٌ ، فكان ينظر إلى الظباء فيذتقي على نظره أَسْمَهَا ، ثم يجري خلفه فلا يَفُوتُهُ حتى يأخذه فيذبحه بسيفه ، ثم يشويه فيأكله .

وإنما سُمِّيَ تَأْبِطُ شَرًّا ؛ لأنه فيما حكى لنا : لَقِيَ الْغُولَ في ليلة ظُلُمَاءٍ في موضعٍ يقال له رَحَى بَطَانِ<sup>(٢)</sup> في بلاد هَذِيل ، فأخذتْ عليه الطريق ، فلم يزلْ بها حتى قَتَلَهَا ، وبات عليها . فلما أصبح حملها تحت إبطه وجاء بها إلى أصحابه : فقالوا له : لقد تَأْبِطُ شَرًّا ، وقال في هذا :

أَلَا مَنْ مُبْلَغٌ فَيَانَ فِهْمٌ	بِمَا لَاقَيْتُ عِنْدَ رَحَى بَطَانِ
وَأَنِّي قَدْ لَقَيْتُ الْغُولَ تَهْوَى	بِسَهْبٍ <sup>(٣)</sup> كَالصَّحِيفَةِ صَحْصَحَانِ
فَقُلْتُ لَهَا : كَلَانَا نِصْوُ أَيْنَ <sup>(٤)</sup>	أَخُو سَفَرٍ فَخَلَّى لِي مَكَانِي

\* الأغانى ص ٢٠٩ ج ١٨ ، معجم البلدان ص ٢٣١ ج ٤

(١) هو ثابت بن جابر ، وتأبِطُ شَرًّا لقبه ، توفي نحو سنة ٨٠ ق . هـ (٢) رَحَى بَطَانِ : موضع لهذيل (٣) السهب : الفلاة ، والصحصحان : ما استوى من الأرض واتسع (٤) الأَيْن : الإعياء والتعب .

فشدت شدة نحوى فأهوى لها كفى بمصقول يمانى  
فأضربها بلا دهش فخرت صريعاً لليدين والجران<sup>(١)</sup>  
فقال: عد فقلت لها: رويداً<sup>(٢)</sup> مكانك ! إني ثبت الجنان  
فلم أنفك متكئاً عليها لأنظر مُصبحاً ماذا أتانى  
إذا عينان فى رأسٍ قبيح كراسٍ الهر مشقوق اللسان  
وساقاً مخدج وشواة كلب<sup>(٣)</sup> وثوب من عباء أو شنان

---

(١) الجران للبعير : تقدم عنقه من مذبحه إلى منحره (٢) زعمت العرب أن النول إذا ضربت ضربة واحدة ماتت بها ، فإذا ضربت ضربة أخرى عاشت (٣) مخدج : ناقص الخلق ، والشواة : بخللة الرأس ، والشنان : جمع شن وهو القرية الخلق .



١١٥ — رُئِيَ الْأَعشى \*

قال جرير بن عبد الله البجلي : سافرتُ في الجاهلية فأقبلتُ على بَعيرى ليلةً أريد أن أَسْقِيَهُ ، فجعلتُ أريدُهُ على أن يتقدم ، فوالله مايتقدم ، فتقدمت فدنوتُ من الماء وعَقَلْتُهُ ، ثم أتيتُ الماء فإذا قومٌ مشوّهُون عند الماء فقعدت .  
فبينما أنا عندهم إذ أتاهم رجل أشدُّ تشويهاً منهم فقالوا : هذا شاعرُهم . فقالوا له : يا فلان ؛ أنشدُ هذا فإنه ضيفٌ ؛ فأنشد :

ودَّعَ هريرةٌ إن الركبَ مرَّحِلُ

فلا والله ما خرم منها بيتاً واحداً حتى انتهى إلى هذا البيت :  
تسمع للحليِّ وسواساً إذا انصرفتُ كما استعانَ بريحٍ عِشْرِقٌ زَجِلٌ<sup>(١)</sup>  
فأعجب به . فقلت : من يقول هذه القصيدة ؟ قال : أنا . قلت : لولا ما تقول لأخبرتكَ أن أعشى بنى ثعلبة أنشدنيها عاماً أوَّلَ بنجران . قال : فإنك صادق ، أنا الذي ألقيتها على لسانه وأنا مسجَّلٌ صاحبه ، ماضاع شعر شاعر وضعه عند ميمون ابن قيس !

\* الأغاني ص ١٥٦ ج ٩

(١) الوسواس : صوت الحلي ، والعشوق : شجرة مقدار ذراع لها أكام فيها حب صفار إذا نجفت فمرت بها الريح تحرك الحب فسمع له خشخشة على الحمى ، شبه وسواس حليها بصوته إذا ضربته الريح . والزجل : رفع الصوت بالطرب ، والزجل بالكسر صفة منه .

## ١١٦ - هاجس الأعشى \*

قال الأعشى<sup>(١)</sup> : خرجتُ أريدُ قيس بن معديكرب بحضرموت ، فضَلَلْتُ  
في أوائل أرضِ اليمن ؛ لأنني لم أكنُ سَلَكْتُ ذلك الطريقَ قبلُ ، فأصابني مطرٌ ،  
فرميتُ ببصرى أطلبُ مكاناً ألبأُ إليه ، فوقعتُ صيني على خِباءٍ<sup>(٢)</sup> من شعرٍ ،  
فقصدتُ نحوه ، وإذا أنا بشيخٍ على بابِ الخِباءِ ، فسلمتُ عليه ، فردَّ عليَّ  
السلام ، وأدخل ناقتي خِباءَ آخر كان بجانب البيت ، فحططتُ رَحْلي وجلست ،  
فقال : مَنْ أنت ؟ وإلى أين تقصد ؟ قلت : أنا الأعشى ، أقصدُ قيس بن معديكرب .  
فقال : حيَّاكَ الله ! أظنك امتدحتَه بشعر ؟ قلت : نعم ، قال فأنشدنيهِ ، فابتدأتُ  
مطلع القصيدة :

رَحَلْتُ سُمَيَّةَ غُدُوَّةً أَجْمَالُهَا      غَضِباً عَلَيْكَ فَمَا تَقُولُ بِدَالِهَا !  
فلما أنشدته هذا المطلع قال : حسبك ! أهذه القصيدة لك ؟ قلت : نعم ، قال :  
مَنْ سُمَيَّةُ الَّتِي تَنْسُبُ بِهَا ؟ قلت : لا أعرفها ، وإنما هو اسمُ أَلْقَى فِي رُوعِي<sup>(٣)</sup> ؛  
فنادى : يَا سُمَيَّةُ ! اخْرُجِي ، وإذا جارية خماسية<sup>(٤)</sup> قد خرجتُ ، فوقفَت وقالت :

\* خزانة الأدب ص ٥٤٩ ج ٣ ( طبعة بولاق ) .

(١) هو أبو بصير ميمون الأعشى بن قيس بن جندل القيسي من فحول شعراء الجاهلية ، وطال  
عمره حتى كان الإسلام ، فأعد قصيدة يمدح بها النبي وقصده بالحجاز فلقبه كفارقريش وضدوه عن  
وجهه على أن يأخذ منهم مائة ناقة حمراء ويرجع إلى بلده ، ففعل ولما قرب من اليمامة سقط عن ناقته  
فدقت عنقه ومات (٢) الخباء من الأبنية : يكون من وبر أو صوف أو شعر (٣) الروع :  
القلب والعقل (٤) خماسية : طولها خمسة أشبار .

ما تريد يا أبت ؟ قال : أنشدني عمك قصيدتي التي مدحتُ بها قيس بن معد يكرب ،  
ونسبتُ بك في أولها ، فاندفعت تُشيدُ القصيدة حتى أتت على آخرها لم تخرم منها  
حرفاً ، فلما أتمتها قال : انصرفي ، ثم قال : هل قلت شيئاً غير ذلك ؟ قلت : نعم ،  
كان بيني وبين ابن عمي لي يقال له يزيد بن مسهر ، ما يكون بين بني العم ،  
فهجاني وهجوته فأفحمته . قال : ماذا قلت فيه ؟ قال : قلت :

ودّع هُريرة إن الركب مُرحل      وهل تُطيقُ وداعاً أيها الرَّجلُ

فلما أنشدته البيتَ الأول قال : حسبك ! مَنْ هُريرةُ هذه التي نسبتَ بها ؟  
قلت : لا أعرفها وسبيلها سبيل التي قبلها ؛ فنادى : يا هُريرة ؛ فاذا جاريةٌ قريبة  
السن من الأولى خرجت ، فقال : أنشدني عمك قصيدتي التي هجوتُ بها يزيد بن  
مسهر ، فأنشدتها من أولها إلى آخرها لم تخرم منها حرفاً ، فسقط في يدي وتحيّرت  
وتفشتني رعدة .

فلما رأى ما نزل بي قال : ليُفرخ روعك<sup>(١)</sup> يا أبا بصير ، أنا هاجسك مسجل  
ابن أثثة ، الذي ألقى على لسانك الشعر .

قال الأعشى : فسكنت نفسي ، ورجعت إلى ، وسكن المطر ، فدلني على  
الطريق ، وأراني سمتَ مقصدي ، وقال : لا تعجُ يمينا ولا شمالاً حتى تقع ببلاد  
قيس .

(١) ليفرخ روعك : ليذهب رعبك وفزعك ، فإن الأمر ليس على ما تحاذر .

## ١١٧ — عبيد بن الأبرص والشجاع \*

قال القاضي يحيى بن أكرم : دخلت يوماً على هارون الرشيد ، وهو مطرق مفكر ، فقال لى : أتعرف قاتل هذا البيت :

الخير أبقي وإن طال الزمان به والشر أخبت ما أوعيت من زاد

قلت : يا أمير المؤمنين ؛ إن لهذا البيت شأنًا مع عبيد بن الأبرص ! فقال :

أخبرنى عنه . قلت : يا أمير المؤمنين ؛ حدث عبيد قال :

كنتُ فى بعض السنين حاجًا ، فلما توسطت البادية فى يوم شديد الحر سمعتُ ضجّةً عظيمة فى القافلة ألحقتُ أولها بآخرها ، فسألتُ عن القصة . فقال لى رجل من القوم : تقدّم ترّ ما بالناس . فتقدّمتُ إلى أول القافلة فإذا أنا بشجاع أسود فإغرفاه كالجدع ، وهو يخور كما يخور الثور ، ويرغو كزغاء البعير ؛ فهالنى أمره ، وبقيت لا أهنّدى إلى ما أصنع ؛ فعدلنا عن طريقه إلى ناحية أخرى ، فعارضنا ثانياً ؛ ولم يجسر أحد من القوم أن يقربه ؛ فقلتُ : أفدى هذا العالم بنفسى ، وأتقرّب إلى الله تعالى بخلاص هذه القافلة منه .

فأخذت قربة من الماء فتقلدتها وسللتُ سيفى ؛ فلما رآنى قربتُ منه سكن ، وبقيت متوقعاً منه وثبة يبتلعنى فيها ؛ فلما رأى القربة فتح فاه ، فجعلت فم القربة

---

\* المختار من نوارد الأخبار ( مخطوط ) ، الأغاني ص ٨٦ - ١٩ ، المستطوف ص ٢٤٤ - ٩ .

في فيه ، وصببتُ الماء كما يُصبُّ في الإناء . فلما فرغت القربة تسبب في الرمل ومضى ؛ فتعجبت من تعرضه لنا وانصرافه عنا من غير سوء لحقنا ، ومضينا لحجنا .

ثم عدنا في طريقنا ذلك ، وحططنا في منزلنا ذلك ، في ليلة مظلمة مُذهمة ، فأخذت شيئاً من الماء وعدلتُ إلى ناحية عن الطريق ، فأخذتني عيني ؛ فتمتُ مكاني ؛ فلما استيقظت من النوم لم أجد للقافلة حساً ، وقد ارتحلوا ، وبقيتُ منفرداً لم أر أحداً ، ولم أهدِ إلى ما أفعله ، وأخذتني حيرة ، وجعلت أضطربُ ، وإذا بصوت هاتف أسمعُ صوته ولا أرى شخصه يقول :

يا أيها الشخصُ المضلُّ مركبه ما عنده من ذي رشادٍ يصحبه  
دونك هذا البكر منا تركبه وبكرك الميمون حقاً تجنبه<sup>(١)</sup>  
حتى إذا ما الليل زال غيبه<sup>(٢)</sup> عند الصباح في الفلا تسببه<sup>(٣)</sup>

فنظرت فإذا يبكر قائم عندي ، وبكرى إلى جانبي ، فأنتخته وركبته ، وجنبتُ بكرى ؛ فلما سرت قدر عشرة أميال لاحت لي القافلة ، وانفجر الفجر ، ووقف البكر ، فعلمت أنه قد حان نزولي فتحولت إلى البكر ، وقلت :

يا أيها البكر قد أنجيت من كرب ومن هموم تضل المدلج الهادي  
ألا فخبّرني بالله خالقنا من ذا الذي جاد بالمعروف في الوادي

(١) جنب البعير : قاده إلى جنبه (٢) الغيب : شدة سواد الليل (٣) سيب الشيء :

تركه .



وارجع حميداً فقد بلغتنا مِننا      بوركتَ من ذى سنام رانح غادى  
فالتفت البكر إلى ، وهو يقول :  
أنا الشجاعُ الذى أَلْفَيْتَنى رِمضاً      والله يكشفُ ضرَّ الحائرِ الصَّادى  
فجدتَ بالماء لما ضنَّ حامِلُهُ      نصف النهار على الرمضاء فى الوادى  
الخيرُ أبقى وإن طال الزمانُ به      والشرُّ أخبثُ ما أوعيتَ من زادِ  
هذا جزاؤك منا لا يُمنُّ به      لك الجميلُ علينا إنك البادى  
فعجب الرشيدُ من قوله ، وأمر بالقصة والأبيات فكتبت ، وقال : لا يضيع  
المعروف أين وُضع !

## ١١٨ — ومن عبيد لولا هيد\*

قال رَأَوِ :

خرجتُ على بعيرٍ لي صعب يمرُّ بي لا يُملِّكُنِي من أمر نفسي شيئاً ، حتى مر على جماعةٍ ظباء في سفح جبل ، على قلته رجل عليه أطمار<sup>(١)</sup> له ، فلما رأته الظباء هربت ، فقال : ما أردت إلى ما صنعت ؟ إنكم لتعرضون بمن لو شاء قدعكم<sup>(٢)</sup> عن ذلك ! فداخني عليه من الغيظ ما لم أقدر أن أحمله ، فقلت : إن تفعل بي ذلك لا أرضى لك ، فضحك ، ثم قال : امض — عافاك الله — لبالك .

فجعلت أردد البعير في مراعى الظباء ، لأغضبه ، فنهض وهو يقول : إنك لجليد القلب ! ثم أتاني فصاح ببعيري صيحة ، ضرب بجراحه<sup>(٣)</sup> الأرض ، ووثبت عنه إلى الأرض ، وعلمت أنه جانٌّ ، فقلت : أيها الشيخ ؛ إنك لأشوأ مني صنيعاً ! فقال : بل أنت أظلم وألأم ، بدأت بالظلم ، ثم لؤمت في تركت المضي ، فقلت : أجل ! عرفت خطي ، قال : فاذا ذكر الله فقد رُعنأك ، وبذكر الله تطمئن القلوب ، فذكرتُ الله تعالى ، ثم قلت دهشاً : أتروى من أشعار العرب شيئاً ؟ فقال : نعم ، أروى وأقول قولاً فائقاً مبرزاً ، فقلت : فأرني من قولك ما أحبيت فأنشأ . يقول :

\* الجمهرة : ص ٢٣

(١) الأطمار : جمع طمر وهو الثوب الخلق (٢) قدعكم : كفكم ومنعكم (٣) جران البعير : مقدم عنقه من مذبجه إلى منحره .

طاف الخيال علينا ليلة الوادي من آل سلمى ولم يُلمِّمْ بميعاد  
إني اهتديت إلى من طال ليْلُهُمْ في سَبَسَبٍ<sup>(١)</sup> ذات دَكْدَاكِ وَأَعْقَادٍ<sup>(٢)</sup>  
يَكْلِفُونِ سُرَاهَا كُلَّ يَعْمَلَةٍ<sup>(٣)</sup> مثل المَهَاةِ إذا ما حَنَّا الحادي  
أبلغ أبا كَرَبٍ<sup>(٤)</sup> عني وأسرته قولا سَيَذْهَبُ غَوْرًا بعد إنجاد  
يا عمرو ما راح من قومٍ ولا ابتكروا إلا والموتِ في آثارهم حادي  
لا أعرفنك بعد اليوم تندبني وفي حياتي ما زودتني زادي  
أما حِمَامُكَ يوماً أنتَ مُدْرِكُهُ لا حَاضِرٌ مُقِلَّتْ منه ولا بادي

فلما فرغ من إنشاده قلت : لهذا الشعر أشهر في معدن بن عدنان من ولد الفرس  
الأبلى<sup>(٥)</sup> في الدُّهُمِ<sup>(٦)</sup> العِرابِ<sup>(٧)</sup> ، هذا لعبيد بن الأبرص الأسدي ، فقال : ومن  
عبيد لولا هبيد اقلقت : ومن هبيد ؟ فأنشأ يقول :

أنا ابن الصّلام أدعى الهبيد حبوت القوافي قرمى<sup>(٨)</sup> أسد  
عبيداً حبوتُ بماثورة وأنطقت بشراً<sup>(٩)</sup> على غير كد  
ولاقى بمدرك رهط الكميت<sup>(١٠)</sup> ملاذاً عزيزاً ومجداً وجد  
منجناهم الشعر عن قدرة فهل تشكر اليوم هذا معد !

قلت : أما عن نفسك فقد أخبرتني ، فأخبرني عن مدرك ، فقال : هو مدرك  
ابن واغم صاحب الكميت ، وهو ابن عمي ، وكان الصّلام وواغم من أشعر الجن .

(١) السبب : المفازة (٢) الدكداك : أرض فيها غلظ ، والعقد : مانع من الرمل  
(٣) اليعملة : الناقة النجيبة (٤) أبو كرب : عمرو بن الحارث بن عمرو بن حجر آكل المرار  
(٥) الأبلق : ما فيه سواد وياض (٦) الدُّهُم : السود (٧) العراب : الأصيلة  
(٨) القرم : السيد ، ويريد بقرمى أسد عبيدا وبشرا فهما من قبيلة أسد (٩) بشرا : هو بشر  
ابن أبي خازم الشاعر (١٠) النكميت : هو النكميت بن زيد الأسدي .

ثم قال : لو أنك أصبت من لبنٍ عندنا ! فقلت : هات ، أريد الأُنسَ به ، فذهب .  
فأتاني بعُسٍّ<sup>(١)</sup> فيه لبنٌ ظبي ، فكرهته لزُهومته<sup>(٢)</sup> ، فقلت : إليك ! وَبَجَجْتُ  
ما كان في فمي منه ، فأخذه ثم قال : امض راشداً مصاحباً ، فوليت منصرفاً ،  
فصاح بي من خلفي ؛ أما إنك لو شربت ما في العُسِّ ، لأصبحت أشعر قومك .  
قال : فندمت على أني لم أشرب ما في عُسِّه في جوفي على ما كان من زُهومته .  
وأنشأت أقول في طريق :

أسفت على عُسِّ الهبيد وشربه      لَقَدْ حَرَمْتَنِيهِ صُروفُ المقادرِ  
ولو أننى إذ ذاك كنتُ شربته      لأصبحتُ في قومي لهم خيرَ شاعرِ

---

(١) عس : إناء (٢) الزهومة : رائحة منتنة .

١١٩ — لافظ بن لاحظ ! \*

حدث أحد الرواة قال : خرجت في طلب لقاح<sup>(١)</sup> لي على فحلٍ كأنه فدن<sup>(٢)</sup> يمرُّ بي يسبق الريح ، حتى دفعتُ إلى خيمة وإذا بفنائها شيخٌ كبير ، فسلمت فلم يرد عليّ ، فقال : من أين ؟ وإلى أين ؟ فاستحقتُه ؛ إذ بجِلِّ بردٍ السلام ، وأسرع إلى السؤال ، فقلت : من هنا ! وأشرتُ إلى خلتي ، وإلى هنا ! وأشرتُ إلى أُمّامي ؛ فقال : أمّا من هنا فنعم ، وأمّا إلى هنا فوالله ما أراك تبتّهج بذلك ، إلا أن يسهل عليك مُدّارة من تَرُد عليه ا قلت : وكيف ذلك أيها الشيخ ؟ قال : لأن الشكلَ غير شكليّ ، والزيّ غيرُ زيّك ، فضرب قلبي أنه من الجن ، وقلتُ : أتروى من أشعار العرب شيئاً ؟ قال : نعم وأقول ، قلت : فأنشدني — كالمستهزئ به ا فأنشدني قول امرئ القيس :

قفا نَبَك من ذِكرى حبيب ومنزل بسِط<sup>(٣)</sup> اللوى بين الدّخول فحوّملِ  
فلما فرغ قلت : لو أن امرأ القيس يُنشر لردّعك عن هذا الكلام : فقال :  
ماذا تقول ؟ قلت : هذا لامرئ القيس ، قال : لستُ أولَ من كُفِرَ نعمة أسداها !  
قلت : ألا تستحي أيها الشيخ ، المثلِ امرئ القيس يقال هذا ؟ قال ، أنا والله  
منحّته ما أعجبك منه ا قلتُ : فما اسمك ؟ قال لافظ بن لاحظ ، فقلت : اسمان  
منكران ا قال : أجل ا فاستحقتُ نفسي له ، بعد ما استحقتُه لها ، وأنستُ به

\* الجهرة ص ٢٣

(١) اللقاح : الأبل (٢) الفدن : القصر (٣) سقط اللوى والدخول وحومل : مواضع

بنجد .



لطول محاورتي إياه ، وقد عرفت أنه من الجن ، قلت له : مَنْ أشعرُ العرب ؟  
فأنشأ يقول :

ذهب ابنُ حجر<sup>(١)</sup> بالقريض وقوله ولقد أجاد فما يُعَابُ زياد<sup>(٢)</sup>  
لله هاذر إذ يجودُ بقوله إنَّ ابنَ ماهر بعدها لجوادُ  
قلت : من هاذر ؟ قال صاحب زياد الدياني وهو أشعر الجن ، وأضنهم بشعره ،  
ولقد علمَ بنيةً لي قصيدة له من فيه إلى إذنها ، ثم صرخ بها : اخرجي فدى لك  
ما وكدتُ حواء ا فقلت له : ما أنصفتُ أيها الشيخ ، فقال : ما قلتُ بأساً ، ثم رجعتُ  
إلى نفسي فعرفتُ ما أَرَادَ ، فسكت ، ثم أنشدتني الجارية :  
نأتُ بسعادَ عنك نوّى شطون<sup>(٣)</sup> فباتتُ والفؤادُ بها . حزين  
حتى أتت علي قوله منها : كذلك كان نوح لا ينحون . قال : لو كان رأى قوم  
نوح فيه كَرَأَى هاذر ما أصابهم الغرق ! فحفظت البيتَين ، ثم نهض بي الفحل  
فعدتُ إلى لقاحي .

---

(١) ابن حجر : امرؤ القيس (٢) زياد : الزابغة الدياني (٣) شطون : بعيدة .

١٢٠ — تابع زهير بن أبي سلمى \*

قال علي بن الجهم القرشي : دخلتُ على المتوكل يوماً ، وهو جالسٌ وحده ، فسلمتُ عليه ، فردَّ السلام ، وأجلَسني ؛ فحانت مني التفاتة ؛ فرأيتُ الفتح بن خاقان واقفاً في غير رتبته التي كان يقوم فيها متكئاً على سيفه مُطْرِقاً ، فأنكرت حاله فكنت إذا نظرتُ إليه نظر إلى الخليفة ، فإذا صرفتُ وجهي نحو الخليفة أطرق .

فقال : يا علي ؛ أنكرت شيئاً ؟ قلتُ : نعم يا أمير المؤمنين ! فقال : ماهو ؟ قلت : وقوفُ الفتح <sup>(١)</sup> في غير رتبته التي كان يقوم فيها !

قال : سوء اختياره أقامه ذلك المقام . قلت : ما السببُ يا أمير المؤمنين ؟ قال : خرجتُ من عند قبيصة <sup>(٢)</sup> آنفاً ، فأمررتُ إليه سرّاً ؛ فما عداني السرُّ إذ عادَ إلي ! قلت : لعلك أمررتَه إلى أحدٍ غيره يا أمير المؤمنين ! قال : ما كان هذا ؟ قلت : ففعل مُستَمِعاً استمعَ عليكما ! قال : ولا هذا أيضاً .

فأطرقتُ مليّاً ، ثم رفعتُ رأسي ، فقلت : يا أمير المؤمنين ؛ قد وجدتُ له مما هو فيه مخرجاً ! قال : ماهو ؟ قلت : حدثنا الفضل بن دُكَيْنٍ قال أبو الجوزاء : طلقتُ امرأتِي في نفسي ، وأنا في المسجد ، ثم انصرفتُ إلى داري ، فقالت لي امرأتِي : أطلقتني

\* معجم الأدباء ص ١٨٠ ج ١٦

(١) هو الفتح بن خاقان بن أحمد القائد ، كان في نهاية الذكاء والفطنة وحسن الأدب ، وكان من أولاد الملوك ، اتخذته المتوكل أخاً ، وكان يقدمه على جميع أولاده وقتل مع المتوكل سنة ٢٤٧ هـ وهو غير الفتح بن خاقان الأندلسي (٢) قبيصة : جارية المتوكل .

يأبأ الجوزاء ؛ قلتُ : من أين لك هذا ؟ قالت : خبرتني جارتى الأنصارية ! قلت :  
ومن خبرها بذلك ؟ قالت : ذكرت أن زوجها خبرها بذلك !

فغدوتُ على ابن عباس ، فقصصت عليه القصة ، فقال : علمتُ أن وسواس<sup>(١)</sup>  
الرجل يحدثُ وسواس الرجل ، فمن ههنا يفشو السر .

قال أبو نعيم : فكان في نفسي من هذا شيء حتى حدثني حمزة الزيات ،  
قال : خرجت سنة من السنين أريد مكة ، فلما جُزْتُ في بعض الطريق ضللتُ  
راحلتى ، فخرجتُ أطلبها ، فإذا بائنين قد قبضاً على ، أحسنَ حَسَمَها ، وأسمعُ  
كلامهما ، ولا أرى شخصهما ! فأخذاني وجاءا بى إلى شيخ قاعدٍ على تلعة<sup>(٢)</sup> من  
الأرض ، حسن الشَّيْبَةِ ؛ فسلمتُ عليه فردَّ على السلام ؛ فأفرخ<sup>(٣)</sup> رُوعى ، ثم  
قال : من أين ؟ وإلى أين ؟ فقلت : من الكوفة أريد مكة .

قال : ولم تخلفتَ عن أصحابك ؟ فقلتُ : ضلتُ راحلتى فجئتُ أطلبها !  
فرفع رأسه إلى قوم على رأسه ، فقال : زاملة<sup>(٤)</sup> ؛ فأنيختُ بين يدي ، ثم  
قال لى : أتقرأ القرآن ؟ قلت : نعم ! قال : هاته ! فقرأت حتى انتهيت إلى هذه  
الآية : « وَإِذْ صَرَفْنَا إِلَيْكَ نَفَرًا مِنَ الْجَنِّ يَسْتَمْعُونَ الْقُرْآنَ فَلَمَّا حَضَرُوهُ قَالُوا :  
أَنْصِتُوا ، فَلَمَّا قُضِيَ وَلَّوْا إِلَى قَوْمِهِمْ مُنْذِرِينَ » .

فقال لى : على رسلك ! تدرى كم كانوا ؟ قلت : اللهم لا ! قال : كنا أربعة ،  
وكنتُ المخاطبُ لهم فقلت : « يا قومنا أجيئوا داعيَ الله » .

---

(١) وسواس الرجل : الشيطان الذى يوسوس له . والوسوسة : الصوت الخفى والهس .  
(٢) التلعة : ما ارتفع من الأرض (٣) الروع : الخوف ، وأفرخ : أخرج ما به من خوف  
(٤) منادى مخدوف منه حرف النداء ، اسم نائنه .

ثم قال لي : أتقول الشعر ؟ قلت : اللهم لا ! قال : أفترويه ؟ قلت : نعم ! قال : هاته ! فأنشدته قصيدة :

أَمِنْ أُمٍّ أَوْفَى دَمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوْمَانَةِ الدَّرَّاجِ فَالْمُتَشَلِّمِ<sup>(١)</sup>  
فقال : لمن هذه ؟ قلت : لزهير بن أبي سلمى ! قال : الجنى ؟ قلت : بل  
الأنسى ! مراراً .

فرفع رأسه إلى قومٍ على رأسه ، فقال : زهير ! فأتى بشيخٍ كأنه قطعة لحم ،  
فألقي بين يديه ، فقال له : يا زهير ! قال : لبيك ! قال : « أَمِنْ أُمٍّ أَوْفَى » لمن ؟  
قال : لي ! قال : هذا حمزة الزيات يذكر أنها لزهير بن أبي سلمى الأنسى ، قال :  
صدق هو ، وصدقت أنت !

قال : وكيف هذا ؟ قال : هو إلفي من الإنس ، وأنا تابعه من الجن ، أقول  
الشيء فألقيه في وهمه ، ويقولُ الشيء فأخذه عنه ، فأنا قائلها في الجن ، وهو  
قائلها في الإنس .

قال أبو نعيم : فصدق عندي هذا الحديثُ حديثُ أبي الجوزاء : إن وسواس  
الرجل يحدث وسواس الرجل ! فمن هنا يفشو السر !  
فاستفرغ<sup>(٢)</sup> المتوكل ضحكاً ، وقال : إني يا فتاح ! فصبَّ عليه خللاً<sup>(٣)</sup> ،  
وجعل على شيء من الظهر ، وأمر له بمالٍ ، وأمر لي بدون ما أمر له به .  
فانصرفت إلى منزلي ، وقد شاطرنى الفتح ما أخذ ، فصار الأكثر إلى ،  
والأقلَّ عنده !

(١) أم أوفى : على حذف مضاف ، أي أمن منازل أم أوفى ، والدمنة : ما يقى من آثار الديار ،  
وحومانة الدراج : ماء في طريق البصرة إلى مكة ، والمتشلم : موضع أول أرض الصمان (٢) بذل  
جهده في الضحك (٣) ما يخلع على الإنسان من الثياب وغيره .

١٢١ — حاتم يقرى الضيف بعد موته ! \*

مرّ نفرٌ من عبد القيس بقبر حاتم<sup>(١)</sup> ، فنزلوا قريباً منه ، فقام إليه رجل  
يقال له أبو الخيبرى<sup>(٢)</sup> ، وجعل يركض<sup>(٣)</sup> برجله قبره ، ويقول : اقرنا ، فقال له  
بعضهم : ويلك ! ما يدعوك أن تعرض لرجل قد مات ؟ قال : إن طيئاً تزعم أنه  
ما نزل به أحدٌ إلا قرأه ، ثم أجنهم الليل ، فناموا .

فقام أبو الخيبرى فرعاً ، وهو يقول : وارا حلتاه ا فقالوا له : مالك ؟ قال : أتانى  
حاتم فى النوم ، وعقر ناقى بالسيف ، وأنا أنظرُ إليها ، ثم أنشدنى شعراً حفظته ،  
يقول فيه :

أبا الخيبرى ، وأنت امرؤٌ ظلومُ العشيرة شتأماً  
أتيتَ بصحبك تبغى القرى لدى حفرةٍ قد صدتْ هامها  
أتبغى لى الدم عند المبيت وحولك طيئٌ وأنعامها  
فإننا لنشبع أضيافنا وتأتى المطي فنعتمها<sup>(٤)</sup>

\* بلوغ الأرب ص ٧٤ ج ١

(١) هو حاتم بن عبد الله من قبيلة طيء ، وهو من أجواد العرب ، وله أخبار كثيرة فى السخاء مشهورة حتى جرى ذكره مجرى الأمثال ، وكان مع ذلك شاعراً وشجاعاً ، توفى سنة ٥٠٦ م  
(٢) قال فى القاموس : كأنه ولد بنخير . وخير حصن قرب المدينة (٣) ركض الرجل ركضاً  
من باب قتل : ضرب برجله (٤) نعمتها : عمت الإيل ، واعتمت ، واستعنت : إذا حلبت  
عشاء .



فقاموا ، وإذا ناقة الرجل تكوس<sup>(١)</sup> عقيراً ، فانتحروها وباتوا يأكلون ،  
وقالوا : قرانا حاتم حياً وميتاً !

وأردفوا صاحبهم ، وانطلقوا سائرين ، وإذا برجلٍ راكبٍ بعيراً وهو يقود  
آخر ، قد لحقه ، وهو يقول : أيكم أبو الخيبري ؟ قال الرجل : أنا ! قال : فنخذ  
هذا البعير ؛ أنا عدى بن حاتم ؛ جاءني حاتم اليوم في النوم ، وزعم أنه قراكم  
بناقتك ، وأمرني أن أحملك ؛ فشأنك والبعير<sup>(٢)</sup> !

ودفعه إليهم وانصرف .

---

(١) تكوس : كاس البعير ؛ مشى على ثلاث قوائم وهو معرّقب (٢) إلى هذه القصة أشار ابن  
دائرة الغطفاني في قوله يمدح عدى بن حاتم :

أبوك أبو سفانة الخير لم يزل	لئن شب حتى مات في الخير داعياً
به تضرب الأمثال في الشعر ميتاً	وكان له إذ ذلك حياً مصاحباً
قرى قبره الأضياف إذ نزلوا به	ولم يقر قبر قبله الدهر راكباً

١٢٢ — جار مالك بن حريم \*

خرج مالك بن حريم في نفر من قومه يريدون عكاظ ، فاصطادوا ظبيًا ، وأصابهم عطش شديد ، فانتهوا إلى موضع ، فنصدوا الظبي ، وجعلوا يشربون من دمه من العطش ، فلما ذهب دمه ذبحوه ، وخرجوا في طلب الحطب ، وكمن مالك في خبائه ، فأثار بعضهم شجاعاً<sup>(١)</sup> ، فأقبل منساباً حتى دخل رحل مالك ، فلاذ به ، وأقبل الرجل في أثره ، وقال : يا مالك ! استيقظ فإن الشجاع عندك ، فاستيقظ مالك ، ونظر إلى الشجاع ، فإذا هو يلوذ<sup>(٢)</sup> به ، فقال للرجل : عزمت عليك ألا تركته ، فكف عنه وانساب الشجاع إلى مأمنه ، وأنشأ مالك يقول :

وأوصاني الحريم بعزّ جاري وأمنعه وليس به امتناع  
وأدفع ضيمه وأذب عنه وأمنعه إذا منع المتاع

ثم ارتحلوا واشتدّ بهم العطش ، وإذا بهاتف يهتف بهم ويقول :

يا أيها القوم لا ماء أمامكم حتى تسوموا المطايا يومها التعبا  
ثم اعدلوا شامة فالما عن كشب عين رواء وماء يذهب اللغبا<sup>(٣)</sup>  
حتى إذا ما أصبتم منه ريكم فاسقوا المطايا ومنه فاملثوا القربا

فعدلوا شامة ، فإذا هم في عين خراة في أصل جبل ، فشربوا وسقوا إبلهم ،

\* بلوغ الأرب ص ٣٦٢ ج ٢

(١) الشجاع : الذكر من الحيات (٢) يقال : لاذ به : لجأ إليه (٣) الشامة : ضد البينة ، والكشب : القرب ، واللغب : التعب .

وحملوا رِيَّهم حتى أتوا عُكَّازَ ، ثم أقبلوا حتى انتهوا إلى ذلك الموضع ، فلم يروا شيئاً ، وإذا بهاتف يقول :

يامالِ عني جزاك الله صالحةً	هذا وداعٌ لكم مني وتسليمُ
لا تزهدن في اصطناع الخير مع أحدٍ	إن الذي يحرم المعروفَ محرومٌ
من يفعل الخير لا يعدمَ مغبته	مأعاشن ، والكفر بعد الغبِّ مذموم
أنا الشجاع الذي أنجيت من رهي	شكرتُ ذلك إن الشكر مقسوم
ثم طلبوا العين فلم يجدوها !	

### ١٢٣ - بين الجن وابن الحمارس\*

كان رجل من كلب يقال له عبيد بن الحمارس شجاعاً ، وكان نازلاً بالسَّماوةِ أيام الربيع ، فلما حَسَرَ الربيع ، وقلَّ ماؤه ، وأقلعت أنواؤه ، تحمّل إلى وادى تَبَل<sup>(١)</sup> فرأى روضة وغديراً ، فقال : روضة وغدير وخطب يسير ، وأنا لما حويتُ مُحْجِر .

فزل هناك ، وله امرأتان : اسم إحداهما الرباب ، والأخرى خولة ؛ فقالت له خولة :

أرى بلدةً فقراً قليلاً أنيسها وإنا لنَخْشَى - إن دجا الليلُ - أهلها  
وقالت له الرباب :

أَرَتِكَ برأى ، فاستمعْ عنك قولها ولا تأمنن جنَّ الغريف<sup>(٢)</sup> وجهلها  
فقال محبباً لهما :

أُلتُ كميّاً في الحروب مجرباً شجاعاً إذا شُبْتُ له الحربِ مُحْرَباً<sup>(٣)</sup>  
سريعاً إلى الهيجا إذا حَسَّ<sup>(٤)</sup> الوغى فأقسم لا أغدو الغدير مُنْكَباً<sup>(٥)</sup>  
ثم صعد إلى جبل تبَل فرأى شَيْهَةً<sup>(٦)</sup> ، فرماها فأَقْعَصَهَا<sup>(٧)</sup> ، ومعها ولدها  
فارتبطه ، فلما كان الليل هتف به هاتف من الجن :

\* بلوغ الأرب ص ٣٥٥ ج ٢ ، ابن أبي الحديد ص ٤٤٨ ج ٤

(١) تبَل : واد على أميال يسيرة من الكوفة وأعلاه متصل بسماوة كلب (٢) الغريف : الحلفاء (٣) المحرب : صاحب الحرب (٤) حَسَّ : اشتد وصلب في القتال (٥) نكب : عدل (٦) الشيهة : الأتقى من الفنافذ (٧) أقعصها : قتلها مكانها .

يا بن الحمارس قد أسأت جوارنا      وركبت صاحبنا بأمر مُفْطَع  
وعقرت لِقَحَّتَه وقُدتَ فصيلها      قوداً عنيفاً في المنيف الأرفع  
ونزلت مرعى شائناً وظلمتنا      والظلم فاعله وخيم المرتع  
فلنطرقنك بالذي أوليتنا      شراً يبيك وماله من مدفع  
فأجابه ابن الحمارس :

يا مدعى ظلمي ، ولستُ بظالم ،      اسمعْ لديك مقاتلي وتسمعْ  
لا تطعموا فيما لدى فما لكم      فيما حويتُ وحزنتُ من مطمع  
فأجابه الجنى :

يا ضارب اللقحة بالعضب<sup>(١)</sup> الأفل<sup>(٢)</sup>      قد جاءك الموت ووافاك الأجل  
وساقك الحين إلى جنّ تبّل      فاليوم أقويت<sup>(٣)</sup> وأعيتك الحيل  
فأجابه ابن الحمارس :

يا صاحب اللقحة هل أنت بجل      مستمع مني فقد قلت الخطأ  
وكثرة المنطق في الحرب فشل      هيبتُ مُمَقَّماً<sup>(٤)</sup> من القوم بطل  
ليثُ ليوث ، وإذا هم فعل      لا يرهبُ الجنّ ولا الإنسَ أجل  
من كان بالعقوة<sup>(٥)</sup> من جنّ تبّل

فسمعها شيخ من الجن ، فقال : لا والله لا نرى قتلَ إنسان مثل هذا ، ثابت  
القلب ، ماضى المزيمة ! فقام ذلك الشيخ فأنشد :

(١) العضب : السيف      (٢) الأفل : النثل      (٣) أقوى : افتقر      (٤) التعمام : السيد  
(٥) العقوة : المحلة .



يا بن الحمارس قد نزلت بلادنا فأصبت منها مشرباً ومناماً  
فبدأتنا ظلاماً بعقر لقوحنا وأساءت لماً أن نطقنا كلاماً  
فأعد لأمر الرشد واجتنب الردى إنا نرى لك حرمةً وذماماً  
واغرم لصاحبنا لقوحاً متبعاً فلقد أصبت بما فعلت أثاماً  
فأجابه ابن الحمارس :

الله يعلم حيث يرفع عرشه إني لأكره أن أصيب أثاماً  
أما ادّعاؤك ما ادّعيت فإني جئت البلاد ولا أريد مقاما  
فأسمتُ فيها مالنا ونزلتها لأريح فيها ظهرنا أياماً  
فليغدُ صاحبكم علينا نُعطه ما قد سألت ولا نراه غراماً  
ثم غرم للجن لقوحاً متبعاً<sup>(١)</sup> .

(١) قال ابن أبي الحديد بعد إيراده هذه القصة في شرح نهج البلاغة : وهذه الحكاية وإن كانت كذبا إلا أنها تتضمن أدبا ، وهي من طرائف أحاديث العرب فذكرناها لأدبها وإمتاعها .

١٢٤ — حارس مال ابن الخشرم \*

خرج نجيح اليربوعى يوماً إلى الصيد ، فعرض له حمارٌ وحش فأتبعه ، حتى دفع إلى أكمة ، فإذا هو برجل أعمى أسود قاعد في أطمار ، بين يديه ذهب وفضة ودر وياقوت . فدنا منه نجيح ؛ فتناول منها بعضها ، فلم يستطع أن يحرك يده حتى ألقاها ؛ فقال : يا هذا ؛ ما الذى بين يديك ؟ وكيف تستطيع حمله ؟ ألك هو أم لغيرك ؟ فإني أعجب مما أرى ، أجواد أنت فتجود لنا أم بخيل فأعذرك ؟ فقال الأعمى : كيف تطلب مال رجل قد غاب منذ سنتين ، وهو سعد بن خشرم ، فأنتني بسعد يعطك ما تشاء .

فانطلق نجيح مسرعاً ، قد استطير فؤاده ، حتى وصل إلى محلته<sup>(١)</sup> ، ودخل خبائه ، فوضع رأسه ونام لما به من الغم لا يدرى من سعد .  
فأتاه فى منامه آت ؛ فقال له : يا نجيح ؛ إن سعد بن خشرم فى حى محلم من ولد ذهل بن شيبان ؛ فخرج وسأل عن بنى محلم ، ثم سأل عن خشرم ، فإذا هو بشيخ قاعد على باب خبائه ، فحيّاه نجيح ، فردّ عليه ، فقال له نجيح : من أنت ؟ قال : خشرم بن شماس . قال : وأين ابنك ؟ قال : خرج فى طلب نجيح اليربوعى .

\* المحاسن والاضداد ص ٦٩

(١) المحلة : منزل القوم .

وذلك أن آتياً أتاه في منامه ، فحدثه أن مالاً له في نواحي بني يربوع لا يعلم به إلا نجيح ، فضرب نجيح بطن فرسه ، وهو يقول :

أَيْطَلْبَنِي مَنْ قَدْ عَنَانِي طِلَابُهُ      فَيَالَيْتَنِي أَلْقَاكَ سَعْدَ بْنَ خَشْرَمٍ

أَتَيْتَ بْنَ يَرْبُوعَ تَبْغِي لِقَاءَنَا      وَقَدْ جِئْتُ - كَيْ أَلْقَاكَ - حَيٌّ مُحَلِّمٌ

فلما دنا من محلته استقبل سعداً ، فقال له : أيها الراكب ؛ هل لقيت سعداً في بني يربوع ؟ فقال : أنا سعد ؛ فهل تدلني على نجيح ؟ قال : أنا نجيح ! وحدثه بالحديث ؛ ثم قال : الدالُّ على الخير كفاعله .

فانطلقا حتى أتيا ذلك المكان ؛ فتوارى الرجل الأعمى حين أبصرهما ، وترك المال ، فأخذه سعد كله ، فقال له نجيح : يا سعد ؛ قاسمني ، فقال له : اطو عن مالي كشحاً ! وأبى أن يعطيه شيئاً ، فانتضى نجيح سيفه ، وجعل يضربه ، حتى برد ؛ فلما وقع قتيلاً تحوّل الرجل الحافظ للمال سِعْلَةً<sup>(١)</sup> ، وأعاد المال إلى مكانه ؛ فلما رأى نجيح ذلك ولّى هارباً إلى قومه !

---

(١) السعلاة : الغول أو ساحرة الجن .

١٢٥ — في موت أمية بن أبي الصلت\*

لما بُعث النبي صلى الله عليه وسلم أخذ أمية بنتيه وهرب بهما إلى أقصى اليمن، ثم عاد إلى الطائف، فبينما هو يشرب مع إخوان له في قصر غيلان هناك إذ سقط غراب على شُرْفَةٍ في القصر، فنَعَبَ نَعْبَةً، فقال أمية: بفيك الكَثَكُثُ<sup>(١)</sup> فقال أصحابه: ما يقول؟ قال يقول: إنك إذا شربت الكأس التي بيدك ميت، فقلت: بفيك الكَثَكُثُ، ثم نعب نَعْبَةً أخرى، فقال أمية نحو ذلك، فقال أصحابه: ما يقول؟ قال: زعم أنه يقع على هذه المِزْبَلَةِ<sup>(٢)</sup> أسفل القصر، فيستثير عظاما فيبتلعها فيشجى به فيموت، فقلت نحو ذلك، فوقع الغرابُ على المِزْبَلَةِ، فأثار العظم، فشجى به فمات.

فانكسر أمية، ووضع الكأس من يده، وتغير لونه، فقال له أصحابه: ما أكثر ما سمعنا بمثل هذا وكان باطلا ثم ألحوا عليه حتى شرب الكأس، فقال وأغمى عليه، ثم أفاق، ثم قال: لا برى، فأعذر، ولا قوى، فانتصر، ثم خرجت نفسه.

\* الأغاني ص ١٣٣ ج ٤

(١) الكَثَكُثُ: التراب (٢) موضع السرجين.

١٢٦ — في بحر الخزر \*

قال ميمون الأمدى : ركبت بحر الخزر أريدُ بلداً حتى إذا ما كنت منه غير بعيد لُجِّجَ<sup>(١)</sup> مركبنا ، فاستأقته ريحُ الشمال شهراً في اللجة ، ثم انكسر بنا ، فوقعتُ أنا ورجل من قريش إلى جزيرة في البحر ليس بها أنيس .

فجعلنا نطوف حتى أشرَفْنَا على هُوة ، وإذا بشيخ مستندٍ إلى شجرة عظيمة ، فلما رآنا تَحَشَّشَ<sup>(٢)</sup> وأناف إلينا ، ففرغنا منه ، ثم دنونا نحوه ، وقلنا : السلام عليك أيها الشيخ ! قال : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته ، فأنسنا به ، فقال : ما خطبُكُمَا ؟ فأخبرناه ، فضحك وقال : ما وطئ هذا الموضع أحد من ولد آدم قط ، فمن أنتم ؟ قلنا : من العرب ! قال : بأبي وأمي العرب ! فمن أيها ؟ قلت : أما أنا فرجل من خُزاعة وأما صاحبي فمن قريش . قال : بأبي قريش وأحمدُها ! ثم قال : يا أخا خُزاعة ؛ هل تدري مَنْ القائل :

كَأَنْ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْجَحُونِ<sup>(٣)</sup> إِلَى الصَّفَا أُنَيْسٌ وَلَمْ يَسْمُرْ بِمَكَّةَ سَامِرٌ  
بلى نحن كُنَّا أهلها فأبادنا صُروفُ الليالي والجدودُ العوائرُ  
قلت : نعم ، ذلك الحارث بن مُضاض الجرهمي قال : ذلك مؤدِّيها ، وأنا .

\* الجهرة ص ٢٦

(١) لججت السفينة : خاضت اللجة ، ولجة البحر : معطيه (٢) تحشش : تحرك ، أناف : أشرف (٣) الجحون : جبل بمكة ومغبرة .



قائلها في الحرب التي كانت بينكم معشر خزاعة وبين جرهم .

يا أخا قريش ، أولد عبد المطلب بن هاشم ؟ قلت : أين يذهب بك ، رحمتك الله ، فرباً وعظماً وقال : أرى زماناً قد تقارب إبانته ، أفولد ابنه عبد الله ؟ قلنا : وأين يذهب بك ؟ إنك لتسألنا مسألة من كان في الموتى .

قال : فتزايد ، ثم قال : فابنه محمد الهادي ؟ قلت : هيهات مات رسول الله صلى الله عليه وسلم منذ أربعين سنة .

فشهق حتى ظننا أن نفسه قد خرجت ، وانخفض حتى صار كالفرخ ، وأنشأ يقول :

ولرب راجٍ حيلَ دون رجائه ومؤملٍ ذهبَ به الآمالُ

ثم جعل ينوح ويبكي ، حتى بلّ دمه لحيته ، فبكينا لبكائه ، ثم قال : ويحك ! فمن ولي الأمر بعده ؟ قلنا : أبو بكر الصديق ، وهو رجل من خير أصحابه قال : ثم من ؟ قلنا : عمر بن الخطاب ، قال : أفمن قومه ؟ قلنا : نعم . قال : أما إن العرب لا تزال بخير ما فعلت ذلك !

## ١٢٧ — نبجى<sup>(١)</sup> سواد بن قارب \*

وفد سواد بن قارب على عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، فسلم عليه فرد السلام فقال عمر : ياسواد ا قال : لبيك يا أمير المؤمنين ا قال : ما بقى من كهانتك ، فغضب ثم قال : يا أمير المؤمنين ؛ ما أظنك استقبلت بهذا الكلام غيرى ، فلما رأى عمر الكراهية فى وجهه قال : ياسواد ؛ إن الذى كنا عليه من عبادة الأوثان أعظم من الكهانة ، فحدثنى بحديث كنت أشتهى أن أسمعك منك .

قال : نعم يا أمير المؤمنين ، بينما أنا فى إبل بالسرّة ، وكان لى نبجى من الجن ؛ إذ أتانى فى ليلة وأنا كالنائم ، فرَكَضَنِى برجله ، ثم قال : قم ياسواد ، فقد ظهر بتهامة نبى يدعو إلى الحق وإلى طريق مستقيم ، قلت ، تنح عنى فأبى ناعس ، فولى عنى وهو يقول :

عجبت للجن وتطلبها وشدها العيس بأكوارها<sup>(٢)</sup>  
تهوى إلى مكة تبغى الهدى ما مؤمنو الجن ككفارها  
فارحل إلى الصفوة من هاشم بين روايبها وأحجارها

ثم لما كان فى الليلة الثانية أتانى ، فقال مثل ذلك القول ، فقلت : تنح عنى فأبى ناعس ، فولى عنى وهو يقول :

عجبت للجن وتخبّارها وشدها العيس بأقتابها<sup>(٣)</sup>

\* بلوغ الأرب ص ٣٠٣ ج ٢ ، الجمهرة ص ٢٥

(١) النبجى : من يلقي بالقول السر (٢) الأكوار : جمع كور وهو الرحل (٣) الأقتاب : جمع قتب ، وهو ما يوضع على سنام البعير.

تهوى إلى مكة تبغى الهدى ما مؤمنو الجن ككفارها  
 فارحل إلى الصفوة من هاشم ليس قدامها كأذناها  
 ثم أتاني في الليلة الثالثة ، فقال مثل ذلك ، قلت : إني ناعس ، فولى عني  
 وهو يقول :

عجبت للجن وإيجاسها<sup>(١)</sup> وشدها العيس بأحلامها<sup>(٢)</sup>  
 تهوى إلى مكة تبغى الهدى ما مؤمنو الجن كأنجاسها  
 فارحل إلى الصفوة من هاشم ولهم بعينيك إلى رأسها  
 قال سواد : فلما أصبحت يأمر المؤمنين أرسلت لناقة من إيلي ،  
 فشدت عليها ، وأتيت النبي صلى الله عليه وسلم فأسلمت وبايعت ، وأنشأت  
 أقول :

أتاني نجى بعد هذه<sup>(٣)</sup> ورقدة ولم يك فيما قد بلوت بكاذب  
 ثلاث ليل قولك كل ليلة أذاك رسول من لوى بن غالب  
 فشممت عن ذيلي الإزار وأرقلت<sup>(٤)</sup> بي الذعلب<sup>(٥)</sup> الوجناء بين السباب  
 فأشهد أن الله لا رب غيره وأنت مأمون على كل غائب  
 وأنت أدنى المرسلين وسيلة إلى الله يابن الأكرمين الأطايب

(١) أوجس : وقع في نفسه الخوف (٢) الحلس : كساء رقيق يكون تحت البرذعة بمنزلة  
 المرشحة (٣) الهدء : السكون (٤) أرقلت : أسرعت (٥) الذعلب : الناقة السريعة  
 شبت بالذعلبة وهي النعامة لسرعتها (اللسان مادة ذعلب) ، والوجناء : الشديدة والسباب ،  
 جمع سبب : المفازة .

فرّني بما أحببت يا خير مرسلٍ وإن كان فيما قلت شيبُ الذوائب  
وكن لي شقيقاً يوم لا ذو شفاعَةٍ بمغنٍ فتيلاً عن سوادِ بن قارب  
ففرح رسول الله وأصحابه بمقاتلي فرحاً شديداً حتى رُئي الفرح في وجوههم ؛  
فوثب إليه عمر فالتزمه ، وقال : قد كنت أحبُّ أن أسمع هذا الحديث منك ،  
فهل يأتيك رثيك اليوم ؟ فقال : منذ قرأت القرآن فلا ، ونعم العوض كتاب الله  
تعالى من الجن !

١٢٨ — ليلي الأخيلية على قبر توبة \*

مررت ليلي الأخيلية مع زوجها بقبر توبة بن الحمير ، فقال لها : هذا قبر  
الكذاب الذي قال :

ولو أن ليلي الأخيلية سلّمتُ عليّ ودوني جندلُ وصفائِحُ  
لسلّمتُ تسليمَ البشاشة أو زقاً إليها صدّي من جانبِ القبرِ صائِحُ  
فقلت : دعه ، فقال : أقسمتُ عليك إلا مادّنتِ منه فسَلّمتِ عليه فأبت ،  
فكرّر عليها ذلك ، فلما تقدّمتُ إلى القبر ، وقالت : السلام عليك يا توبة ، طار من  
جانب القبر طائر كان هناك ، وزقاً ونقر منه جمل ليلي ، فوقعت من أعلاه ، فاندقت  
عنقها ، وماتت من وقعها !

---

\* ديوان الصباية ص ١٨٤

(١) هي ليلي بنت عبد الله من بني الأخيل بن عامر ، من النساء المتقدمات في الشعر وكان توبة  
ابن الحمير يهواها ، وقال فيها الشعر الكثير ، توفيت سنة ٨٨٠ هـ .



١٢٩ — جان يختطف فتاة\*

حدث زياد بن النضر الحارثي قال : كنا على غدير لنا في الجاهلية ، ومعنا رجل من الحى يقال له عمرو بن مالك ، معه بنية له شابة ، على ظهرها ذؤابة ، فقال لها أبوها : خذى هذه الصخرة ، ثم إيتى الغدير ، فجيئنا بشيء من مائه . فانطلقت فوافقها عليه جان فاختطفها ، فذهب بها ؛ فلما فقدناها نادى أبوها فى الحى ، فخرجنا على كل صعب وذلول ، وقصدنا كل شعب<sup>(١)</sup> ونقب ، فلم نجد لها أثراً ؛ ومضت على ذلك السنون ، حتى كان زمن عمر بن الخطاب ، فإذا هى قد جاءت ، وقد عفا<sup>(٢)</sup> شعرها وأظفارها ، وتغيرت حالها ، فقال لها أبوها :

أى بنية ؛ أنى كنت ؟ وقام إليها يقبلها ، ويشم ريحها ، فقالت : يا أبت ؛ أتذكر ليلة الغدير ؟ قال : نعم ؛ قالت : فإنه واقفى عليه جان ، فاختطفنى ، فذهب بى ، فلم أزل فيهم ، حتى إذا كان الآن ، غزا هو وأهله قوماً مشركين ، أو غزاهم قوم مشركون ، فجعل لله تبارك وتعالى نذراً إن هم ظفروا بعدوهم أن يعتقنى ويردنى إلى أهلى ، فظفروا ؛ فحملنى ، فأصبحتُ عندكم ، وقد جعل بينى وبينه أمارة ، إن احتجبتُ إليه أن أولول بصوتى ، فإنه يحضرنى .

\* المنتقى من أخبار الأصمعى ص ١٣

(١) الشعب : الطريق فى الجبل ، ومسيل الماء فى بطن أرض ، أو ما انفرج بين الجبلين

(٢) عفا شعرها : كثر وطال ،

فأخذ أبوها من شعرها وأظفارها، وأصلح من شأنها، وزوجها رجلاً من أهله؛ فوقع بينها وبينه ذات يوم ما يقع بين المرأة وبعملها، فغيرها، وقال: يا مجنونة! والله، إن نشأت إلا في الجن.

فصاحت وولوت بأعلى صوتها، فإذا هاتف يهتف: يا معشر بني الحارث؛ اجتمعوا وكونوا حيًّا كراماً، فاجتمعنا قتلنا: ما أنت - رحمك الله! - فإننا نسمع صوتاً ولا نرى شخصاً! فقال: أنا راب<sup>(١)</sup> فلانة، رعيته في الجاهلية بحسبي، وصنيتها في الإسلام بديني، والله إن نلت منها محرماً قط! واستغاثت في هذا الوقت، فحضرت فسألته عن أمرها، فرغمت أن زوجها غيرها بأن كانت فينا، ووالله، لو كنت تقدمت إليه لقات عينية! قتلنا: يا عبد الله! لك الحياء والجزاء والمكافأة! فقال: ذلك إليه (يعني الزوج)!

فقامت إليه عجوز من الحمى، فقالت: أسألك عن شيء، فقال: سلى! قالت: إن لي بنية أصابتها حصبة<sup>(٢)</sup>، فتمزق رأسها، وقد أخذتها حمى الربيع<sup>(٣)</sup>، فهل لها من دواء؟ قال: نعم! اعمدي إلى ذباب الماء الطويل القوائم الذي يكون على أفواه الأنهار، فخذى منه واحدة، فاجعلها في سبعة ألوان عهن<sup>(٤)</sup>، من أصفرها وأحمرها وأخضرها وأسودها، وأبيضها وأكحلها وأزرقها، ثم اقتلي ذلك الصوف بأطراف أصابعك، ثم اعقديه على عضدك؛ ففعلت أمها ذلك، فكأنما نشطت من عقل!

(١) راب: كافل (٢) الحصبة: بثر يخرج بالجسد (٣) الربيع في الحمى: أن تأخذ يوماً وتدع يومين ثم تجيء في اليوم الرابع (٤) العهن: الصوف.

١٣٠ — لا بقاء للإنسان \*

لبس سليمان<sup>(١)</sup> بن عبد الملك يوم الجمعة في ولايته لباساً شُهر به ، وتعطر ودعا  
بَتَحَتْ<sup>(٢)</sup> فيه عمام ، وببيده مرآة ، فلم يزل يعمّ بواحدة بعد أخرى حتى رضى  
بواحدة منها ، فأرخى من سُدولها ، وأخذ بيده مَخَصْرَةَ<sup>(٣)</sup> ، وعلا المنبر ناظراً في عِطْفِيهِ ،  
وجمع جمعه ، وخطب خطبته التي أرادها ، فأعجبته نفسه ، فقال : أنا الملك الشاب ،  
السيد المُهاب ، الكريم الوهاب ؛ فتمثلت له جارية من بعض جواريه ، فقال لها :  
كيف ترين أمير المؤمنين ؟ قالت : أراه مُنى النفس ، وقرّة العين ، لولا ما قال الشاعر  
قال : وما قال الشاعر ؟ قالت :

أنت نعم المتاع لو كنت تَبْقَى غير أن لا بقاء للإنسان  
أنت من لا يرينا منك شيء علم الله - غير أنك فان  
قدمت عيناه ، وخرج على الناس باكياً ، فلما فرغ من خطبته وصلاته دعا  
بالجارية ، فقال لها : مادعاك إلى ما قلت لأمر المؤمنين ؟ قالت : والله ما رأيت  
أمير المؤمنين اليوم ، ولا دخلت عليه ! فأكبر ذلك ، ودعا بقيمة جواريه ،  
فصدقها في قولها ، فراع ذلك سليمان ، ولم ينتفع بنفسه ، ولم يمكث بعد ذلك إلا مدةً  
حتى تُوفى .

\* المسعودى ص ١٦٣ ج ١

(١) سليمان بن عبد الملك من خلفاء بني أمية ، كانت أيامه أيام فتح وغزو وكان فصيحاً بليغاً ،  
إلا أنه كان نهماً ، توفي سنة ٩٦ هـ (٢) التخت : وعاء تصان فيه الثياب (٣) المَخَصْرَةُ :  
حايوكاً عليه كالعصا ونحوها ، وما يأخذه الملك يشير به إذا خاطب ، والخطيب إذا خطب .

### ١٣١— الغريض يتلقى غناءه عن الجن \*

قال مولى لآل الغريض :

حدّثني بعض مَوْلِيَاتِي وقد ذَكَرَنَ الغريض<sup>(١)</sup> فترحم عليّ وقلن : جاءنا يوماً يحدثنا بحديث أنكرناه عليه ، ثم عرّفنا بعد ذلك حقيقة ، وكان من أحسن الناس وجهاً صغيراً وكبيراً ، وكنا نلتقي من الناس عتّاً بسببه ، وكان ابن سُرَيْجٍ في جوارنا فدفعناه إليه فلقن الغناء ، وكان من أحسن الناس صوتاً فقتن أهل مكة بحُسن وجهه مع حسن صوته ؛ فلما رأى ذلك ابن سُرَيْجٍ فحماه عنه ، وكانت بعض موليّاته تعلمه النياحة ، فبرز فيها ، فجاءني يوماً فقال : نهتني الجن أن أنوح ، وأسمعتني صوتاً عجيباً ، فقد ابتليت عليه لحناً فاسمعيه مني ، واندفع فغنى بصوت عجيب في شعر المرّار الأسدى :

حلفتُ لها بالله ما بين ذى الغضا وهضب القنان<sup>(٢)</sup> من عوانٍ ولا بكرٍ  
أحبُّ إلينا منك دلاً وما نرى به عند لئلي من ثوابٍ ولا أجرٍ  
فكذبناه وقلنا : شئٌ ففكر فيه وأخرجه على هذا اللحن ، فكان في كل يوم يأتينا فيقول : سمعتُ البارحة صوتاً من الجن بترجيع وتقطيع قد بنيت عليه صوت كذا وكذا بشعر فلان ، فلم يزل على ذلك ونحن نُنكرُ عليه ؛ فإننا لكذلك ليلة

\* الأغاني ص ٣٧٣ ج ٢

(١) اسمه عبد الملك ، والغريض لقبه ، كان يضرب بالعود ، وينقر بالدف أخذ الغناء عن ابن سُرَيْج ، ثم فاق عليه ، وتوفى في خلافة سليمان بن عبد الملك (٢) القنان : جبل لبني أسد .

وقد اجتمع جماعةٌ من نساء أهل مكة في جمع سَمَكْرَتنا فيه ليلتنا، والغريض يغنيننا بشعر  
عمر بن أبي ربيعة :

أَمِنْ آلِ زَيْتَبِ جَدِّ الْبُكُورِ    نَعَمْ فَلَايَّ هَوَاهَا تَصِيرُ  
إِذْ سَمَعْنَا فِي بَعْضِ اللَّيْلِ عَزِيفًا عَجِيبًا وَأَصْوَاتًا مُخْتَلِفَةً ذَعَرْتَنَا وَأَفْرَعْتَنَا ، فَقَالَ لَنَا  
الْغَرِيضُ : إِنْ فِي هَذِهِ الْأَصْوَاتِ صَوْتًا إِذَا نَمْتُ سَمِعْتُهُ ، وَأَصْبَحُ فَأُبْنِي عَلَيْهِ غِنَايَ ،  
فَأُصْغِينَا إِلَيْهِ ، فَإِذَا نَعْمَتُهُ نَعْمَةُ الْغَرِيضِ بَعَيْنَهَا ، فَصَدَّقْنَاهُ تِلْكَ اللَّيْلَةَ .



## ١٣٢ — شيطان أبي نواس \*

قال رزين الكاتب : اجتمعنا يوماً أنا وأبو نواس<sup>(١)</sup> وعلى بن الخليل في سوق الكرخ ، وكنا نجتمع وتتناشد الأشعار وتذاكر الأخبار وتحدث بها ، فقال أبو نواس : أدبر من كان في نفسي ، وكان أسرع الخلق في طاعتي ؛ فما أدري ما أحتال له ؟ فقال علي بن الخليل يمازحه : يا أبا علي ؛ سل شيخك وأستاذك يُعطّيه عليك ؛ فقال له أبو نواس : من تعني ؟ قال : من أنت في طاعته ليلاك ونهارك ( يعني إبليس ) ، فإن لم يقض لك هذه الحاجة ، فما ينبغي لك أن تسأله مسألة ، ولا أن تقر عينه بمعصية . فقال : هو أسدُّ رأياً من أن يُخلّ بي أو يخذلني ، وانقضى مجلسنا ذلك .

فلما كان بعد أيام اجتمعنا في ذلك الموضع ، وأخذنا في أحاديثنا ، فضحك أبو نواس ، فقلنا له : ما أضحكك ؟ فقال : ذكرت قول علي بن الخليل يومئذ : سل شيخك يعطّيه عليك ، حينئذ قد سأله يا أبا الحسن ، فقضى الحاجة ، وما مضت والله ثلاثة حتى أتاني من غير أن أبعث إليه ومن غير أن أستزيره ، فعاتبني واسترضاني ، وكان الغضب منه والتجني ، وأحسب الشيخ ( يعني إبليس )

\* عصر المأمون ص ٢٣٣ ج ٣

(١) هو الحسن بن هاني ، رحل إلى بغداد ، واتصل فيها بالخلفاء من بني العباس ، وهو أول من نهج للشعر طريقته الحضرية ، وأخرجه من اللهجة البدوية ، توفي سنة ١٩٢ هـ .

كان يتسمع علينا في وقت كلامنا ؛ وقد قلت أحياناً في ذلك ؛ فقلنا : هاتها ،  
فأنشد :

لما جفاني الحبيبُ وامتنعتُ	غنى الرسائلُ منه والخبرُ
واشتدَّ شوقي فكدَّ يَقْتُلْنِي	ذكرُ حبيبي والهمُّ والفكرُ
دعوتُ إبليسَ ثم قلتُ له	في خلوةٍ والدموعُ تنحدرُ :
أما ترى كيف قد بُليتُ وقد	أفرحُ جفني البكاء والسهرُ ؟
إن أنت لم تلقِ لي المودةَ في	صدر حبيبي وأنت مقتدر
لا قلتُ شعراً ولا سمعتُ غناً	ولا جرى في مفاصلي السكر <sup>(١)</sup>
فما مضتُ بعد ذاك ثالثة	حتى أتاني الحبيبُ يعتذرُ
فيا لها مِنَّةً لقد عظمتُ	عندي لإبليس ما لها خطرُ

---

(١) السكر : السكر .

١٣٣ — إبليس في ضيافة إبراهيم الموصلي \*

قال إبراهيم بن إسحاق الموصلي :

سألتُ الرشيد<sup>(١)</sup> أن يَهَبَ لي يوماً في الجمعة لا يبعثُ فيه إليَّ بوجه ولا بسبب ، لأخلُوَ فيه بِجَوَارِيَّ وإخواني ، فأذن لي في يوم السبت ، وقال لي : هو يوم أُسْتَشْقِلُه ، فالهُ فيه بما شئتَ ؛ فأقمتُ يوم السبت بمنزلي وتقدمتُ في إصلاح طعامي وشرابي بما احتجتُ إليه ، وأمرتُ بوابي فأغلق الأبوابَ وتقدمتُ<sup>(٢)</sup> إليه ألا يأذن عليَّ لأحد .

فبينما أنا في مجلسي والخدمُ قد حَقُّوا بي وَجَوَارِيَّ يتردَّدن بين يدي ، إذا أنا بشيخ ذي هيئة وجمال ، عليه قميصان ناعمان وخُفَّان قصيران ، وعلى رأسه قلنسوةٌ لاطئة<sup>(٣)</sup> ، وبيده عُكَّازة مُقَمَّعة بِفِضَّة ، وروائحُ المسك تفوح منه حتى ملأ البيت والدار ، فداخلى بدخوله عليَّ مع ما تقدمت فيه غيظٌ ما تداخلى قطُّ مثله ، وهمتُ بطرد بوابي ومن حجبني لأجله ، فسلم عليَّ أحسنَ سلام فرددتُ عليه ، وأمرته بالجلوس فجلس ، ثم أخذ بي في أحاديث الناس وأيام العرب وأحاديثها وأشعارها حتى سألني ما بي من الغضب ، وظننت أن غلماناً تحرَّروا مسرَّتي بإدخالهم مثله عليَّ لأدبه وظرَّفه .

\* الأغاني ص ٢٣١ ج ٥ ، ذيل زهر الآداب ص ٢٦٤

(١) كان محافظاً كثير الجهاد وافر العطاء توفي سنة ١٩٣ هـ (٢) تقدمت إليه : أمرته

قلنسوة صغيرة تلزق بالرأس .

فقلتُ : هل لك في الطعام ، فقال : لا حاجة لي فيه ، فقلت : هل لك في  
الشراب ، فقال : ذلك إليك ، فشربتُ زطلاً وسقيتهُ مثله ، فقال لي : يا أبا إسحاق ؛  
هل لك أن تُغنيَ لنا شيئاً من صنعتك وما قد نفقتَ به عند الخاصِّ والعام ؟  
فعاظني قوله ، ثم سهلتُ على نفسي أمره ، فأخذتُ العود فجسسته ثم ضربتُ  
فغنيتُ ، فقال : أحسنت يا إبراهيم ! فازداد غيظي وقلت : ما رضى بما فعله من  
دخوله عليّ بغير إذن واقتراحه أن أغنييه حتى سماني ولم يكننني ولم يُجمل مخاطبتي !  
ثم قال : هل لك أن تزيدنا ؟ فتدَّمتُ<sup>(١)</sup> فأخذتُ العود فغنيتُ ، فقال : أجدتُ  
يا أبا إسحاق ! فأتممتُ حتى نكافئك وتغنيتُك ، فأخذتُ العود وتغنيتُ وتحفظتُ  
وقتُ بما غنيتهُ إياه قياماً تاماً ما تحفظتُ مثله ، ولا قتُ بغناء كما قتُ به له بين يدي  
خليفة قطُّ ولا غيره ، لقوله لي : أ كافيك ، فطرب وقال : أحسنت يا سيدي ،  
ثم قال : أتأذن لعبدك بالغناء ؟ فقلت : شأنك ، واستضعفتُ عقله في أن يغنيني  
بحضرتي بعد ما سمعه مني ، فأخذ العود وجسه ، فوالله لخلتُهُ ينطق بلسانٍ عربي  
ليحسن ما سمعته من صوته ثم تغنى :

ولي كبدٌ مقروحةٌ من يبيغني بها كبدًا ليست بذات قروح  
أباها على الناس لا يشترونها ومن يشتري ذا علةٍ بصحيح ؟  
أئن من الشوق الذي في جوانبي أنين غصيصٍ بالشراب جريح  
قال إبراهيم : فوالله لقد ظننتُ الحيطان والأبواب وكل ما في البيت يجيبه

(١) تدم الرجل : استنكف ، ويقال : لولم أترك الكذب تأنما لتركه تدمما .

وَيُغْنِيَّ مَعَهُ مِنْ حُسْنِ غَنَائِهِ ، حَتَّى خَلْتُ وَاللَّهِ أَنِّي أَسْمَعُ أَعْضَائِي وَثِيَابِي تُجَاوِبُهُ ،  
وَبَقِيتُ مَبْهُوتًا لَا أَسْتَطِيعُ الْكَلَامَ وَلَا الْجَوَابَ وَلَا الْحَرَكَةَ لِمَا خَالَطَ قَلْبِي ،  
ثُمَّ غَنَى :

أَلَا يَا حَمَامَاتِ اللَّوَى عُدُنَ عَوْدَةً      فَأَنِي إِلَى أَصْوَاتِكُنَّ حَزِينُ  
فَعُدُنْ فَلَمَّا عُدُنْ كِدُنْ يُمِيتَنِي      وَكَدْتُ بِأَسْرَارِي لَهْنُ أُبِينُ  
دَعْوَنَ بَرْدَادِ الْهَدِيرِ كَأَنَّمَا      سُقِينَ حُمِيًّا أَوْ بَهَنَ جُنُونُ  
فَلَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَهُنَّ حَامِيًّا      بَكِينٍ وَلَمْ تَدْمَعْ لَهْنُ عَيُوبُ  
فَكَادَ ، وَاللَّهِ أَعْلَمُ ، عَقْلِي أَنْ يَذْهَبَ طَرَبًا وَارْتِيَا حَا لَمَّا سَمِعْتُ ، ثُمَّ فَنَى :

أَلَا يَا صَبَا نَجْدٍ مَتَى هِجْتِ مِنْ نَجْدٍ      لَقَدْ زَادَنِي مَسْرَاكِ وَجْدًا عَلَى وَجْدٍ  
أَأَنَّ هَتَفَتْ وَرَقَاءَ فِي رَوْتَقٍ <sup>(١)</sup> الضُّحَا      عَلَى قَتْنٍ غَضَّ النَّبَاتِ مِنَ الرَّندِ <sup>(٢)</sup>  
بَكَيْتَ كَمَا يَبْكِي الْحَزِينُ صَبَابَةً      وَذُبْتُ مِنَ الْحَزَنِ الْمَبْرِحِ وَالْجَهْدِ  
وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الْحُبَّ إِذَا دَنَا      يَمْلِكُ وَأَنَّ النَّأْيَ يَشْفِي مِنَ الْوَجْدِ  
بِكُلِّ تَوَادِينَا فَلَمْ يُشْفَ مَا بَنَا      عَلَى أَنَّ قَرَبَ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبَعْدِ

ثُمَّ قَالَ : يَا إِبْرَاهِيمُ ؛ هَذَا الْغَنَاءُ فَخْذُهُ وَانْحُ نَحْوَهُ فِي غَنَائِكَ وَعَلَّمَهُ جَوَارِيكَ ،  
فَقُلْتُ : أَعِدَّهُ عَلَيَّ ، فَقَالَ : لَسْتُ تَحْتَاجُ ، قَدْ أَخَذْتَهُ وَفَرِغْتَ مِنْهُ ، ثُمَّ غَابَ مِنْ  
بَيْنِ يَدَيَّ ، فَارْتَمْتُ وَقَمْتُ إِلَى السِّيفِ فَجَرَدْتَهُ ، وَعَدْتُ نَحْوَ أَبْوَابِ الْحَرَمِ فَوَجَدْتُهَا  
مُغْلَقَةً ، فَقُلْتُ لِلْجَوَارِي : أَيُّ شَيْءٍ سَمِعْتُنَّ عِنْدِي ؟ فَقُلْنَ : سَمِعْنَا أَحْسَنَ غَنَاءٍ

(١) رَوْتَقُ الضُّحَا : حُسْنُهُ وَإِشْرَاقُهُ (٢) الرُّنْدُ : شَجَرٌ طَيِّبُ الرَّائِحَةِ .



سَمِعَ قَطً ، فخرجتُ متحيراً إلى باب الدار ، فوجدته مُغلقاً ؛ فسألتُ البوَّابَ عن الشيخ ، فقال لى : أى شيخ هو ؟ والله ما دخل إليك اليوم أحد ، فرجعتُ لِأَتَأَمَّلَ أمرى ، فإذا هو قد هَتَفَ بى من بعض جوانب البيت : لا بأس عليك يا أبا إسحاق ، أنا إبليس وأنا كنتُ جليساك ونديمك اليوم ، فلا تُرَعُ .

فركبتُ إلى الرشيد وقلت : لأُطْرِفه أبدأً بِطُرْفَةٍ مثلِ هذه ، فدخلتُ إليه . فحدَّثته بالحديث ، فقال : وَيَحْكُ ! تَأَمَّلْ هذه الأصوات ، هل أخذتها ؟ فأخذتُ العود أمتحنُها ، فإذا هى راسخة فى صدرى كأنها لم تزل ، فطرب الرشيد وجلس . يشرب ولم يكن عزم على الشراب ، وأمر لى بِصَلَةِ وَحْمَلَانٍ وقال : الشيخ كان أعلم بما قال لك من أنك أخذتها وفرغت منها ، فليته أمتعنا بنفسه يوماً واحداً .  
أمتعك !

### ١٣٤ — دعبل بن علي ورجل من الجن \*

قال دعبل<sup>(١)</sup> بن علي: لما هربت من الخليفة بت ليلة بنيسابور وحدي، وعزمت علي أن أعمل قصيدة في عبد الله بن طاهر في تلك الليلة؛ فإني لفي ذلك؛ إذ سمعت - والباب مردود علي - من يقول: السلام عليكم ورحمة الله، أنجرحك الله؛ فاقشعر بدني من ذلك، ونالني أمر عظيم، فقال لي: لا ترع، عافاك الله، فإني رجل من إخوانك من الجن من ساكني اليمن، طراً إلينا طارياً من أهل العراق، فأنشدنا قصيدتك:

مَدَارِسُ آيَاتٍ خَلَّتْ مِنْ تِلَاوَةٍ وَمَنْزِلٌ وَخَى مُقْفِرُ الْعَرَصَاتِ  
فَأَحْبَبْتُ أَنْ أَسْمَعَهَا مِنْكَ، قَالَ: فَأَنْشَدْتُهُ إِيَّاهَا، فَبَكَى حَتَّى خَرَّ، ثُمَّ قَالَ:  
رَحِمَكَ اللَّهُ، أَلَا أَحَدْتُكَ حَدِيثًا يَزِيدُ فِي نَبْتِكَ، وَيُعِينُكَ عَلَى التَّمَسُّكِ بِمَذْهَبِكَ؟  
قُلْتُ: بَلَى، قَالَ: مَكُنْتُ حِينًا أَسْمَعُ بِذِكْرِ جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدٍ، فَصُرْتُ إِلَى الْمَدِينَةِ  
فَسَمِعْتُهُ يَقُولُ: حَدَّثَنِي أَبِي عَنْ أَبِيهِ عَنْ جَدِّهِ: أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ:  
«عَلِيٌّ وَشِيعَتُهُ هُمُ الْفَائِزُونَ»، ثُمَّ وَدَّعَنِي لِيَنْصَرِفَ، فَقُلْتُ لَهُ: يَرْحُمُكَ اللَّهُ، إِنْ  
رَأَيْتَ أَنْ تُخْبِرَنِي بِاسْمِكَ فَافْعَلْ، فَقَالَ: أَنَا ظَبْيَانُ بْنُ عَامِرٍ.

\* الأغانى ص ٣٩ ج ١٧

(١) شاعر مطبوع هجاء خبيث اللسان، لم يسلم منه أحد من الخلفاء ولا وزراءهم ولا أولادهم ولا ذوباهة أحسن إليه أم لم يحسن، توفي سنة ٢٤٦ هـ.



## البَابُ السَّادِسُ

---

فِي الْقِصَصِ الَّتِي تُسَرِّدُ بَارِعُ الْمَلْحِ الَّتِي أُثِرَتْ عَنِ الْحَقِ  
وَالْمَجَانِينِ ، وَتَفْصِلُ رَوَائِعَ النُّوَادِرِ الَّتِي فَاضَتْ بِهَا قَرَائِحُ  
الطِّفْلِيِّينَ وَالْمُتَنَبِّئِينَ ، وَمَا يَشْبَهُ ذَلِكَ مِمَّا فِيهِ رَاحَةٌ لِلنَّفُوسِ ،  
وَنَشَاطٌ لِلخَوَاطِرِ .

### ١٣٥ — أَتَفُكْ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ أَجْدَعُ\*

دفع الربيع بن كعب اللازني فرساً كان قد أبره<sup>(١)</sup> على الخيلِ كرمًا وجودة إلى أخيه كَيْشٍ لِيَأْتِيَ به أهله ، وكان كَيْشٍ مشهوراً بالحق ، وقد كان رجلاً من بني مالك يقال له قُرَاد بن جرم قدم على أصحاب الفرس ؛ ليصيب منهم غرّة فيأخذها ، وكان داهية ؛ فمكث فيهم مقبياً ؛ لا يعرفون نسبته ، ولا يظهره هو .

فلما نظر إلى كَيْشٍ راكباً الفرس ركب ناقته ، ثم عارضه<sup>(٢)</sup> ، فقال : يا كَيْشٍ ؛ هل لك في عانة<sup>(٣)</sup> لم أر مثلاً سَمَنًا ولا عِظَمًا ، وعير فيها الذهب ؛ فأما الأثْن فتروح بها إلى أهالك ، فتملأ قدورهم ، وتُفْرَح صدورهم ؛ وأما العيرُ فلا افتقار بعده !

قال له كَيْشٍ : وكيف لنا به ؟ قال : أنا لك به ، وليس يُدْرِك إلا على فرسك هذا ، ولا يرى إلا بليلى ، ولا يراه غيري !

قال كَيْشٍ : فدُونَكه ! قال : نعم ، وأمِسْك أنت راحتي . فركب قراد الفرس ، وقال : انتظرنى فى هذا المكان إلى هذه الساعة من غد . قال : نعم !

ومضى قراد ؛ فلما توارى أنشأ يقول :

ضَيَّعْتَ فِي الْعَيْرِ ضَلَالًا مُهْرًا      لَتَطْعَمَ الْحَيَّ جَمِيعًا عَيْرًا كَا

\* الأمثال ص ٢٢٦ ج ٢

(١) أبر على أصحابه : علام (٢) عارضه : سار جِالَه (٣) العانة : القطيع من حمر الوحش .



فسوف تأتي بالهوان أهلكا وقبل هذا ما خدعت الأنوكا<sup>(١)</sup>  
 فلم يزل كيش ينتظره حتى أمسى من غده وجاع . فلما لم ير له أثراً انصرف  
 إلى أهله ، وقال في نفسه : إن سألتني أخي عن الفرس قلت : تحول ناقة !  
 فلما رآه الربيع عرف أنه خدع عن الفرس ؛ فقال له : أين الفرس ؟ قال :  
 تحول ناقة ! قال : فما فعل السرج ؟ قال : لم أذكر السرج فأطلب له علة !  
 فصرعه الربيع ليقته ؛ فقال له قنفذ بن جعونة : اله عما فاتك ، فإن أنفك  
 منك وإن كان أجذع<sup>(٢)</sup> !

وقدم قراد بن جرم على أهله بالفرس ، وقال في ذلك :

يؤمل غيراً من نضار وعسجد	فهل كان لي في غير ذلك مطمع
وقلت له : أمسك قلوصى ولا ترم <sup>(٣)</sup>	خداعاً له إذ ذو المكاييد يخدع
فأصبح يرعى الخاقين بطرفه	وأصبح تحتي ذوأفانين <sup>(٤)</sup> جرشم <sup>(٥)</sup>

(١) أنوك : أحق (٢) صارت مثلاً : يضرب لمن يلزمك خيره وشره ، وإن كان ليس بمستحكم  
 القرب (٣) لا ترم : لا تبرح (٤) الأفانين : جمع ، أفنان ، وأفنان جمع فنن ، وهو الخصلة من  
 الشعر ، يقول إنه ذو خصل من الشعر في ناصيته وذنبه (٥) الجرشم : العظيم من الخيل .

## ١٣٦ - أبو رافع لا يكذب في نوم ولا يقظة ! \*

حكى أن امرأة أبي رافع<sup>(١)</sup> رأتَه في نومها بعد موته ، فقال لها : أتعرفين فلاناً الصيرفي ؟ قالت له : نعم ، قال : فإن لي عليه مائتي دينار .

فلما انتهت غدت إلى الصيرفي فأخبرته الخبر ، وسألته عن المائتي الدينارا فقال : رحم الله أبا رافع ، والله ما جرت بيني وبينه معاملة قط ! فأقبلت إلى مسجد المدينة فوجدت مشايخ من آل أبي رافع ، كلهم مقبول القول ، جازز الشهادة ، فقصت عليهم الرويا ، وأخبرتهم خبرها مع الصيرفي ، وإنكاره لما ادعاه أبو رافع .

قالوا : ما كان أبو رافع ليكذب في نوم ولا يقظة اقربني صاحبك إلى السلطان ، ونحن نشهد لك عليه .

فلما علم الصيرفي عزم القوم على الشهادة لها ، وعلم أنهم إن شهدوا عليه لم يبرح حتى يؤديها ، قال لهم : إن رأيتم أن تصلحوا بيني وبين هذه المرأة على ماترونها فافعلوا ، قالوا : نعم ، والصلح خير ، ونعم الصلح الشطر ، فأد إليها مائة دينار من المائتين ، فقال لهم : أفعل ، ولكن اكتبوا بيني وبينها كتاباً يكون وثيقة لي ،

\* العقد الفريد ص ٢٠٤ ج ٤

(١) أبو رافع : مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وآل أبي رافع من فضلاء أهل المدينة وخيارهم مع بله فيهم وعي شديد .

قالوا : وكيف تكون هذه الوثيقة ؟ قال : تكتبون لى عليها أنها قبضت منى مائة دينار  
صلحاً عن المائتى دينار التى ادّعاها أبو رافع فى نومها ، وأنها قد أبرأتنى منها ،  
وشرطت على نفسها ألا ترى أبأ رافع فى نومها مرة أخرى ، فيدعى على غير هذه  
المائتى الدينار ، فتجىء بفلان وفلان يشهدان على لها ؛ فلما سمعوا الوثيقة انتبه  
القوم لأنفسهم ، وقالوا : قبّحك الله ، وقبح ما جئت به !

### ١٣٧ — أهلك أعلم بك \*

كان لأبي الأسود<sup>(١)</sup> الدؤلى دُكان<sup>(٢)</sup> إلى صدر الرجل يجلس فيه وحده ،  
ويضع بين يديه مائدة ، ويدعو إليها كل من يمر به ، وليس لأحد أن يجلس ،  
فينصرفون عنه .

فمرّ به صبيٌّ من الأنصار ، فقال له أبو الأسود : هلمّ إلى الغداء يا فتى ! فأتى  
إليه ، فلم يرَ موضعاً يجلسُ فيه ، فتناول المائدة فوضعها في الأرض ، ثم قال :  
يا أبا الأسود ؛ إن كان لك في الغداء حاجة فانزل ، وأقبل الفتى يأكل ، حتى أتى  
على جميع ما في المائدة ، وسقطت آخر الطعام من يده لقمةً على الأرض فأخذها ،  
وقال : لا أدعُها للشياطين ! فقال أبو الأسود : والله ما تدعُها للملائكة المقرّين ،  
فكيف تدعُها للشياطين ؟ ثم قال له : ما أسمك ؟ قال : لقمان . فقال أبو الأسود :  
أهلك كانوا أعلم زمانهم إذ سمّوك بهذا الاسم . ولم يعد بعدُ إلى ما كان يصنع !

---

\* ذيل زهر الآداب ص ١٦٧

(١) اسم أبي الأسود : ظالم بن عمرو وكان قد أدرك حياة النبي ، وسافر إلى البصرة على عهد  
عمر ، واستعمله على بن أبي طالب على البصرة وكان شيعياً ، ويقال : إنه أول من وضع العريّة ،  
توفي سنة ٦٩ هـ (٢) الدكان : الدكة المبنية للجلوس عليها .

### ١٣٨ — المقادير تصير العبيّ خطيباً \*

وُصف عند الحجاج<sup>(١)</sup> رجلٌ بالجهل ، وكانت له إليه حاجةٌ ، فقال في نفسه :  
لَا خَيْرَ لَهُ ! ثُمَّ قَالَ لَهُ حِينَ دَخَلَ عَلَيْهِ : أَعِصَامِي أَنْتَ أَمْ عِظَامِي<sup>(٢)</sup> ؟ فقال الرجل :  
أَنَا عِصَامِي وَعِظَامِي ، فقال الحجاج : هَذَا أَفْضَلُ النَّاسِ ، وَقَضَى حَاجَتَهُ وَزَادَهُ ،  
وَمَكَثَ عِنْدَهُ مُدَّةً .

ثُمَّ بَاحَثَهُ فَوَجَدَهُ أَجْهَلَ النَّاسِ ، فَقَالَ لَهُ : تَصَدَّقْنِي وَإِلَّا قَتَلْتُكَ ، قَالَ لَهُ :  
قُلْ مَا بَدَا لَكَ وَأَصْدَقَكَ ! قَالَ : كَيْفَ أَجِبْتَنِي بِمَا أَجِبْتَ لَمَّا سَأَلْتُكَ عَمَّا سَأَلْتَ ؟  
قَالَ لَهُ : وَاللَّهِ لَمْ أَعْلَمْ : أَعِصَامِي خَيْرٌ أَمْ عِظَامِي ! فَخَشِيتُ أَنْ أَقُولَ أَحَدَهُمَا فَأَخْطِئُ  
فَقُلْتُ : أَقُولُ كُلِيهِمَا ؛ فَإِنْ ضَرَّنِي أَحَدُهُمَا نَفَعَنِي الْآخَرُ ، فَقَالَ لَهُ الْحَجَّاجُ عِنْدَ ذَلِكَ :  
الْمَقَادِيرُ تَصِيرُ الْعَبِيَّ خَطِيباً !

\* الأمثال ص ٢٦٠ ج ٢

(١) الحجاج بن يوسف بن الحكم الثقفي : قائد خطيب ، ولد ونشأ في الطائف وانتقل إلى الشام  
وهو مشهور بشدته توفي سنة ٩٥ هـ (٢) يريد : أشرفت بنفسك أم تفتخر بأهلك الذين صاروا  
عظاماً .



### ١٣٩ — لئن شكرتم لازيدنكم\*

أخذ الحجاج لصًا أعرابيا ؛ فضربه سبعائة سوط ؛ فكلمه بقرعه بسوط ، قال :  
اللهم شكراً ! فأتاه ابن عم له فقال : والله ما دعا الحجاج إلى التماذى فى ضررك  
إلا كثرة شكرك ؛ لأن الله تعالى يقول : « لئن شكرتم لأزيدنكم » ؛ فقال :  
أهذا هو فى كتاب الله ؟ فقال : اللهم نعم ؛ فأنشأ الأعرابى يقول :  
يارب لا شكر فلا تزددنى أسرفت فى شكرك فاعف عني  
باعد ثواب الشاكرين منى  
فبلغ قوله الحجاج ؛ فخلّى سبيله .

١٤٠ — الحمد لله الذي مسحك كلباً \*

كان لأبي حية النُمَيْرِي<sup>(١)</sup> سيفٌ ليس بينه وبين الخشب فرق ، كان يسميه  
« لعابَ المنية » ، فحكى عنه بعض جيرانه أنه قال : أشرفتُ عليه ليلة وقد انتَضَاهُ ،  
وهو واقفٌ بباب بيتٍ في داره ، وقد سمع فيه حِسّاً ، وهو يقول : أيها المغترُّ بنا  
المجترُّ علينا ، بئس والله ما اخترتَ لنفسك ! خيرٌ قليل ، وسيفٌ صقيل « لعابُ  
المنية » الذي سمعتَ به ، مشهورة صَوْلَتُهُ ، لا تُخَافُ نَبَوْتُهُ ، اخرجْ بالعفو عنك ،  
لا أدخل العقوبة عليك ! إني والله إن أدعُ قَيْساً تملأُ الفضاء عليك خَيْلاً ورَجَلاً<sup>(٢)</sup> ،  
سبحان الله ! ما أكثرَها وأطيبها ! والله ما أنتَ ببعيد من تابعها ، والرسوب في  
تيار لُجَّتِها .

وهبت ريحٌ ففتحت الباب ، فخرج كلبٌ ، فارْبَدَّ وجهه ، وشغَر<sup>(٣)</sup> برجليه ،  
وتبادرت إليه نساء الحى ، قلن : يا أبا حية ؛ لِيُفْرِخْ رَوْعُكَ<sup>(٤)</sup> إنما هو كلب ؛  
فجلس وهو يقول : الحمد لله الذي مَسَحَكَ كلباً ؛ وكفاني حرباً !

\* الأغاني ص ٦١ ج ١٥ ، ابن أبي الحديد ص ٤١ ج ٢

(١) هو الهيثم بن الربيع ، شاعر مجيد من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية مدح خلفاء عصره  
فيها وكان فصيحاً راجزاً له أخبار وكانت به لونة ، وكان من أجبن الخلق توفي نحو سنة ١٦٠ هـ .  
(٢) الرجل : جمع راجل ، وهو ضد الفارس (٣) شغَر : رفع إحدى رجليه (٤) . لينكشف  
عنك فزعك .

## ١٤١ — يوم الحساب ! \*

قال أحد الرواة :

كان في زمن المهدي<sup>(١)</sup> رجل صوفي ، يركب قَصَبَةً في كل جمعة يومين :  
الاثنين والخميس ، فإذا ركب في هذين اليومين فليس اعلم على صبيانه حُكْمٌ ولا  
طاعة ، فيخرج ويخرج معه الرجال والنساء والصبيان . . .

شاهدته يوماً وقد صعد تَلًّا ، فنادى بأعلى صوته : ما فعل النبيون والمرسلون ؟  
الْيَسُوا في أعلى عَالِيَيْن ؟ فقالوا : بلى ! قال : هاتوا أبا بكر الصديق ؛ فَأَخَذَ غلام  
فأجلس بين يديه ، فقال : جزاك الله خيراً أبا بكرٍ عن الرعية ، فقد عَدَلْتَ وقُمْتَ  
بِالْقِسْطِ ، وخلفت محمداً — عليه السلام — في حُسْنِ الخِلافة ، ووصلتَ حَبْلَ الدِّينِ  
بعد حَلٍّ وتنازع ، وفرغتَ منه إلى أوثق عُرْوَةٍ وأحسن ثقة ، اذهبوا به إلى أعلى  
عَالِيَيْن !

ثم نادى : هاتوا عُمرَ ، فأجلس بين يديه غلام ، فقال : جزاك الله خيراً  
أبا حفص عن الإسلام ، قد فتحتَ الفتوح ، ووسَّعتَ النِّقْيَ ، وسَلَكْتَ سَبِيلَ  
الصالحين ، وعدلتَ في الرعية ، اذهبوا به إلى أعلى عَالِيَيْن بِحِذَاءِ أَبِي بَكْرٍ .

---

\* العقد الفريد ص ١٩٨ ج ٤

(١) محمد بن عبد الله من خلفاء الدولة العباسية في العراق ولي بعد وفاة أبيه وأقام في الخلافة  
عشر سنين ومات سنة ١٦٩ هـ .

ثم قال : هاتوا عثمان ؛ فَأُتِيَ بَغْلَامٌ فَأَجْلَسَ بَيْنَ يَدَيْهِ ، فَقَالَ لَهُ : خَلَطْتَ فِي تِلْكَ السَّنِينَ ، وَلَكِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَقُولُ : « خَلَطُوا عَمَلًا صَالِحًا وَآخِرَ سَيِّئًا عَسَى اللَّهُ أَنْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ » ، ثُمَّ قَالَ : اذْهَبُوا بِهِ إِلَى صَاحِبِيهِ فِي أَعْلَى عَلَيْنَ .

ثم نادى : هاتوا عليَّ بنَ أبي طالب ، فَأَجْلَسَ بَيْنَ يَدَيْهِ غْلَامٌ ؛ فَقَالَ لَهُ : جِزَاكَ اللَّهُ عَنِ الْأُمَّةِ خَيْرًا أَبَا الْحَسَنِ فَأَنْتَ الْوَصِيُّ ، وَوَلِيُّ النَّبِيِّ ، بَسَطْتَ الْعَدْلَ ، وَزَهَدْتَ فِي الدُّنْيَا ، وَاعْتَزَلْتَ الْفَقَاءَ ، فَلَمْ تَخْمَشْ فِيهِ بَنَابٌ وَلَا ظَفَرٌ ، وَأَنْتَ أَبُو الذُّرِّيَّةِ الْمُبَارَكَةِ ، وَزَوْجُ الزَّكَاةِ الطَّاهِرَةِ ، اذْهَبُوا بِهِ إِلَى أَعْلَى عَلَيْنَ .

ثم قال : هاتوا معاوية ، فَأَجْلَسَ بَيْنَ يَدَيْهِ غْلَامٌ ؛ فَقَالَ لَهُ : أَنْتَ الْقَاتِلُ عِمَارَ ابْنِ يَاسِرٍ وَخَزِيمَةَ بَنِ ثَابِتٍ ذَا الشَّهَادَتَيْنِ وَأَنْتَ الَّذِي جَعَلَ الْخِلَافَةَ مُلْكًا ، وَامْتَنَأَ ثَرًا بِالْفَقَاءِ ، وَحَكَمَ بِالْهَوَى ، وَبَطَرَ بِالنِّعْمَةِ ! وَأَنْتَ أَوَّلُ مَنْ غَيَّرَ سُنَّةَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَنَقَضَ أَحْكَامَهُ ، وَقَامَ بِالْبَغْيِ ؛ اذْهَبُوا بِهِ فَأَوْقِفُوهُ مَعَ الظَّالِمَةِ .

ثم قال : هاتوا يزيد ؛ فَأَجْلَسَ بَيْنَ يَدَيْهِ غْلَامٌ ؛ فَقَالَ لَهُ : أَنْتَ الَّذِي قَتَلْتَ أَهْلَ الْحَرَّةِ<sup>(١)</sup> ، وَأَبْجَحْتَ الْمَدِينَةَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ ، وَانْتَهَكْتَ حُرْمَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَأَوَيْتَ الْمُلْحِدِينَ ، وَبُؤْتَ بِاللَّعْنَةِ عَلَى لِسَانِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَتَمَثَّلْتَ بِشَعْرِ الْجَاهِلِيَّةِ :

لَيْتَ أَشْيَاخِي يَبْدُرُ شَهِدُوا جَزَعَ الْخَزَرَجِ مِنْ وَقَعِ الْأَسَلِ

(١) موضع بظاهر المدينة بها كانت وقعة الحرة أيام يزيد .

وَقَتَلَتْ حُسَيْنًا ، وَحَمَلَتْ بَنَاتِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سَبَايَا عَلَى حَقَائِبِ<sup>(١)</sup> الْإِبِلِ ، أَذْهَبُوا بِهِ إِلَى الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ مِنَ النَّارِ !  
وَلَمْ يَزَلْ يَذْكُرُ وَالِيًا بَعْدَ وَالٍ حَتَّى بَلَغَ إِلَى عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، فَقَالَ : هَاتُوا عُمَرَ ، فَأَتَى بَغْلَامَ ، فَأَجْلَسَ بَيْنَ يَدَيْهِ ، فَقَالَ : جِزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا عَنِ الْإِسْلَامِ ؛ فَقَدْ أَحْيَيْتَ الْعَدْلَ بَعْدَ مَوْتِهِ ، وَأَلَنْتَ الْقُلُوبَ الْقَاسِيَةَ ؛ وَقَامَ بِكَ عَمُودُ الدِّينِ عَلَى سَاقٍ بَعْدَ شِقَاقٍ وَنِفَاقٍ ، أَذْهَبُوا بِهِ فَأَلْحَقُوهُ بِالصَّدِيقِينَ ، ثُمَّ ذَكَرَ مَنْ كَانَ بَعْدَهُ مِنَ الْخُلَفَاءِ إِلَى أَنْ بَلَغَ دَوْلَةَ بَنِي الْعَبَّاسِ ، فَسَكَتَ ، فَقِيلَ لَهُ : هَذَا أَبُو الْعَبَّاسِ .  
أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ ، قَالَ : فَبَلَغَ أَمْرُنَا إِلَى بَنِي الْعَبَّاسِ ! ارْفَعُوا حِسَابَ هَؤُلَاءِ جَمْلَةً ،  
وَاقْذِفُوا بِهِمْ فِي النَّارِ جَمِيعًا !

---

(١) الحَقِيبة : الرِّفَادَةُ فِي مُؤَخَّرِ الْقَتَبِ ، وَكُلُّ مَا شَدَّ فِي مُؤَخَّرِ رِجْلِ أَوْ قَتَبٍ فَقَدْ احْتَنَبَ .



## ١٤٢ — إِنْ أُعْطُوا مِنْهَا رَضُوا \*

ركب محمد بن سليمان<sup>(١)</sup> يوماً بالبصرة وسوار القاضي يسايره في جنازة ابن عم له ، فاعترضه مجنون يعرف برأس النعجة ، فقال له : يا محمد ؛ أَمِنْ الْعَدْلِ أَنْ تَكُونَ نَحْلُتُكَ<sup>(٢)</sup> فِي كُلِّ يَوْمٍ مِائَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ ، وَأَنَا أَطْلُبُ نِصْفَ دِرْهَمٍ فَلَا أَقْدِرُ عَلَيْهِ ؟  
ثم التفت إلى سوار فقال : إِنْ كَانَ هَذَا عَدْلًا فَأَنَا أَكْفَرُ بِهِ ! فَأَمْرِعْ إِلَيْهِ غُلَامًا مُحَمَّدًا ؛ فَكَفِّهِمْ عَنْهُ ، وَأَمْرُ لَهُ بِمِائَةِ دِرْهَمٍ !

فلما انصرف محمد وسوار معه اعترضه رأس النعجة فقال : لَقَدْ كَرَّمَ اللَّهُ مَنَصِبَكَ<sup>(٣)</sup> ، وَشَرَّفَ أَبَوَتَكَ ، وَحَسَّنَ وَجْهَكَ ، وَعَظَّمَ قَدْرَكَ ، وَأَرْجُو أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ خَيْرًا يَرِيدُهُ اللَّهُ بِكَ !

فدنا منه سوار فقال : يَا خَبِيثَ ؛ مَا كَانَ هَذَا قَوْلَكَ فِي الْبُدَاءَةِ ! فَقَالَ لَهُ :  
سَأَلْتُكَ بِحَقِّ اللَّهِ وَبِحَقِّ الْأَمِيرِ إِلَّا مَا أَخْبَرْتَنِي فِي أَى سُورَةِ هَذِهِ الْآيَةِ : « فَإِنْ أُعْطُوا مِنْهَا رَضُوا ، وَإِنْ لَمْ يُعْطَوْا مِنْهَا إِذَا هُمْ يَسْتَعْطُونَ » ؟ قَالَ : فِي « بَرَاءَةِ » قَالَ :  
صَدَقْتَ ؛ فَبَرَى اللَّهُ وَرَسُولُهُ مِنْكَ ! فَضَحِكَ مُحَمَّدُ بْنُ سُلَيْمَانَ حَتَّى كَادَ يَسْقُطُ  
عَنْ دَابَّتِهِ !

\* السعوى ص ٢٦٣ ج ٢

(١) محمد بن سليمان بن علي العباسي : أمير البصرة وليها في أيام المهدي ، واستمر إلى أن توفي فيها ، وكان غنياً نبيلاً سميت نفسه إلى الخلافة ؛ وصدده عن الجهر بطلبها ما كانت عليه من القوة أيام المهدي . والرشد توفي سنة ١٧٣ هـ (٢) النحلة : العطية (٣) المنصب : الأصل .

١٤٣ — ما أختار غير عبد الله بن طاهر\*

شكا اليزيدى<sup>(١)</sup> إلى المأمون خلة<sup>(٢)</sup> أصابته وديناً لحقه ، فقال : ما عندنا في هذه الأيام ما إن أعطينا كه بلغت به ما تريد ؛ فقال : يا أمير المؤمنين ؛ إن الأمر قد ضاق على ، وإن غرماي قد أرهقوني ، قال : فرم لنفسك أمراً تنل به نفعاً . فقال : لك منادمون ، فيهم ما إن حررته نلت منه ما أحب ، فأطلق لي الحيلة فيهم ، قال : قل ما بدالك ؛ قال : فإذا حضروا وحضرت فمر فلانا الخادم أن يوصل إليك رقتي ، فإذا قرأتها فأرسل إلى : دخولك في هذا الوقت متعذر ، ولكن اختر لنفسك من أحببت .

فلما علم اليزيدى بجلوس المأمون ، واجتماع ندمائه إليه ، وتيقن أنهم في سرورهم أتى الباب فدفع إلى ذلك الخادم رقعة قد كتبها ، فأوصلها إلى المأمون فقرأها ، فإذا فيها :

ياخير إخواني وأصحابي هذا الطفيلي لدى الباب  
خبر أن القوم في لذة يصبو إليها كل أبواب  
فصيروني واحداً منكم أو أخرجوا لي بعض أترابي

فقرأها المأمون على من حضره ؛ فقالوا : ما ينبغي أن يدخل هذا الطفيلي على

\* عصر المأمون ص ٣٣٣ ج ١

(١) اليزيدى : يحيى بن المبارك بن المغيرة من علماء العربية والأدب ، اتصل بالرشيد فعهد إليه في تأديب المأمون فعاش إلى أيام خلافته ، توفي سنة ٢٠٢ هـ (٢) الحلة : الحاجة والفقر .

مثل هذه الحالة ؛ فأرسل إليه المأمون : دخولك في هذا الوقت متعذر ، فاختبر  
لنفسك من أحببت تناديه .

فقال : ما أرى اختياراً غير عبد الله بن طاهر ، فقال له المأمون : قد وقع  
اختياره عليك ؛ فسر إليه . قال : يا أمير المؤمنين ؛ فما أكون شريك الطفيلي !  
قال : ما يمكن ردّ أبي محمد عن أمرين ، فإن أحببت أن تخرج وإلا فافتد  
نفسك !

فقال : يا أمير المؤمنين ؛ له على عشرة آلاف درهم ! قال : لا أحسب ذلك .  
يُقْنِعُهُ مِنْكَ وَمَنْ مَجَالَسَتْكَ ؛ قال : فلم يزل يزيد عشرة عشرة ، والمأمون يقول له :  
لا أرضى له بذلك ، حتى بلغ مائة ألف ، فقال له المأمون : فعجلها له ؛ فكتب له  
بها إلى وكيله ، ووجه معه رسولا ، فأرسل إليه المأمون : قبض هذه في مثل هذه  
الحال أصلح لك من منادمته على مثل حاله ، وأنفع عاقبة .

١٤٤ — أترى الله يعطيك وينسانى ؟ \*

خرج الرشيد إلى الحج فلما كان بظاهر الكوفة إذ أبصر بهلولاً<sup>(١)</sup> المجنون على قصبَةٍ ، وخلفه الصبيان وهو يعدو ، فقال : مَنْ هذا ؟ فقيل له : بهلول المجنون ، فقال : كنت أشتهى أن أراه ، فادعوه من غير ترؤيع ، فذهبوا إليه وقالوا : أجب أمير المؤمنين ؛ فلم يجب ، فذهب إليه الرشيد ، وقال : السلام عليك يا بهلول ، فقال : عليك السلام يا أمير المؤمنين ، فقال : دعوتك لاشتياقي إليك ، فقال بهلول : لكنى لم أشتق إليك ! فقال الرشيد : عظمى يا بهلول ، فقال : وجم أعظك ؟ هذى قصورهم وهذى قبورهم ! فقال الرشيد : زدنى فقد أحسنت ! فقال : يا أمير المؤمنين ؛ مَنْ رزقه الله مالاً وجمالاً ، فعفّ في جماله ، وواسى في ماله كتب في ديوان الأبرار ، فظنّ الرشيد أنه يريد شيئاً ؛ فقال : قد أمرنا لك أن تقضى دينك ، فقال : لا يا أمير المؤمنين ، لا يقضى الدين بدَيْن ، اردد الحق على أهله ، واقض دين نفسك من نفسك ، قال : فإننا قد أمرنا أن يُجرى عليك . فقال : يا أمير المؤمنين ؛ أترى الله يعطيك وينسانى ! ثم ولى هارباً .

\* عقلاء المجانين ص ٦٩

(١) هو بهلول بن عمرو ، كان من عقلاء المجانين ، ولد ونشأ بالكوفة واستقدمه الرشيد وغيره من الخلفاء لسماع كلامه ، وله كلام مليح ، ونوادر وأشعار ، توفي سنة ١٩٠ هـ .

## ١٤٥ — طفيلي في حضرة المأمون \*

أمر المأمون أن يُحمل إليه عشرة من الزنادقة سُئوا له من أهل البصرة ؛ فجمعوا فأبصرهم طفيلي ، فقال : ما اجتمعوا إلا لصنيع ، فدخل في وسطهم ، ومضى بهم الموكلون ، حتى انتهوا إلى زورقٍ قد أعده لهم ، قال الطفيلي : هي نزهةٌ ، فدخل معهم الزورق ، فلم يكن بأمرع من أن يقيّدوا ؛ وقيد منهم الطفيلي .

ثم سیر بهم إلى بغداد ، فأدخلوا على المأمون ، فجعل يدعوهم بأسمائهم رجلاً رجلاً ، ويأمر بضرب أعناقهم ، حتى وصل إلى الطفيلي ، وقد استوفى العدة ؛ فقال للموكلين : ما هذا ؟ قالوا : والله ما ندرى ، غير أننا وجدناه مع القوم ؛ فحسبنا به ؛ فقال له المأمون : ما قصّتك ؟ ويليک ؛ فقال : يا أمير المؤمنين ؛ لا أعرف من أقاويلهم شيئاً ، وإنما أنا رجلٌ طفيلي ، رأيتهم مجتمعين ؛ فظننتُ صنيعاً يدعوّن إليه ؛ فضحك المأمون ، وقال : يؤدّب !

وكان إبراهيم بن المهدي قائماً على رأس المأمون ؛ فقال : يا أمير المؤمنين ؛ هب لي أدبه ، وأحدثك بحديثٍ عجيب عن نفسي ؛ قال : قل يا إبراهيم .

قال : يا أمير المؤمنين ؛ خرجتُ من عندك يوماً ، فطفتُ في سِكَكِ بغداد متطرفاً ، حتى انتهيت إلى موضع كذا ؛ فشممت من قُتار<sup>(١)</sup> أبازير قُدورٍ

\* العقد الفريد ص ٢٣٧ ج ٤ ، نهاية الأرب ص ٣٣٢ ج ٣

(١) القُتار : ریح القدر والشواء ، والأبازير : التوابل .



قَدْ فَاحَ ؛ فَتَاقَتْ نَفْسِي إِلَيْهَا ، وَإِلَى طَيْبِ رِيحِهَا ؛ فَوَقَفْتُ إِلَى خِيَّاطٍ ، فَقُلْتُ لَهُ :  
لِمَنْ هَذِهِ الدَّارُ ؟ فَقَالَ : لِرَجُلٍ مِنَ التَّجَارِ : قُلْتُ : مَا اسْمُهُ ؟ قَالَ : فُلَانُ ابْنُ  
فُلَانٍ ؛ فَرَمَيْتُ بِطَرَفِي إِلَى الدَّارِ ؛ فَإِذَا شُبَّاكٌ بِهِ جَارِيَةٌ ذَاتُ مَنْظَرٍ حَسَنٍ ؛ فَبُهِتْتُ  
سَاعَةً ، ثُمَّ أَذْرَكْنِي ذِهْنِي ، فَقُلْتُ لِلْخِيَّاطِ : أَهْوَمَنْ يَشْرَبُ النَّبِيذَ ؟ قَالَ : نَعَمْ ،  
وَأَحْسَبُ أَنَّ عِنْدَهُ الْيَوْمَ دَعْوَةً ، وَهُوَ لَا يُنَادِمُ إِلَّا تُجَّارًا مِثْلَهُ مَسْتَوْرِينَ .

فَإِنِّي لَكَذَلِكَ ، إِذَا أَقْبَلَ رَجُلَانِ نَبِيلَانِ رَاكِبَانِ مِنْ رَأْسِ الدَّرْبِ ، فَقَالَ لِي  
الْخِيَّاطُ : هَؤُلَاءِ مُنَادِمَاءُ ، فَقُلْتُ : مَا اسْمَاهُمَا وَمَا كُنَّاهُمَا ؟ فَقَالَ : فُلَانٌ وَفُلَانٌ ؛  
فَحَرَّ كُنْتُ دَائِبَتِي وَدَاخِلَتُهُمَا ، وَقُلْتُ : جُعِلَتْ فِدَاكُمَا ، قَدْ اسْتَبَطَأْتُكُمَا أَبُو فُلَانٍ ،  
وَسَايَرَتُهُمَا حَتَّى بَلَّغْنَا الْبَابَ ، فَأَجَلَّانِي وَقَدَّمَانِي ؛ فَدَخَلْتُ وَدَخَلَا .

فَلَمَّا رَأَيْتِي صَاحِبَ الْمَنْزِلِ مَعَهُمَا لَمْ يَشْكُ أَنَّ مِنْهُمَا ، فَرَحَّبَ بِي وَأَجْلَسَنِي فِي  
أَفْضَلِ الْمَوَاضِعِ ، فَجِئْتُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِمَائِدَةٍ عَلَيْهَا خَبْزٌ نَظِيفٌ ، وَأَتَيْنَا بِتِلْكَ  
الْأَلْوَانِ ، فَكَانَ طَعْمُهَا أَطْيَبَ مِنْ رِيحِهَا ، ثُمَّ رَفَعَ الطَّعَامَ ، وَجِئْتُ بِالْوَضُوءِ ، ثُمَّ  
صَرَّخْنَا إِلَى مَجْلِسِ الْمَنَادِمَةِ ، وَجَعَلَ صَاحِبُ الْمَنْزِلِ يَلُطِفُ بِي ، وَيَمِيلُ عَلَيَّ بِالْحَدِيثِ ،  
حَتَّى إِذَا شَرِبْنَا أَقْدَاحًا خَرَجْتُ عَلَيْنَا جَارِيَةٌ ، كَأَنَّهَا بَذْرٌ ، فَأَقْبَلَتْ ، وَسَلَّمَتْ  
غَيْرَ خَجَلَةٍ ، وَثَنَيْتُ لَهَا وَسَادَةً ، فَجَلَسَتْ عَلَيْهَا ، وَأَتَى بِالْعُودِ فَوَضَعَ فِي حِجْرِهَا ،  
فَجَسَّتْهُ فَاسْتَبَنَّتْ حِذْقَهَا فِي جَسِّهَا ، ثُمَّ انْدَفَعَتْ تُغْنِي :

تَوَهَّمَا طَرَفِي فَأَصْبَحَ خَذُّهَا      وَفِيهِ مَكَانُ الْوَهْمِ مِنْ نَظَرِي أَثَرُ  
تُصَافِحُهَا كَفِّي فَتَوَلَّيْتُ كَفَّهَا      فَمِنْ مَسِّ كَفِّي فِي أَنْامِلِهَا عَقَرُ

فهِجَّتْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بَلَايِي ، وَطَرِبْتُ لِحُسْنِ شِعْرِهَا ، ثُمَّ انْدَفَعْتُ  
تَغْنَى :

أَشْرْتُ إِلَيْهَا هَلْ عَرَفْتَ مَوْدَتِي ؟ فَرَدَّتْ بِطَرْفِ الْعَيْنِ : إِنِّي عَلَى الْعَهْدِ  
فَحَدَّثْتُ عَنِ الْإِظْهَارِ عَمْدًا لِسِرِّهَا وَحَادَتْ عَنِ الْإِظْهَارِ أَيْضًا عَلَى عَمْدِ  
فَصَحْتُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، وَجَاءَنِي مِنَ الطَّرَبِ مَا لَمْ أَمْلِكْ نَفْسِي مَعَهُ ، ثُمَّ  
انْدَفَعْتُ فَغَنَّتِ الصَّوْتِ الثَّالِثَ :

أَلَيْسَ عَجِيبًا أَنْ يَتَنَّا يَضُنُّنِي وَإِيَّاكَ لَا نَخْلُو وَلَا تَكَلِّمُ !  
سَوَى أَعْيُنٍ تَشْكُو الْهَوَى بِجَفْوَتِهَا وَتَقْطِيعِ أَكْبَادٍ عَلَى النَّارِ تَضَرَّمُ  
إِشَارَةَ أَفْوَاهٍ وَغَمَزَ حَوَاجِبٍ وَتَكْسِيرِ أَجْفَانٍ وَكَفَتْ تُسَلِّمُ  
فَحَسَدَتْهَا وَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى حَذَقِهَا وَمَعْرِفَتِهَا بِالْغِنَاءِ ، وَإِصَابَتِهَا لِمَعْنَى  
الشَّعْرِ ، قُلْتُ : بَقِيَ عَلَيْكَ يَا جَارِيَّةُ ، فَضَرِبْتُ بِالْعُودِ عَلَى الْأَرْضِ ، وَقَالَتْ :  
مَتَى كُنْتُمْ تُحْضِرُونَ مَجَالِسَ الْبُغَضَاءِ ؟ فَتَدِمْتُ عَلَى مَا كَانَ مِنِّي ، وَرَأَيْتِ الْقَوْمَ  
قَدْ تَغَيَّرُوا لِي ، قُلْتُ : أَمَا عِنْدَكُمْ عَوْدٌ غَيْرُ هَذَا ؟ قَالُوا : بَلَى ، فَأَتَيْتُ بِعُودٍ ،  
فَأُصْلَحْتُ مِنْ شَأْنِهِ ثُمَّ غَنَيْتُ :

مَا لِلْمَنَازِلِ لَا يُجِبْنَ حَزِينًا أَصَمَّنَ أَمْ قَدُمَ الْبَلَى فَبَلِينَا ؟  
رَاحُوا الْعَشِيَّةَ رَوْحَةً مَنكُورَةً إِنْ مُتْنَا أَوْ حَيَيْنَا حَيِينَا  
فَمَا اسْتَتَمَّتْهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ حَتَّى قَامَتِ الْجَارِيَّةُ ، فَأَكْبَتَ عَلَى رِجْلَيْ تَقَبُّلُهَا ،  
وَقَالَتْ : مَعَذَرَةٌ يَا سَيِّدِي ، فَوَاللَّهِ مَا سَمِعْتُ أَحَدًا يَغْنَى هَذَا الصَّوْتِ غِنَاءَكَ ، وَفَعَلَ

مولاهما وأهل المجلس كفعلها ، وطرب القوم واستحشوا الشراب فشربوا ، ثم اندفعت  
أغنى :

أفي الحق أن تمشي ولا تذكريني      وقد همت عيناى من ذكرها الدما  
إلى الله أشكو بخلها وسماحتي      لها عسل منى وتبذل علقها  
فردي مصاب القلب أنت قتلتيه      ولا تتركه ذاهل العقل مغرما  
فطرب القوم حتى خرجوا من عقولهم ، فأمسكت عنهم ساعة حتى تراجعوا ،  
ثم غنيت الثالث :

هذا محببك مطويا على كمدية      عبرى مدامعه تجرى على جسده  
له يد تسأل الرحمن راحته      مما به ويد أخرى على كبده  
فجعلت الجارية تصيح : هذا الغناء والله يا سيدى ، لاما كنا فيه منذ اليوم .  
وقال صاحب المنزل : ياسيدى ؛ ذهب ماضى من أيامى ضياعا ، إذ كنت لأعرفك ،  
فمن أنت ؟ ولم يزل يلح على حتى أخبرته الخبر ، فقام وقبل رأسى ، وقال : وأنا  
أعجب أن يكون هذا الأدب إلا لملك ! وإني جالس مع الخليفة ولا أشعر ، ثم  
سألنى عن قصتى ، فأخبرته حتى بلغت إلى تلك الجارية التى رأيتها ، فقال للجارية :  
قومى فقولى لفلانة : تنزل ، فلم تنزل تنزل جواريه واحدة واحدة ، فأنظر إلى كفها  
ومعصمها ، وأقول : ليست هذه ! حتى قال : والله ما بقى غير أختى وأمى ، والله لأنزلنهما ؛  
فعببت من سعة صدره ، فقلت : جعلت فداك ! ابداً بالأخت قبل الأم ، فصى  
أن تكون هى .

فبرزت ، فلما رأيت كنفها ومِعَصَمَها ، قلت : هذه هي ! فأمر غلمانه ، فساروا إلى عشرة مشايخ من جَلَّةِ جيرانه ، فأقبل بهم ، وأمر ببِذْرَتَيْنِ فيهما عشرون ألف درهم ، ثم قال للمشايخ : هذه أُختي فلانة ، أشهدكم أنني قد زوجتها من سيدي إبراهيم ابن المهدي ، وأمهرتها عنه عشرين ألف درهم ؛ فرضيت وقبلت الزواج ، فدفع إليها بذرة ، وفرق الأخرى على المشايخ وصرفهم ، ثم قال : ياسيدي ، أمهد بعض البيوت ! فأجشمتني ما رأيت من كرمه ، فقلت : أحضر عمارية<sup>(١)</sup> وأحملها إلى منزلي . فوالله يا أمير المؤمنين لقد أتبعها من الجهاز ما ضاقت عنه بيوتنا ، فأولدتها هذا القائم على رأس أمير المؤمنين - يشير إلى ولده .

فمجب المأمون من كرم الرجل ، وألحقه في خاصة أهله ، وأطلق الطفيلي ، وأجازاه .

---

(١) العمارية : هودج يجلس فيه .

## ١٤٦ — أنا أوّل مَنْ آمَنَ بِكَ \*

تنبأ رجلٌ في أيام المأمون ، وادّعى أنه إبراهيم الخليل ، فقال له المأمون :  
إن إبراهيم كانت له معجزات وبراهين . قال : وما براهينه ؟ قال : أضربتُ  
له نار ، وألقيَ فيها ؛ فصارت عليه برداً وسلاماً ، ونحن نُوقِدُ لك ناراً ، ونطرحُك  
فيها ، فإن كانت عليك كما كانت عليه آمناً بك . قال : أريدُ واحدة أخف من  
هذه ! قال : فبراهين موسى ! قال : وما براهينه ؟ قال : ألقى عصاه فإذا هي حية  
تسعى ! وضرب البحر بها فانفلق ! وأدخل يده في جيبه فأخرجها بيضاء ، قال :  
وهذه عليّ أصعب من الأولى ! قال : فبراهين عيسى ، قال : وما هي : قال :  
إحياء الموتى ؟ قال : مكانك قد وصلت ! أنا أضرب رقبة القاضي يحيى بن أكرم ،  
وأحييه لكم الساعة !

فقال يحيى : أنا أوّل من آمن بك وصدق !



## ١٤٧ — أبو دلف وجعيفران الموسوس \*

قال علي بن يوسف : كنتُ عند أبي دلف<sup>(١)</sup> القاسم بن عيسى العجلي ،  
فاستأذنَ عليه حاجبُه لجُعيفِران<sup>(٢)</sup> الموسوس ، فقال له : أى شيء أصنع بموسوس ؟  
قد قضينا حقوقَ العقلاء ، وبقي علينا حقوقُ المجانين ! فقلتُ له : جُعِلْتُ فداءً  
الأمير ! موسوس أفضلُ من كثيرٍ من العقلاء ، وإن له لساناً يُتَقَى ، وقولاً ماثوراً  
يَبْقَى . فالله الله أن تَحْجِبَهُ ! فليس عليك منه أذى ولا ثقل ؛ فأذنَ له . فلما  
مَثَلَ بين يديه قال :

يا أكرمَ العالمِ مَوْجوداً      ويا أعزَّ الناسِ مفقوداً  
لما سألتُ الناسَ عن واحدٍ      أصبحَ في الأُمَّةِ محموداً  
قالوا جميعاً : إنه قاسمٌ      أشبهَ آباءَ له صيدا<sup>(٣)</sup>  
لو عبدُوا شيئاً سوى ربِّهم      أصبحتَ في الأُمَّةِ معبوداً  
لا زلتَ في نَعْمَى وفي غِبْطَةٍ      مُكرِّماً في الناسِ معدوداً

فأمر له بِكُسوةٍ وبألف درهم . فلما جِيءَ بالدرهم أخذ منها عشرة وقال : تأمر  
القهرمان<sup>(٤)</sup> أن يُعْطِنِي الباقي مُفَرَّقاً كلما جئتُ ؛ لئلا يضيعَ مني ، فقال للقهرمان :

\* الأغاني ص ٦٤ ج ١٨

(١) أبو دلف : هو أحد قواد المأمون ثم المعتصم من بعده ، كان كريماً سرياً جواداً ممدحاً  
شجاعاً ، مقدماً ذا وقائع مشهورة ، وصنائع ماثورة ، وله مشاركة في الغناء توفي سنة ٢٢٦ هـ  
(٢) ولد جعيفران ببغداد ونشأ بها ، ثم سكن سر من رأى ، وكان أديباً شاعراً مطبوعاً ، وغلبت  
عليه المرة السوداء فاختلط في أكثر أوقاته ، ثم كان إذا أفاق ثاب إليه عقله وطبعه فقال الشعر الجيد  
(٣) الأمير : الملك ، ورافع رأسه كبيراً (٤) القهرمان : هو المسيطر الحفيظ على ما تحت  
يده ، وهو من أمناء الملك وخاصته .

أعطيه المال ، وكلما جاءك فأعطه ما شاء حتى يفرق الموت بيننا ، فبكى عند ذلك جعيفران وتنفس الصعداء وقال :

يموت هذا الذى أراه وكلُّ شىء له فقاد

لوغيرذى العرش دام شىء لدام ذا المفضل الجواد

ثم خرج . فقال أبو دلف : أنت كنت أعلم به منى .

قال : وغبر<sup>(١)</sup> عنى مدة ، ثم لقينى ، وقال : يا أبا الحسن ؛ ما فعل أميرنا وسيدنا ؟ وكيف حاله ؟ فقلت : بخير وعلى غاية الشوق إليك . فقال : أنا والله يا أخى أشوق . ولكنى أعرف أهل العسكر وشرهم وإلحاقهم . والله ما أراهم يتركونه من المسألة ولا يتركه كرمه أن يخلّهم من العطية حتى يخرج فقيراً . فقلت : دع هذا عنك وزره فإن كثرة السؤال لا تضر بماله . فقال : وكيف ؟ أهو أيسر من الخليفة ؟ قلت : لا . قال : والله لو تبدّل<sup>(٢)</sup> لهم الخليفة كما يتبدّل أبو دلف ، وأطمعهم فى ماله كما يطمعهم لأفقروه فى يومين ، ولكن اسمع ما قلته فى وقى هذا . فقلت : هات به يا أبا الفضل ! فأنشأ يقول :

أبا حسنٍ بلعن قاسماً      بأنى لم أجفه عن قلا<sup>(٣)</sup>

ولا عن ملالٍ لإتباته      ولا عن صدود ولا عن عنا

ولكن تعففت عن ماله      وأصفيته<sup>(٤)</sup> مدحتى والثنا

أبو دلف سيدٌ ماجدٌ      سني العطية رجبُ الفنا

(١) غير : مكث وذهب ضد (٢) الابتذال : ضد الصيانة (٣) القلا : البغض

(٤) أصفيته مدحتى : أخلصتها له .

كريم إذا أُنْتَابَهُ الْمُعْتَفُوْنَ عَنْ عَمَلِهِمْ بِجَزِيلِ الْحَبَا  
قال : فأبلغتها أبا دلف ، وحدثته بالحديث الذي جرى . فقال لي : قد لقيته  
منذ أيام ، فلما رأيته وقفتُ له وسَلَّمْتُ عليه وتَحَفَّيْتُ<sup>(١)</sup> به ؛ فقال لي : سرُّ أَيْهَا  
الأمير على بركة الله ، ثم قال لي :

يَا مَعْدِي الْجُودَ عَلَى الْأَمْوَالِ      وَيَا كَرِيمَ النَّفْسِ فِي الْفَعَالِ  
قَدْ صُنَّتَنِي عَنْ ذِلَّةِ السُّؤَالِ      بِجُودِكَ الْمُوفَى عَلَى الْأَمَالِ  
صَانَكَ ذُو الْعِزَّةِ وَالْجَلَالِ      مِنْ غَيْرِ الْأَيَّامِ وَاللَّيَالِ  
قال : ولم يزل يختلفُ إلى أبي دلف وَيَبْرَهُ حَتَّى افْتَرَقَا .

---

(١) تحفى به : بالنز في إكرامه .

١٤٨ — رميت به في بطنك \*

قال دُعَيْل<sup>(١)</sup> : أقمنا يوماً عند سهل بن هارون ، فأطلقنا الحديث حتى اضطره الجوع إلى أن دعا بغدائه ، فأتي بصفحة عذمية<sup>(٢)</sup> ، فيها مرق اللحم ديك عاس<sup>(٣)</sup> هرم ، ليس قبلها ولا بعدها غيرها ، لا تحز<sup>(٤)</sup> فيه السكين ، ولا تؤثر فيه الأضراس . فاطلع في القصعة ، وقلب بصره فيها ؛ فأخذ قطعة خبز يابس ؛ فقلب بها جميع ما في الصفحة ففقد الرأس ؛ فبقى مطرقاً ساعة ، ثم رفع رأسه إلى الغلام ، وقال : أين الرأس ؟ قال : رميت به . قال : ولم ؟ قال : ما ظننت أنك تأكله ، ولا تسأل عنه ! قال : ولأى شيء ظننت ذلك ؟ فوالله إني لأمقت من يرمى برجله ؛ فكيف من يرمى برأسه !

والرأس رئيس ، وفيه الحواس الخمس ، ومنه يصيح الديك ، ولولا صوته ما أريد ، وفيه عرقه الذي يتبرك به ، وفيه عينه التي يضرب بها المثل ؛ فيقال : « شراب كعين الديك » ، ودماغه عجب لوجع الكلية ، ولن ترى عظماً قط أحش من عظم رأسه ؛ فإن كان من نبل أنك لا تأكله فإن عندنا من يأكله ! أو ما علمت أنه خير من طرف الجناح ومن الساق والعنق !  
انظر أين هو ! قال : والله ما أدري أين هو ، رميت به ؛ قال : لكني أدري أنك رميت به في بطنك ، والله حسبك !

\* عيون الأخبار ص ٢٥٩ ج ٣

(١) كان شاعراً مجيداً ، إلا أنه كان بنى اللسان أولع بالهجو والخط من أقدار الناس ، كان بينه وبين الكهيت بن زيد وأبي سعد الخزومي مناقضات ، ومات سنة ٢٤٦ هـ (٢) عذمية ؛ قديمة (٣) العاسى : الذي أسن حتى جف وصلب (٤) لا تحز : لا تقطع .

١٤٩ — لو عَلِمْتُ بِحَالِهِ لَوَجْتُ عَلَيْهِ ! \*

قال بشر بن سعيد : كان بالبصرة شيخ من بني نهشل نزل بيني أخت له في  
سكة بني مازن ، فخرج رجالهم إلى ضياعهم ، وذلك في شهر رمضان ، وبقيت  
النساء يصلين في المسجد ، فلم يبق في الدار إلا كلب يعس<sup>(١)</sup> ، فرأى بيتاً فدخل  
وانصفق<sup>(٢)</sup> الباب ، فسمع الحركة بعض الإماء ، فظنوا أن لصاً دخل الدار .  
فذهبت إحداهن إلى الشيخ ، وليس في الحي رجل غيره فأخبرته فقال :  
ما يتغنى اللص مناً ؟ ثم أخذ عصاه وجاء حتى وقف على باب البيت فقال : إنه  
يا ملأمان<sup>(٣)</sup> ، أما والله إنك بي لعارف ، وإني بك أيضاً لعارف ، فهل أنت إلا  
من لصوص بني مازن ، شربت حامضاً خبيثاً ، حتى إذا دارت الأقداح في رأسك  
منتك نفسك الأمانى ، وقلت : أطرق دور بني عمرو ، والرجال خلوف ، والنساء  
يصلين في مسجدهن ، فأسرقهن ، سوءة لك ! والله ما يفعل هذا الأحرار ! ليس  
والله ما منتك نفسك ، فأخرج وإلا دخلت عليك فصدمتك منى العقوبة ، وإيم  
الله لتخرجن أولاهن هتفة مشثومة يلتقي فيها الحيان : عمرو وحنظلة ، ويحيى  
سعد بن معد الحصى ، ويسيل عليك الرجال من هاهنا ومن هاهنا ؛ ولئن فعلت  
لتكونن أشأم مولود .

\* عيون الأخبار ص ١٦٧ ج ١ ، الحيوان ص ٨٤ ج ٢

(١) كلب عسوس : طلوب لما يأكل (٢) انصفق : أغلق (٣) الملأمان : اللثيم .



فلما رأى أنه لا يجيبه أخذه باللين ، وقال : اخرج بأبي وأمي ! إني والله ما أراك تعرفني ، ولو عرفتني لقنعت بقولي واطمأنتت إلي ! أنا عروة بن مرثد ؛ أبو الأعز ، وأنا خال القوم ، وجِلْدَةُ ما بين أعينهم ، لا يعصونني في أمر ، وأنا لك بالذمة <sup>(١)</sup> كفيلٌ خفير ، أُصَيِّرُكَ بين شَحْمَةِ أُذُنِي وعَاتِقِي ، لا تُضَارُّ ، فاخرج فانت في ذمتي ، وإلا فإن عندي قَوْصَرَتَيْنِ أَهداهما إلى ابن أختي البارِّ الوصول ، فخذ إحداها فانتبذها حلالاً من الله تعالى ورسوله !

وكان الكلبُ إذا سمعَ الكلامَ أَطْرَقَ ، وإذا سكت وثب يريد المخرج ؛ فتضاحك أبو الأعز ، ثم قال : يا أَلَمَ الناس وأَوْضِعهم ؛ لا أَرى إِلَّا أَنِي الليلة في وادٍ وأنت في آخر ، إذا قلت لك السوداء والبيضاء تَسْكُت وتُطْرُق ، فإذا سكتَ عنك تريدُ المَخْرَجَ ، والله لتخرجنَّ بالعفو عنك ، أو لألجئنَّ عليك البيت بالعقوبة ؛ فلما طال وقوفه جاءت جاريةٌ من إماء الحي ، فقالت : أعرابي مجنون والله ! ما أرى في البيت شيئاً ، ودفعت الباب فخرج الكلب شديداً ، وحاد عنه أبو الأعز ، ساقطاً على قفاه ! ثم قال : أما والله لو علمت بحاله لَوَلَجْتُ عليه !

---

(١) الذمة : العهد والأمان .

١٥٠ — وعلى أيضاً ! \*

قال أبو الحسن : كان عندنا بالمدينة رجلٌ قد كثر عليه الدين حتى تَوَارَى من غُرْمَائِهِ ، وَلَزِمَ مَنْزَلَهُ ، فَأَتَاهُ غَرِيمٌ لَهُ عَلَيْهِ شَيْءٌ يَسِيرٌ فَتَلَطَّفَ حَتَّى وَصَلَ إِلَيْهِ ، فَقَالَ لَهُ : مَا تَجْعَلُ لِي إِنْ أَنَا دَلَلْتُكَ عَلَى حِيلَةٍ تَصِيرُ بِهَا إِلَى الظُّهُورِ وَالسَّلَامَةِ مِنْ غُرْمَائِكَ ؟ قَالَ : أَقْضِيكَ حَقَّكَ وَأَزِيدُكَ مِمَّا عِنْدِي مِمَّا تَقَرُّ بِهِ عَيْنُكَ . فَتَوَثَّقَ مِنْهُ بِالْإِيمَانِ ، فَقَالَ لَهُ : غَدَاً قَبْلَ الصَّلَاةِ مُرَّ خَادِمَكَ يَكْنُسُ بِأَبْكَ وَفِنَاءَكَ ، وَيُرْشُ وَيَسْطِطُ عَلَى دُكَّانِكَ حُصْرًا ، وَيَضَعُ لَكَ مُتَكًّا ، ثُمَّ اجْلِسْ وَكُلْ مِنْ يَمْرِ عَلَيْكَ وَيَسْلَمْ تَنْبَحُ لَهُ فِي وَجْهِهِ ، وَلَا تَزِيدَنَّ عَلَى النَّبَاحِ أَحَدًا كَائِنًا مِنْ كَانَ ، وَلَوْ كَلِمَكَ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِكَ أَوْ خَدَمِكَ أَوْ مِنْ غَيْرِهِمْ أَوْ غَرِيمٍ أَوْ غَيْرِهِ ، حَتَّى تَصِيرَ إِلَى الْوَالِي ، فَإِذَا كَلِمَكَ فَانْبَحْ لَهُ ؛ وَإِيَّاكَ أَنْ تَزِيدَهُ أَوْ غَيْرَهُ عَلَى النَّبَاحِ ، فَإِنَّ الْوَالِي إِذَا أَيْقَنَ أَنَّ ذَلِكَ مِنْكَ جَدُّ لَمْ يَشْكُ أَنَّهُ قَدْ عَرَضَ لَكَ عَارِضٌ مِنْ مَسٍّ فَيُخْلِي عَنْكَ .

فَعَمِلَ فَمَرَّ بِهِ بَعْضُ جِيرَانِهِ فَسَلَّمَ عَلَيْهِ ؛ فَانْبَحَ فِي وَجْهِهِ ؛ ثُمَّ مَرَّ آخَرُ فَعَمِلَ مِثْلَ ذَلِكَ حَتَّى تَسَامَعَ غُرْمَاؤُهُ ؛ فَأَتَاهُ بَعْضُهُمْ فَسَلَّمَ عَلَيْهِ فَلَمْ يَزِدْهُ عَلَى النَّبَاحِ ، ثُمَّ آخَرُ وَآخَرُ ؛ فَتَعَلَّقُوا بِهِ فَرَفَعُوهُ إِلَى الْوَالِي ؛ فَسَأَلَهُ الْوَالِي فَلَمْ يَزِدْهُ عَلَى النَّبَاحِ ، فَرَفَعَهُ مَعَهُمْ إِلَى الْقَاضِي فَلَمْ يَزِدْهُ عَلَى ذَلِكَ ؛ فَأَمَرَ بِحَبْسِهِ أَيَّامًا ، وَجَعَلَ عَلَيْهِ الْعَيُونَ . فَلَمَّا كَانَتْ نَفْسُهُ ، وَجَعَلَ لَا يَنْطِقُ بِحَرْفٍ سِوَى النَّبَاحِ .

فلما رأى القاضى ذلك أمر بإخراجه ، ووضع عليه العيون فى منزله ، وجعل لا ينطقُ بحرف إلا النباح ، فلما تقرر ذلك عند القاضى أمر غرماءه بالكف عنه ، وقال : هذا رجل به لَمَ ؛ فكث ما شاء الله تعالى .

ثم إن غريمه الذى كان علمه الحيلة أتاه متقاضياً لعدته ، فلما كلمه جعل لا يزيدُه على النباح ! فقال له : ويلك يا فلان ! وعلىّ أيضاً ، وأنا علمتك هذه الحيلة ، فجعل لا يزيدُه على النباح ؛ فلما يئس منه انصرف غير آمل فيما يطالبه به .

## ١٥١ — كذب بكذب ! \*

قال الجاحظ<sup>(١)</sup> : حدثني محمد بن يسير<sup>(٢)</sup> عن والٍ كان فارس قال : بينا هو يوماً في مجلس ، وهو مشغول بحسابه وأمره ، وقد احتجب جُهدَه<sup>(٣)</sup> ، إذ نجم<sup>(٤)</sup> شاعر من بين يديه ، فأنشده شعراً مدحه فيه وقرظه<sup>(٥)</sup> ومجده . فلما فرغ قال : قد أحسنت ثم أقبل على كاتبه فقال : أعطه عشرة آلاف درهم ؛ ففرح الشاعر فرحاً قد يُستطار<sup>(٦)</sup> له .

فلما رأى حاله قال : وإني لأرى هذا القول قد وقع منك هذا الموقع ؟ اجعلها عشرين ألف درهم . وكاد الشاعر يخرج من جلده ا فلما رأى فرحه قد تضاعف قال : وإن فرحك ليتضاعف على قدر تضاعف القول ! أعطه يا فلان أربعين ألفاً . فكاد الفرح يقتله . فلما رجعت إليه نفسه قال له : أنت - جعلت فداك - رجل كريم ، وأنا أعلم أنك كلما رأيتني قد ازددت فرحاً زدتنى في الجائزة . وقبول هذا منك لا يكون إلا من قلة الشكر له ! ثم دعا له وخرج .

قال : فأقبل عليه كاتبه فقال : سبحان الله ! هذا كان يرضى منك بأربعين درهماً ، تأمر له بأربعين ألف درهم ! قال : ويلك ! وتريد أن تعطيه شيئاً ؟ قال :

---

\* البخلاء ص ٥٩ ج ١ ( طبعة دار الكتب ) .

(١) عمرو بن بحر ، ولد بالبصرة ، كتبه أشهر من أن تحصى ، توفي سنة ٢٥٥ هـ (٢) شاعر بصرى (٣) أى احتجب عن الناس ما أمكنه الاحتجاب (٤) نجم : ظهر (٥) قرظه : مدحه (٦) يستطار له : يذعر منه .

وَمِنْ إِنْقَازِ أَمْرِكَ بَدٌّ ؟ قَالَ : يَا أَحْمَقُ ؛ إِنَّمَا هَذَا رَجُلٌ سَرَّنا بِكَلَامٍ وَسَرَّ زُناهُ بِكَلَامٍ !  
هُوَ حِينَ زَعَمَ أَنِّي أَحْسَنُ مِنَ الْقَمَرِ ، وَأَشَدُّ مِنَ الْأَسَدِ ، وَأَن لِّسَانِي أَقْطَعُ مِنَ السِّيفِ ،  
وَأَنَّ أَمْرِي أَتَقْدُّ مِنَ السُّنَّانِ ، جَعَلَ فِي يَدِي مِنْ هَذَا شَيْئًا أَرْجِعُ بِهِ إِلَى شَيْءٍ ؟ أَلَسْنَا  
نَعْلَمُ أَنَّهُ قَدْ كَذَبَ ؟ وَلَكِنَّهُ قَدْ سَرَّنا حِينَ كَذَبَ لَنَا . فَتَحَنُّ أَيْضًا نَسْرَهُ بِالْقَوْلِ ،  
وَنَأْمُرُ لَهُ بِالْجَوَائِزِ ، وَإِنْ كَانَ كَذِبًا . فَيَكُونُ كَذِبٌ بِكَذِبٍ ، وَقَوْلٌ بِقَوْلٍ . قَائِمًا أَنْ  
يَكُونُ كَذِبٌ بِصَدَقٍ ، وَقَوْلٌ بِفَعْلٍ ، فَهَذَا هُوَ الْخُسْرَانُ الَّذِي مَا سَمِعْتَ بِهِ !



## ١٥٢ — ذهب الجمار بأمر عمرو \*

قال الجاحظ : دخلت يوماً مدينةً ، فوجدت فيها معلماً في هيئة حسنة ، فسألتُ عليه ، فردَّ عليَّ أحسنَ ردٍّ ، ورحَّبَ بي ؛ فجلستُ عنده ، وباحثتهُ في القرآن ؛ فإذا هو ماهرٌ فيه ، ثم تفأخماً بالفقه والنحو وأشعار العرب ؛ فإذا هو كامل الآداب ؛ فقلت : سأختلفُ إليه وأزوره .

وجئتُ يوماً لزيارته ، فإذا بالكتاب<sup>(١)</sup> مُعلَّق ، ولم أجده ؛ فسألتُ عنه ، فحِيلَ : مات له ميتٌ ؛ فحزنَ عليه ، وجلس في بيته للعزاء .

فذهبتُ إلى بيته ، وطرقتُ الباب ، فخرجتُ إلى جارية وقالت : ما تريد ؟ قلت : سيدك . فدخلتُ وخرجتُ ، وقالت : باسم الله ؛ فدخلتُ إليه ، وإذا به جالس . فقلت : عظمَ اللهُ أجرك ؛ لقد كان لكم في رسول الله أسوةٌ حسنة . كلُّ نفسٍ ذائقةُ الموت ؛ فعليك بالصبر .

ثم قلتُ له : هذا الذي تُوفِّي ولدك ؟ قال : لا . قلت : فوالدك ؟ قال : لا . قلت : فأخوك ؟ قال : لا . قلت : فزوجتك ؟ قال : لا . قلت : فمن هو ؟ قال : حبيبتي . فقلت في نفسي : هذه أولى العجائب . فقلت : سبحان الله ! النساءُ كثيرٌ ، ومستجدٌ غيرها . فقال : أتظن أني رأيتها ؟ قلت : وهذه الثانية .

---

\* المستطرف ص ٢٤٢ ج ١

(١) المكتب والكتاب : موضع التعليم .

ثم قلت : وكيف عشقت من لم تر ؟ فقال : اعلم أنى كنت جالساً في هذا المكان ، وأنا أنظر من الطاق<sup>(١)</sup> ، إذ رأيت رجلاً عليه بُرْد ، وهو يقول :  
يا أمَّ عمرو جزاك الله مكرمةً ردى على فؤادى أينما كانا  
فقلت في نفسى : لولا أن أمَّ عمرو هذه ما فى الدنيا أحسن منها ما قيل  
فيها هذا الشعر ؛ فعشقتها .

فلما كان منذ يومين مرَّ ذلك الرجل بعينه وهو يقول :  
لقد ذهب الحمارُ بأُمَّ عَمْرٍو فلا رجعت ولا رجع الحمار  
فعلت أنها ماتت ، فحزنت عليها ، وأغلقتُ المكتب ، وجلست فى الدار ؛  
قلت : يا هذا ، إني كنت قد ألّفت كتاباً فى نوادركم معشر المعلمين ،  
وكنت حين صاحبك عزمْتُ على تقطيعه ، والآن قد قويت عزمى على إبقائه ،  
وأول ما أبدأ بك إن شاء الله .

---

(١) الطاق : ما عقد من الأبنية .

### ١٥٣ — أعجب ما رأيت من المجانين \*

حدث المبرد<sup>(١)</sup> قال : قال لي المازني : بلغني أنك تنصرف من مجلسنا إلى مواضع المجانين والمعالجين<sup>(٢)</sup> فما معنى ذلك ؟ قلت : أعزك الله تعالى ، إن لهم طرائف من الكلام ا قال : فأخبرني بأعجب ما رأيت من المجانين ا قلت : صرت يوماً إليهم فمررت على شيخٍ منهم ، وهو جالسٌ على حصيرٍ قصبٍ ، فجاوزته إلى غيره ؛ فقال : سبحان الله ا ابن السلام ؟ من الجنون ؛ أنا أم أنت ؟ فاستحييتُ منه ، وقلت : السلام عليك ورحمة الله وبركاته . فقال : لو كنت ابتدأت لأوجبت علينا حُسْنَ الرَّدِّ ، على أنا نصرفُ سوءَ أدبك إلى أحسنِ جهاته من العذر ؛ لأنه كان يقال : إن للداخل على القوم دهشةً ؛ اجلس - أعزك الله - عندنا ، وأوماً إلى موضعٍ من الحصير ؛ فجلستُ إلى ناحيةٍ منه ؛ فقال لي - وقد رأى معي مُحَبَّرتي : أرى معك آلة رجاين أرجو ألا تكون أحدهما : أصحاب الحديثِ الأغاث ، أو الأدباء أصحاب النحو والشعر ؟ قلت : الأدباء ا قال : أتعرفُ أبا عثمان المازني ؟ قلت : نعم ا قال : أتعرف الذي يقول فيه القائل :

وقتي من مازنٍ أستاذ أهل البصرة  
أمه معرفةٌ وأبوه نكرة

\* معجم الأدباء ص ١١٦ ج ١٩

(١) هو محمد بن يزيد المعروف بالمبرد إمام العربية في زمنه ببغداد وأحد أئمة الأدب والأخبار. مولده ببغداد وتوفي بها سنة ٢٨٦ هـ (٢) المدخولين في عقولهم ، والمتعاطين للعلاج .

قلت : لا أعرفه ، فقال : أتعرف غلاماً له قد نبغَ في هذا العصر ، له ذهنٌ وحفظ ، وقد برز في النحو ، يعرف بالمبرد ؟ قلت : أنا والله الخبير به ! قال : فهل أنشدك شيئاً من شعره ؟ قلت : لا أحسبه يُحسِنُ قول الشعر ! فقال : يا سبحان الله ! أليس هو القائل :

خبذا ماء المناقيـدِ بريق الغانياتِ

بهما ينبتُ لَحْمِي وَدَمِي أَيَّ نَبَاتِ

قلت : قد سمعته ينشد هذا في مجلس أنس ، فقال : يا سبحان الله ! ألا يستحي أن ينشد مثل هذا الشعر حول الكعبة ؟ ثم قال : ألم تسمع ما يقولون في نسبه ؟ قلت : يقولون : إنه من الأزد أزد شنوءة ، ثم من ثُمالة ! قال : أتعرف القائل في ذلك :

سألنا عن ثُمالة كل حيِّ فقال القائلون : وما ثُمالة !

قلت : محمد بن يزيد منهم فقالوا : زدتنا بهم جهالة

فقال لي المبرد : خلّ قومي ققومي معشر فيهم نذالة

قلت : أعرفه ! هذا عبدُ الصمد بن المعدل يقولها فيه ! فقال : كذب فيما ادّعاه ! هذا كلامُ رجلٍ لا نسب له ، يريد أن يُثبت له بهذا الشعر نسباً ؛ فقلت له : أنت أعلم ! فقال : يا هذا ؛ قد غلبت خفةُ روحك على قلبي ، وقد أخرتُ ما كان يجب تقديمه ؛ ما الكنية ؟ أصاحك الله ! قلت : أبو العباس ، قال : فما الاسم ؟ قلت : محمد ، قال : فالأب ؟ قلت : يزيد . قال : قبّحك الله ! أخرجتني

إلى الاعتذار بما قدمتُ ذكره ، ثم وثب وبسط يده فصافحني ، فرأيتُ القيدَ في رجله ، فأمنتُ غائلته ، فقال : يا أبا العباس ؛ صُنْ نفسك من الدخول في هذه المواضع ؛ فليس يتهيأ في كل وقتٍ أن تصادف مثلي على مثل حالي ، ثم قال : أنت المبرّد ! أنت المبرّد ! وجعل يصفقُ ، وانقلبت عيناه ، واحمرّت وتغيّرت حالته ، فبادرت مسرعاً خوفَ أن تبدرَ إليّ منه بادرة ، وقبلتُ منه والله نصّحه ، ولم أعاودُ بعدها إلى تلك المواضع أبداً !



١٥٤ — مجنون أديب \*

قال أبو العباس أحمد بن يحيى المعروف بشعلب<sup>(١)</sup> : كان ببغداد قتي مجنونا  
سنة أشهر ؛ فاستقبلني يوماً ببعض السكك فقال : ثعلب ! قلت : نعم ، قال :  
فأنشدني ، فأنشدته :

وإذا مررت بقبره فاعقر به كُوم<sup>(٢)</sup> الهجان وكل طرف<sup>(٣)</sup> سابع  
وانضح جوانب قبره بدمائها فكذا يكون أخوا دم وذبايح  
فضحك ثم سكت ساعة ، وقال : ألا قال :

أذهباً بي إن لم يكن لكما عقر على تراب قبره فاعقراني  
وانضحاً من دمي عليه فقد كان دمي من نداه لو تعلمان  
ثم رأيته يوماً بعد ذلك فتأملتني ، وقال : ثعلب ! قلت : نعم ، قال : أنشدني ،  
فأنشدته :

أعار الجود<sup>(٤)</sup> نائله إذا ما ماله نفداً  
وإن أمد شكاً جبناً أعار فؤاده الأسد

فضحك وقال : ألا قال :

علم الجود الندي حتى إذا ما حكاه علم البأس الأسد  
فله الجود مقر بالندي وله الليث مقر بالجلد

\* عقلاء المجانين ص ١٣٥ ، نهاية الأرب ص ٢١٣ ج ٣

(١) أحمد بن يحيى إمام الكوفيين في النحو واللغة كان راوية للشعر مشهوراً بالحفظ وصدق اللهجة  
تفة حجة توفي سنة ٢٩١ هـ (٢) الكوم : القطعة من الإبل (٣) الطرف : الكريم من  
الحيل (٤) الجود : المطر الغزير .

## ١٥٥ — كَدَّرَ اللهُ مِنْ كَدَّرِ الْعِيشِ \*

قال الحمدوني : بعث إلى أحمد بن حرب المهلب في غداة ، السماء فيها مُغِيمة ،  
فَأَتَيْتُهُ ، والمائدة موضوعة مُغَطَّاةٌ ، وقد وافت « عجاب » المغنية ؛ فأكلنا جميعاً ،  
وجلسنا على شرابنا ؛ فما راعنا إلا داقٌ يدقُّ الباب ، فَأَتَاهُ الْغَلَامُ ؛ فقال : بالباب  
خلان ! فقال لي : هوفتي من آل المهلب ظريف نظيف ! فقلت : ما تريد غيرَ  
ما نحن فيه !

فأذن له ؛ فجاء يتبختر ، وقُدَّامِي قَدَحُ شراب فكسره ، فإذا رجل آدم<sup>(١)</sup>  
ضخم ! وتكلم ؛ فإذا هو أَعْيَا الناس .

فجلس بيني وبين « عجاب » ؛ فدعوت بدواة ، وكتبت إلى أحمد بن  
حرب :

كَدَّرَ اللهُ عِيشَ مَنْ كَدَّرَ الْعَيْشَ شَ ؛ فقد كان صافياً مستطاباً  
جاءنا والسماء تهطل بالغية ش وقد طابق السماعُ الشراباً  
كسر الكأس وهي كالكوكب الدُرَّ<sup>(٢)</sup> رِي ضَمَّتْ مِنَ الْمُدَّامِ<sup>(٣)</sup> رُضَاباً<sup>(٤)</sup>  
قلت لَمَّا رُمِيتُ مِنْهُ بِمَا أَكْرَهُ ، والدهرُ ما أفاد أصاباً !

\* زهر الآداب ص ١٧٧ ج ٤

(١) آدم : الأسمر (٢) الكوكب النري : الثاقب المضيء ، نسب إلى النر لياضه

(٣) اللدام : الخمر (٤) الرضاب : العسل ، أو رغوته .

عَجَّلُ اللهُ نِقْمَةَ لابنِ حربٍ تَدَعُ الدارَ بعد شهرٍ خَرَاباً !  
ودفعتُ الرقمةَ له ، فقال : أَلَا نَفَسْتُ (١) ؛ فقلتَ بعدِ حَوْلٍ (٢) ؟ فقلتُ :  
أردتُ أن أقولَ بعدَ يومٍ ؛ فخِفتُ أن يصيبني مضرَّةُ ذلك !  
وفِطَنَ الثَّقِيلُ ؛ فنهَضَ ، فقال : آذيتَه ! فقلتُ : هو آذاني !

---

(١) نفس تنقبساً : فرج ، يريد ألا فرجت عن نفسك وصبرت (٢) يريد : بدل شهر التهج  
وردت في البيت .

١٥٦ — يضيف أهل الصُّفَّة ثم يضربهم \*

كان زيادُ بنُ عبد الله الحارثي والياً على المدينة ، وكان فيه بُخْلٌ وجفاء ؛ فأهدى إليه كاتبٌ سِلَالاً فيها أطعمة ، وقد تنوّق<sup>(١)</sup> فيها ، فواقفته وقد تغدّى ، فقال : ماهذه ؟ قالوا : غداء بعثه فلان الكاتب ! فغضب ، وقال : يبعثُ أحدهم الشيء في غير وقته ! ياخيّم بن مالك — يريد صاحبَ شرطته — ادعُ لي أهلَ الصُّفَّة<sup>(٢)</sup> يأكلون هذا !

فبعث خيّم الحرسَ يدعونهم ، فقال الرسول الذي جاء بالسّلال : أصّح الله الأمير ! لو أمرت بهذه السّلال تُفتح وينظرُ ما فيها ! قال : اكشّفوها ، فإذا طعام حسن من دجاج وجِداء<sup>(٣)</sup> وسمك وأخبِصَة<sup>(٤)</sup> وحلّواء ! فقال : ارفعوا هذه السّلال .

وجاء أهل الصُّفَّة ؛ فأخبر بهم ، فأمر بإحضارهم ، وقال : ياخيّم ؛ اضربهم عشرة أسواط ، فإنه بلغني أنهم يحدثون في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم !

\* نهاية الأرب ص ٣٠٥ ج ٣

(١) تنوّق في الأمر : تأق فيه (٢) أهل الصفة . كانوا يصيبونهم ، وكانوا يبيتون في مسجد رسول الله عليه وسلم (٣) الجداء : جمع الجدى ، وهو ولد المعز (٤) الخبيص : طعام من التمر والسمن .

١٥٧ — ابن المدبر وطفيلي\*

كان ابنُ المدبر قليلَ الجلوسِ للمُنادمة ، وكان له سبعة ندماء ، لا يَأْنَسُ بغيرهم . ولا ينبسط إلى سواهم ، قد اضطفأهم لعِشرته ، واختارهم لنادمته ، كل رجل منهم قد انفرد بنوع من العلم لا يساويه فيه غيره .

وكان طفيليُّ يُعرفُ بابنِ دُراج من أكمل الناس أدباً ، وأخفهم رُوحاً ، وأشدهم في كل مليحة افتناناً ؛ فلم يزل يحتالُ إلى أن عرف وقت جلوس ابن المدبر للندماء ، فتزيّاً في زى ندمائه ، ودخل في جملتهم ، وظنَّ حاجبه أن ذلك بعلم من صاحبه ومعرفة من أولئك الندماء ، ولم يتكر شيئاً من حاله .

وخرج ابنُ المدبر ، فنظر إليه بين القوم ، فقال لحاجبه : اذهب إلى ذلك الرجل ، قل له : ألك حاجة ؟ فسقط في يد الحاجب ، وعلم أن الحيلة قد تمت عليه ، وأن ابنَ المدبر لا يرضى في عقوبته إلا بقتله ، فذهب إليه ، فقال له : الأستاذ يقول لك : ألك حاجة ؟ فقال : قل له : لا . فقال له : ارجع إليه قل له : أي شيء أنت ؟ فقال : قل له : طفيليُّ يرحمك الله !

فقال له ابنُ المدبر : أنت طفيليُّ ؟ قال : نعم ! أعزك الله ! قال : إن الطفيليُّ يُحتملُ دخوله بيوت الناس وإفساده عليهم ما يريدونه من الخلوة بندمائهم والخوض في أمصارهم لخصال ؛ منها : أن يكون لاعباً بالشطرنج ، أو بالنرد ، أو ضارباً بالعود أو الطنبور !



فقال : أَيْدِكَ اللهُ ! أنا أحسنُ هذه الأشياء كلها ، قال : وفي أى وظيفة أنتَ منها ؟ قال : فى العُلَيَّا من جميعها !

فقال لبعض ندمائه : لا عبه بالشطرنج ، فقال الطفيلى : أصلح الله الأستاذ ! فإن قُمرْتُ<sup>(١)</sup> ؟ قال : أخرجناك من ديارنا . قال : فإن قُمرْتُ ؟ قال : أعطيناك ألفَ درهم . قال : فإن رأيت - أيدك الله - أن تحضر الألف ؛ فإن فى حضورها قوة للنفس والإيقان بالظفر !

فأحضرت ، فلعبا فغلب الطفيلى ، ومدَّ يده لياخذَ الدراهم ، فقال الحاجب : لينفى عن نفسه بعضَ ما وقع فيه - أعزَّ الله الأستاذ - إنه زعم أنه فى الطبقة العُلَيَّا ، وابنُ فلان غلامك يغلبه .

فأحضر الغلام ، فغلبَ الطفيلى ، فقال له : انصرف ، فقال : أحضروا النرد ، فأحضرت فلُوعب فغلب ، فقال الحاجب : ولا هذا - يا سيدى - فى الطبقة العُلَيَّا من النرد ، ولكن بوابنا فلان يغلبه ؛ فأحضر البواب فغلب الطفيلى ، فقال له : اخرج ، فقال : يا سيدى ، فالعود !

فأتى بالعود ، فضرب فأصاب ، وغنى فأطرب ، فقال الحاجب : يا سيدى ؛ فى جوارنا شيخ هاشمى يُعَلِّمُ القِيَان أحذقُ منه ، فأحضر الشيخ ؛ فكان أطربَ منه ، فقال له : اخرج ، قال : فالطنبُور ، فأعطى طنبوراً فضرب ضرباً لم يرَ الناسُ أحسنَ منه ، وغنى غناء فى النهاية ، فقال الحاجب : أعزَّ الله الأستاذ ، فلان فى جوارنا أحذقُ منه ، فأحضر فكان أحذق منه وأطيب ؛ فقال له ابن المدبر : قد تقصينا لك بكل جهد ، فأبت حرقتك إلا طردك عن منزلنا .

---

(١) قمرت : غلبت فى اللعب .

فقال : يا سيدى ؛ بقى شيء ! قال : ما هو ؟ قال : تأمر لى بقوس بُندُق<sup>(١)</sup> مع  
خمسین بُندُقَة رصاص ، ويقام هذا الحاجب على أربع ، وأرميه بها ، وإن أخطأتُ  
بواحدة منها ضربتَ رقبتي . فضجَّ الحاجب من ذلك ، ووجد ابنُ المدبر فى ذلك  
شفاءً لنفسه وعقوبة له على ما فرطَ منه فى إدخال الطفيلِ إلى مجلسه . فأمر  
بإِكَافين<sup>(٢)</sup> فأحضرا ، وجعل أحدهما فوق الآخر ، وشدَّ الحاجب فوقهما ، وأمر  
بالقوس والبندق فدفعا إلى الطفيلِ ، فرمى به ، فما أخطأه ، وخلَّى عن الحاجب وهو  
يتأوه لما به ، فقال له الطفيلُ : أعلى باب الأستاذ من يُحسن مثل هذا ؟ فقال :  
ما دام البرجاس<sup>(٣)</sup> استبى فلا ا -

---

(١) البندق: الذى يرمى به ، الواحدة بهاء (٢) الإكاف : البرذعة (٣) البرجاس : غرضه  
فى الهواء على رأس رمح أو نحوه .

## ١٥٨ — صناعتهم التطفيل \*

قال ابنُ درّاج : قدمتُ بغداد ، فمررتُ بباب قومٍ وعندهم وَلِيمةٌ ، وإذا بصاحب الدار يدخلُ ويضع سَلَمًا ، فكلمنا رَأْيَ إنسانًا لا يعرفهُ قال : اصعدْ يا أباي ، فصعدتُ إلى غرفةٍ مفروشةٍ حتى وافيتُ فيها ثلاثة عشر طفيليا ، ثم رُفِعَ السَّلَمُ ، ووُضِعَتِ الموائد ، فبقي أصحابي قد تحيَّروا وقالوا : مامرَّ بنا مثلُ ذا قط ، قلت : يا فتيان ؛ ما صناعتكم ؟ قالوا : التطفيل ، قلت : فما عندكم في هذا الأمر الذي وقعنا فيه ؟ قالوا : ما عندنا فيه حيلةٌ ، قلت : فإذا احتلتُ لكم حتى تأكلوا وتنزلوا تُقرُّون أني أعلمكم بالتطفيل ؟ قالوا : ومن تكون بالله ؟ قلت : أنا ابنُ درّاج . قالوا : قد أقررنا لك قبل أن تحتال لنا . قال : فبجئتُ إلى صاحب الدار فاطلمتُ عليه والناس يأكلون وقلت : يا صاحب الدار ؛ قال : مالك ؟ قلت : آتينا أحبُّ إليك : تصعدُ إلينا بخوان كبير ، نأكلُ وننزلُ أو أُرْمى بنفسي ، فيخرج من دارك قتيلٌ ، ويصير عُرْسُكَ مَأْتَمًا ؟ وجعلتُ أُرِيه كَأَنِّي أُرْمى بنفسي ، فصاح وقال : اصبرْ . ويليكَ لا تفعل ! وجعل يعجِّل ويقول : هذا مجنون . وأصعدوا إلينا خوانًا ، فأكلنا ونزلنا .

١٥٩ — اصبروا على غدٍ\*

ادّعى مدّعي النبوة ، فطلب ودّعي له بالسيف والنّطع ، فقال : ما تصنعون ؟  
قالوا : تقتلك ، قال : ولم تقتلوني ؟ قالوا : لأنك ادّعت النبوة ، قال : فلست  
ادّعيها ، قيل له : فأى شيء أنت ؟ قال : أنا صديق ، فدّعي له بالسيّاط ، فقال :  
لم تضربوني ؟ قالوا : لادّعائك أنك صديق ، قال : لا ادّعي ذلك ، قالوا : فمن  
أنت ؟ قال : من التابعين لهم بإحسان ، فدّعي له بالدرة<sup>(١)</sup> ، قال : ولم ذلك ؟  
قالوا : لادّعائك ما ليس فيك ، فقال : ويحكم ! أدخل إليكم وأنا نبي تريدون أن  
تخطوني في ساعة واحدة إلى مرتبة العوام ! اصبروا على غدٍ حتى أصير لكم  
ما شئتم !

---

\* نهاية الأرب ص ١٦ ج ٤

(١) الدرة بالكسر : التي يضرب بها .

١٦٠ — هو خيرُ الناسِ مهما يفعلُ\*

حدث رجلٌ من عامر بن لؤى ، قال : كان صبيٌّ منّا ترك له أبوه غنماً وعبيداً ؛ فخرج يوماً ، فنظر إلى جاريةٍ في خيلها فهوَّيها ، ومال إلى أمها ، وسألها أن تزوّجها منه ، فقالت : حتى أسأل عن أخلاقك .

فسأل عن أقرب الناس إليها ، فدلّ على شيخٍ كان معروفاً بحُسن المحضَر . فأتاه وسلم عليه ، وقال : ما جاء بك ؟ فأخبره ! فقال : لا عليك ! فإن العجوز غيرُ خارجةٍ من رأيي ، فامضِ إلى منزلِك ، وأقمْ يوماً أو يومين ، ومُرْ بغيرك أن تُساقَ ، ونادِ في أهلك : أما من أراد أن يحلُبَ فليأتنا ! ودعني والأمر !

فشاع الخبرُ ، فخرجت العجوز مع مَنْ خرج ، والشيخُ مع القوم ، فنظر إلى الشاب ، وقد كانت العجوز أخبرتهُ بشأْنِه ، فقال : هو هو ! فقالت : نعم ! قال : لقد حُرمتِ حظّك ! قالت : إني أريد أن أسألَ عن أخلاقه . قال : أنا ربّيته ! قالت : فكيف لسانه ؟ قال : خطيبُ أهله ، والمتكلمُ عنهم . قالت : فكيف سماحته ؟ قال : ثَمَالٌ<sup>(١)</sup> في قومه ، وربيهم ! قالت : فكيف شجاعته ؟ قال : حامى قومه والمدافعُ عنهم !

قال : فطلع الفتى ، فقال : أما ترين ما أحسن ما أقبل ! ما انحنى ولا انثنى !

\* المحاسن والمساوى ص ٦٤٣ ( طبع ليزج ) .

(١) الثمال : الغياث الذى يقوم بأمر قومه .



فلما قرب سلم ، فقال : ما أحسن ما سلم ! ما حار ولا ثار . ثم استوى جالساً ،  
فقال : ما أحسن ما جلس ! ما ركع ولا عجز . قالت : أجل ! فذهب يتحرك  
فضرط ، فقال الشيخ : ما أحسن والله ما ضرط ، ما أطنأ ولا أغنأ ولا نفخأ  
ولا ترترها<sup>(١)</sup> . فنهض الفتى خجلاً ؛ فقال الشيخ : ما أحسن والله ما نهض !  
قالت العجوز : أجل والله ! فصيح به وردّه ، فوالله لزوّجناه ولو فعل أكثر مما  
فعل !

---

(١) التتر : التزلزل والتقلقل .

١٦١ — طفيلي في عرس \*

دخل طفيلي عرساً فلم يقدر على الدخول ، فأخذ قرطاساً وأدْرَجَه<sup>(١)</sup> ، ولم يكتب فيه شيئاً ، وسأل عن العروس : هل له قريب غائب ؟ فقيل : أخوه . فكتب عنوان الكتاب من فلان ابن فلان أخيه . وجاء فدق الباب ، وقال : معي كتاب من أخى العروس . فخرج العروس مبادراً فأدخله وأحضَرَ له الطعام ؛ فلما قرأ العنوان قال : سبحان الله ! تراه نَسِيَ اسمي إذ لم يكتبه على الكتاب ! فقال الطفيلي : وأعجبُ من هذا أنه لم يكتب داخله شيئاً من العجلة ! فلم مراده وأدخله !

---

\* ذيل زهر الآداب ص ٢٨٠

(١) أدجج الكتاب : طواه .

## ١٦٢ — طفيلي محدث \*

قال أبو عمرو نصر بن علي : كان لي جار طفيلي ، وكان من أحسن الناس منظرًا ، وأعذبهم منظرًا ، وأطيبهم رائحة ، وأجملهم لباسًا ؛ وكان من شأنه معي أني إذا دعيتُ إلى مدعاة<sup>(١)</sup> تبعني ، فيكرمه الناس من أجلي ، ويظنون أنه صاحب لي . فاتفق يوماً أن جعفر بن القاسم الهاشمي أمير البصرة أراد أن يَخْتَن بعض أولاده ، فقلت في نفسي : كأني برسول الأمير قد جاء ، وكأني بهذا الرجل قد تبعني ، والله لأن تبعني لأفضحنه !

فأنا على ذلك إذ جاء رسوله يدعوني ، فمأزدتُ أن لبستُ ثيابي وخرجت ، وإذا أنا بالطفيلي واقف على باب داره ، وسبقني بالتأهب ، فتقدمتُ وتبعني ؛ فلما دخلنا دار الأمير جلسنا ساعة ، ودعا بالطعام ، وأحضرت الموائد وكان كل جماعة على مائدة لكثرة الناس ، فقدمتُ إلى مائدة الطفيلي معي ، فلما مدَّ يده ، وشرع في تناول الطعام قلت : حدثنا نافع عن ابن عمر ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من دخل دار قومٍ بغير إذنهم فأكل طعامهم دخل سارقًا ، وخرج مُغِيرًا » . فلما سمع ذلك قال : أنفتُ لك والله أبا عمرو من هذا الكلام ! فإنه ما من أحدٍ من الجماعة إلا وهو يظنُّ أنك تعرض به دون صاحبه ، أولاً تستحي أن تتكلم بهذا الكلام على مائدة سيّد من أطعم الطعام ! وتبخل بطعام غيرك على من سواك !

\* التطفيل للبغدادى ص ٦٦

(١) المدعاة : الدعوة .

ثم لاتستحي أن تحدث بهذا الحديث وهو ضعيف ، وتحكم برفعه إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، والمسلمون على خلافه ! لأن حكم السارق القطع ، وحكم المغير أن يُعزَّر على ما يراه الإمام ، وأين أنت عن حديث حدثناه أبو عاصم النبيل عن ابن جريج عن جابر قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « طعام الواحد يكفي الاثنين ، وطعام الاثنين يكفي الأربعة ، وطعام الأربعة يكفي الثمانية » . وهو إسناد صحيح ، ومثني صحيح !

قال نصر : فأفحمني فلم يحضرني له جواب ، فلما خرجنا من الموضع للانصراف فارقتني من جانب الطريق إلى الجانب الآخر بعد أن كان يمشي ورائي ، وسمعته يقول :  
ومن ظن يمتن يلاقى الحروب      بالأ يصاب فقد ظن عجزا !

١٦٣ — غنى وغفلة \*

كان بمصر شريف من ولد العباس يعرف بأبي جعفر ، شبيه بابن الجصاص في الغفلة والجَدِّ والنَّعمة .

قال أبو القاسم بن محمد التنوخي : بعثني أبي إليه من قرية تعرف بتلا يستقرضه عشرة أراذب قمحاً وثلاثين زوج بقر ، وكتب معي بذلك رقعة ؛ فأتيتُ إليه ، وسلمتُ عليه ، ودفعتُ إليه الرقعة ؛ فقال : ذكرتُ أباك ؛ فهو صاحبي وصديقي وخليطي ! وأين هو الآن ؟ قلت : بقرية تـلا - أعزَّ الله سيدي الشريف ! قال : نعم ! حفظه الله ! هو بالفُسْطَاط معنا ، وقد انقطع عنا كذا ! ما كنت أظنه إلا غائباً !

قلت : لا ياسيدي هو بتلا ! قال : فمالك ماقلت لي ؟ فما كان سبيله أن يؤنسني برقعة من قبله ؟ قلت : ياسيدي ؛ قد دفعت إليك رُقعتَه ! قال : وأين هي ؟ قلت : تحت البساط ! فأخذها وقرأها ، وقال : قل لي الآن ؛ أكان لك أخٌ أعرفه حاد الذهن يحسن النحو والعروض والشعر ، فما فعل الله به ؟ قلت : أنا هو - أعزَّك الله ! قال : كبرتَ كذا ! وعهدي بك تأتيني معه ، قلت : نعم ! أيدَّ الله الشريف !

قال : وما الذي جئت فيه ؟ قلت له : والدي بعثني إليك برقعة يسألك فيها قرض عشرة أراذب قمحاً وثلاثين زوج بقر . قال : وهو الآن بالفُسْطَاط ؟



قلت : لا ياسيدى هو بتلا ! قال : نعم ! وإنما ذاك الفتى أخوك ؟ قلت : لا ! أنا هو .

فصار يراجعنى فى الكلام وقد ضجرتُ من شدة غفلته ، وكثرة نسيانه لما أقول له ، حتى أقبل كاتبه أبو الحسين ، فقال له : سل هذا الفتى ما يريد ؟ فسألنى فعرّفته فأخبره ، فقال له : تقدّ له حاجته . فوقع لى الكتاب بما أراد ، وقال : تلقانى للقبض بالديوان ، فشكرت الشريف ونهضت ! فقال : اصبر يابنى فقد حضر طعامنا ؛ وقدم الطعام ، وفيه طعام غير جيد ، فرفع يده ، وقال : مثل مطبخى يكون فيه مثل هذا ؛ على بالطباخ ! فأتى ، فقال له : ما هذا العمل ؟ فقال : ياسيدى ؛ إنما أنا صانع ، وعلى قدر ما أعطى أعمل ! وقد سألت المنفق أن يشتري لى ما أحتاج إليه فتأخر عنى ، فعملت على غير تمكن ؛ فجاء التقصير كما ترى .

فقال : على بالمنفق فأحضر ، فقال : مالى قليل ؟ قال . لا ياسيدى إنما أنفق ما أعطى ، وقد سألت الجهميد<sup>(١)</sup> أن يدفع لى فتأخر عنى ؛ فقال : على بالجهميد ؛ فأتى به . فقال : مالك لم تدفع للمنفق شيئاً ؟ قال : لم يوقع لى الكاتب ؛ فقال للكاتب : لم لم تدفع إليه شيئاً ؟ فتلقم فى الكلام ، ولم يكن عنده جواب ؛ فقال للكاتب : قف هاهنا ، فوقف ، ووقف خلفه الجهميد ، ووقف خلف الجهميد المنفق ، وخلف المنفق الطباخ ، وقال : ليصنع كل واحد منكم بمن يليه بأكثر ما يقدر عليه فتصافعوا .

قال : فخرجت وأنا متعجب من غباوته وغفلته فى هذا الحكم !

---

(١) الجهميد : التقاد الخير .

## ١٦٤ — حذاء أبي القاسم \*

كان في بغداد رجلٌ اسمه أبو القاسم الطنبُورِي ، وكان له مَدَاسٌ <sup>(١)</sup> ، وهو يَلْبَسُهُ سبعَ سنين ، وكان كلما تقطع منه موضعٌ جعل مكانه رقعةً إلى أن صار في غاية الثقل ، وصار الناسُ يضربون به المثل .

فاتَّفَقَ أنه دخل يوماً سوقَ الزجاج ، فقال له سِمَسَارٌ <sup>(٢)</sup> : يا أبا القاسم ؛ قد قَدِمَ إلينا اليوم تاجر من حلب ، ومعه حِمْلُ زجاجٍ مُذهَّبٍ قد كَسَدَ ، فاشترِه منه ، وأنا أبيعُه لك بعد هذه المدة ؛ فَتَكْسِبُ به المثلَ مِثْلَيْنِ ؛ فمضى واشتراه بستين ديناراً .

ثم إنه دخل إلى سوقِ العطارين ؛ فصادفه سِمَسَارٌ آخر ، وقال له : يا أبا القاسم ؛ قد قَدِمَ إلينا اليوم من نصيبين <sup>(٣)</sup> تاجرٌ ، ومعه ماء ورْد ، وَلِمَجَلَّةٍ سفره ، يمكن أن تشتريه منه رخيصةً ، وأنا أبيعُه لك فيما بعد ، بأقرب مدة ؛ فَتَكْسِبُ به المثلَ مِثْلَيْنِ !

فمضى أبو القاسم ، واشتراه أيضاً بستين ديناراً أخرى ، وملاً به الزجاج المذهب وحمله ، وجاء به فوضعه على رَفٍّ من رفوف بيته في الصُّدْر !  
ثم إن أبا القاسم دخل الحمام يغتسل ؛ فقال له بعض أصدقائه : يا أبا القاسم ؛

\* مجاني الأدب ص ٢٣٢ ج ٣

(١) المداس كسحاب : الذي يلبس في الرجل (٢) السمسار : المتوسط بين البائع والمشتري

(٣) قاعدة ديار ربيعة .

أُشْتَهِيَ أَنْ تَغَيِّرَ مَدَاسِكَ هَذَا ! فَإِنَّهُ فِي غَايَةِ الشَّنَاعَةِ ! وَأَنْتَ ذُو مَالٍ بِحَمْدِ اللَّهِ !  
فَقَالَ لَهُ أَبُو الْقَاسِمِ : الْحَقُّ مَعَكَ ؛ فَالْسَّمْعُ وَالطَّاعَةُ .

ثُمَّ إِنَّهُ خَرَجَ مِنَ الْحَمَّامِ ، وَلَبَسَ ثِيَابَهُ ، فَرَأَى بِجَانِبِ مَدَاسِهِ مَدَاسًا آخَرَ جَدِيدًا ؛  
فَظَنَّ أَنَّ الرَّجُلَ مِنْ كَرَمِهِ اشْتَرَاهُ لَهُ ؛ فَلَبَسَهُ ، وَمَضَى إِلَى بَيْتِهِ !  
وَكَانَ ذَلِكَ الْمَدَاسُ الْجَدِيدُ لِلْقَاضِي ، وَقَدْ جَاءَ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ إِلَى الْحَمَّامِ ، وَوَضَعَ  
مَدَاسَهُ هُنَاكَ ، وَدَخَلَ يَسْتَحِمُّ !

فَلَمَّا خَرَجَ قَتَّشَ عَنْ مَدَاسِهِ ؛ فَلَمْ يَجِدْهُ ؛ فَقَالَ : أَمَنْ لَبَسَ حِذَائِي لَمْ يَتْرَكْ  
عَوْضَهُ شَيْئًا ؟ فَتَتَشَوَّا ؛ فَلَمْ يَجِدُوا سِوَى مَدَاسِ أَبِي الْقَاسِمِ ! فَعَرَفُوهُ ؛ لِأَنَّهُ كَانَ  
يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ !

فَأَرْسَلَ الْقَاضِي خَدَمَهُ ؛ فَكَبَسُوا<sup>(١)</sup> بَيْتَهُ ، فَوَجَدُوا مَدَاسَ الْقَاضِي عِنْدَهُ ؛  
فَأَحْضَرَهُ الْقَاضِي ، وَضَرَبَهُ تَأْدِيبًا لَهُ ، وَحَبَسَهُ مَدَّةً ، وَغَرَّمَهُ بَعْضَ الْمَالِ وَأَطْلَقَهُ !  
فَخَرَجَ أَبُو الْقَاسِمِ مِنَ الْحَبْسِ ، وَأَخَذَ حِذَاءَهُ ، وَهُوَ غَضَبَانٌ عَلَيْهِ ، وَمَضَى إِلَى  
دَجَلَةٍ ؛ فَأَلْقَاهُ فِيهَا ؛ فَغَاصَ فِي الْمَاءِ !

فَأَتَى بَعْضُ الصَّيَادِينَ وَرَمَى شَبَكَتَهُ ، فَطَلَعَ فِيهَا ! فَلَمَّا رَأَى الصَّيَّادُ عَرَفَهُ ،  
وَوَظَّنَ أَنَّهُ وَقَعَ مِنْهُ فِي دَجَلَةٍ ! فَحَمَلَهُ وَأَتَى بِهِ بَيْتَ أَبِي الْقَاسِمِ ؛ فَلَمْ يَجِدْهُ ! فَنَظَرَ فَرَأَى  
نَافِذَةً إِلَى صَدْرِ الْبَيْتِ ؛ فَرَمَاهُ مِنْهَا إِلَى الْبَيْتِ ؛ فَسَقَطَ عَلَى الرَّفِّ الَّذِي فِيهِ الزَّجَاجُ ؛  
فَوَقَعَ ، وَتَكَسَّرَ الزَّجَاجُ وَتَبَدَّدَ مَاءُ الْوَرْدِ !

---

(١) كَبَسَ دَارَهُ : هَجَمَ عَلَيْهِ وَاحْتَاطَ بِهِ .

فجاء أبو القاسم ونظر إلى ذلك ، فعرف الأمر ؛ فلطم وجهه ، وصاح يبكي ،  
وقال : وافقرأه ! أفقرني هذا المداس الملعون !

ثم إنه قام ؛ ليحفُرَ له في الليل حفرة ، ويدفنه فيها ، ويرتاح منه ؛ فسمع  
الجيرانُ حسنَ الحفرِ ؛ فظنوا أن أحداً ينقب عليهم ؛ فرفعوا الأمر إلى الحاكم ؛  
فأرسل إليه ، وأحضره ، وقال له : كيف تستجِلُّ أن تنقبَ على جيرانك حائطهم ؟  
وحبسَه ، ولم يُطلِّقه حتى غرِمَ بعض المال !

ثم خرج من السجن ومضى وهو حَرْدَانٌ<sup>(١)</sup> من المداس ، وحمله إلى كنيف  
الخان ، ورماه فيه ؛ فسدَّ قصبه الكنيف ؛ فقاض وضجر الناس من الرائحة  
الكريهة ؛ وبَحَثُوا عن السبب ؛ فوجدوا مداساً ؛ فتأملوه ؛ فإذا هو مداس  
أبي القاسم ؛ فحملوه إلى الوالي ، وأخبروه بما وقع ؛ فأحضره الوالي ، ووبَّخه وحبسَه ،  
وقال له : عليك تصليح الكنيف ؛ فغرِمَ بجملة مال ، وأخذ منه الوالي مقدار  
ما غرِمَ ؛ تأديباً له ، وأطلقه !

فخرج أبو القاسم والمداسُ معه ، وقال - وهو مغتاظ منه : والله ماعدتُ أفارقُ  
هذا المداس !

ثم إنه غسَّله وجعله على سطح بيته حتى يجف ؛ فرآه كلب ؛ فظنه رِمةً<sup>(٢)</sup>  
فحملَه ، وعبر به إلى سطح آخر ؛ فسقط من الكلب على رأس رجل ؛ فألمه وجرحه  
جرحاً بليغاً ؛ فنظروا وقتشوا لمن المداس ؟ فعرفوا أنه لأبي القاسم !

---

(١) حردان : غضبان (٢) الرمة بالكسر : العظام البالية .

فرفعوا الأمر إلى الحاكم ؛ فالتزمه بالعوض ، والقيام بلوازم المجروح مدة مرضه ؛ فتفقد عند ذلك جميع ما كان له ، ولم يبق عنده شيء !  
ثم إن أبا القاسم أخذ المداس ، ومضى به إلى القاضي ، وقال له : أريد من مولانا القاضي أن يكتب بيني وبين هذا المداس مبارأة شرعية على أنه ليس مني ولستُ منه ؛ وأن كلا منا برىء من صاحبه ، وأنه مهما يفعله هذا المداس لا أُؤخذ به أنا ؛ وأخبره بجميع ما جرى عليه منه ؛  
فضحك القاضي منه ووصله ومضى !

---

﴿ تم الكتاب بحمد الله وتوفيقه ﴾





## فهرس الأعلام

(١)

- |   |   |
|---|---|
| ابن المدير : ٤٤٣                                    | إبراهيم الحرائى : ٨٤                      |
| أبو الأسود الدؤلى : ٢٥٤ ، ٤٠٦                       | إبراهيم بن عبد الملك بن صالح : ٣٤١        |
| أبو بكر بن أبى قحافة الصديق : ٢٦١                   | إبراهيم بن المهدي : ٧٤ ، ٣٣٩ ، ٤١٧        |
| أبو الحسن البقاء : ٢٢٨                              | إبراهيم الموصلى : ١٨ ، ٦٦ ، ٧٠ ، ٣٩٥ ، ٨٨ |
| أبو حية النميرى : ٤٠٩                               | ابن أبى عتيق : ٧ ، ١٦ ، ١٢٢               |
| أبو الخيرى : ٣٧٢                                    | ابن بسخر : ١٠١                            |
| أبو الدرداء : ٢٨٤                                   | ابن جامع : ٥٤ ، ٥٥ ، ٦٤ ، ٦٦ ، ٨٨         |
| أبورافع ( مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم ) : ٤٠٤ | ابن دارج : ٤٤٥                            |
| أبوريحانة ( حاجب عبد الملك بن مروان ) : ١٨٤         | ابن سريج : ٢٢ ، ٣٦ ، ٣٩ ، ٤٤ ، ٣٩١        |
| أبو صالح الفزارى : ١٩٩                              | ابن صياد ( مغن ) : ٢                      |
| أبو عبيدة عامر بن الجراح : ٢٦١                      | ابن مكحول ( عراف اليمامة ) : ١١٧          |
| أبو العتاهية : ٩٦                                   |   |
| أبو على بن الأسكرى : ١٠٧                            |   |
| أبو العنيس الصيمرى : ٢٢٥                            |   |

أبو نواس : ٣٩٣

أبو هريرة : ٢٨٤

أبو يوسف القاضي : ٦٤

أحمد بن بشر : ٢٦١

أحمد بن حرب المهلبى : ٤٣٩

أحمد بن يحيى ( ثعلب ) : ٤٣٨

إسحاق بن إبراهيم الموصلى : ١٨ ،

٧٦ ، ٨٠ ، ٨٨ ، ٩٠ ، ٩٢

إسماعيل بن الهريذ : ٨٨

الأصمعى : ٧٢

أعشى قيس : ٣٥٨ ، ٣٥٩

امرؤ القيس : ١٣ ، ٣١٦

أم جحذر ( معشوقة ابن ميادة ) : ٢١٢

أمية بن أبي الصلت : ٣٨١

( ب )

بثينة ( معشوقة جميل ) : ١٦٣ ،

١٦٥ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥

البحترى : ٢٢٥

البرامكة : ٢٠٨

بشر بن مروان : ١٣٦

بلى ( قبيلة ) : ١٢٠

بنو تغلب : ٢٧٣

بنو الحريش : ١٤٩ ، ١٥٥

بنو حمزة : ١٨٨

بنو حنظلة : ١٦٧ ، ١٩٦

بنو عامر : ١٤٤ ، ١٤٩

بنو قشير : ٢٠٢

بنو كعب : ١٢١

بنو نهد : ١٧٨

بهاول ( المجنون ) : ٤١٦

( ت )

تأبط شرا : ٣٥٦

تميم بن أبي تميم : ١٠٧

توبة بن الحمير : ٣٨٧

( ج )

الجاحظ : ٢١٨ ، ٤٣٣

جديس ( قبيلة ) : ٢٣٤

جرم ( قبيلة ) : ٢٠٢

جرير بن عبد الله البجلي : ٣٥٨

الجعد بن مهجع : ٣٠٧

جعفر بن يحيى : ٦١ ، ٦٦ ، ٢١١ ،

٣٣٩

جعفران الموسوس : ٤٤٣

جميل بن عبد الله بن معمر : ١٦٣ ،

١٦٥ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥

جميلة المغنية : ١٠ ، ١٢ ، ١٨

جناد ( مولى عمر بن أبي ربيعة ) : ٢٢

( ح )

حاتم الطائي : ٣٧٢

الحارث بن سعد : ٢٤٠

حيى المدينية : ٢٥١

الحجاج الثقفي : ٣١٤ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨

الحسن بن الحسن بن علي : ٢٧

الحسين بن دحمان : ٥٣

الحسين بن علي : ١٢٢ ، ٢٨٧

حمزة الزيات : ٣٧٠

حمزة بن عبد الله بن الزبير : ٤٩

( خ )

خالد الخريت : ٣٠٤

خالد بن الحكم : ١٢٩

خالد بن يزيد بن معاوية : ١٨٢

خليفة بن بوزل : ٢٠٦

( د )

دريد بن الصمة : ٢٤٦

دعبل بن علي : ٣٩٩ ، ٤٢٦

( ذ )

ذو الرمة : ١٩٩

( ر )

الربيع بن كعب المازني : ٤٠٢

ربيعة بن مكدم : ٢٤٧

رزين الكاتب : ٣٩٣

رملة بنت الزبير : ١٨٢

الرماح بن أبرد : ٢١٢

ربيعة بنت جندل : ٢٤٩

( ز )

زرياب المغني : ٨٠

زفر بن الحارث : ٣١٢

ززل المغني : ٩٨

زياد بن عبد الله الحارثي : ٤٤١

زياد بن عثمان النطفاني : ٢١٢

زياد بن النضر الحارثي : ٣٨٨

زيادة بن زيد العذري : ٢٥٠

زينب بنت إسحاق : ١٨٣

( بن )

سالم بن قتيبة : ٣١٦

سليعة ( من ولد عبد الرحمن بن

بكرة ) : ٢٠

سعد بن خشرم : ٣٧٩

سعيد بن العاص : ٢٥١

سفيان بن عيينة : ٥٤

سلام الأبرش : ٥٦

سلامة الزرقاء ( المغنية ) : ١٦ ، ٣٣

سليمان بن عبد الملك : ٣٩٠

سهل بن هارون : ٤٢٦

سواد بن قارب : ٣٨٤

سوار القاضي : ٤١٣

سياط المغنى : ١٨

( ش )

شبيب بن شيبه : ٣٢٧

شرحبيل بن يعقوب الخزرجي : ٢٧٤

شميلة ( زوج مجاشع بن مسعود ) :

١١٢

( ص )

صالح بن علي : ٣٣٧

( ط )

طسم ( قبيلة ) : ٢٣٤

طفيل بن عامر العمري : ١٥٩

طويس المغنى : ٥

( ظ )

ظبيان بن عامر : ٣٩٩

ظبية ( مغنية ) : ٤٥

( ع )

العباس بن الأحنف : ٢٣١ ، ٣٤٣

عبثر المغنى : ٨٧

عبد الرحمن بن إبراهيم الخزومي : ٣٦

عبد الرحمن بن الحارث بن هشام : ٦

عبد الرحمن بن حسان بن ثابت : ٥ ، ٢٥٢

عبد الرحمن بن الحكم : ٨٣

عبد الرحمن بن زيد العذري : ٢٥٠

عبد قيس ( قبيلة ) : ٣٧٢

عبد الله بن جعفر : ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٧

١٠ ، ١٢ ، ٢٩٢



عقيلة بنت الضحاك : ١٩٨  
 علاوية المغنى : ٩٢  
 على بن أبي طالب : ٢٦٠ ، ٢٦١  
 على بن الجهم : ١٠٥ ، ٢٦٩  
 على بن الخليل : ٣٩٣  
 على بن محمد التوحيدى : ٢٦١  
 عمارة ( مغنية عبد الله بن جعفر ) :  
 ٢٩٧  
 عمر بن أبي ربيعة : ٢٠ ، ٢٢ ، ١٨٦  
 ٢٩٣ ، ٣٠٣ ، ٣٠٧  
 عمر بن الخطاب : ١١٠ ، ٢٣٩ ، ٢٦١  
 ٣٨٤  
 عمر بن عبد العزيز : ٣٢  
 عمرو بن سعيد بن العاص : ٣٢٠  
 عمرو بن كلثوم : ٢٣٧  
 عمرو بن مالك : ٣٨٨  
 عمرو بن معد يكرب : ٢٣٩  
 عمرو بن هند : ٢٣٧  
 ( غ )  
 الغريض ( المغنى ) : ٣٣ ، ٣٦ ، ١٦٥  
 ٣٩١

عبد الله بن الزبير : ٣٢٠  
 عبد الله بن سلام : ٢٨٣  
 عبد الله بن مروان : ٣٣٧  
 عبد الله بن طاهر : ١٠٥ ، ٤١٥  
 عبد الملك بن صالح : ٣٣٩  
 عبد الملك بن عبد العزيز بن جريج :  
 ٨٥  
 عبد الملك بن مروان : ٧ ، ١٨٢ ،  
 ٣٢٠ ، ١٨٤  
 عبيد بن الأبرص : ٣٦١ ، ٣٦٤  
 عبيد بن الحارس : ٣٧٦  
 عثمان بن إبراهيم الخاطبي : ٣٠٣  
 عثمان بن حيان المرسي : ١٦  
 عدى بن حاتم : ٣٧٣  
 عذرة ( قبيلة ) : ١٢٠  
 عروة بن حزام : ١١٣ ، ١٢٠  
 عزة ( معشوقة كثير ) : ١٧٧ ، ١٨٨  
 عصمة بن مالك : ١٩٩  
 عطاء بن أبي رباح : ٣٦ ، ٣٩  
 عفراء بنت عقال : ١٢٠  
 عقال بن مالك : ١٢٠  
 عقيل بن زياد الخارجي : ٢٧٤

١٤٧ ، ١٤٩ ، ١٥١ ، ١٥٣ ،

١٥٥

(ك)

كثير بن الصلت : ١٣٣

كثير بن عبد الرحمن : ١٧٤ ، ١٧٧ ،

١٨٨

(ل)

لبنى بنت الحباب الكعبية : ١٢١ ،

١٢٦ ، ١٢٨ ، ١٣٠ ، ١٣١ ،

١٤٠

ليلي الأخيلية : ٣٨٧

ليلي العامرية : ١٣٨ ، ١٤٠ ، ١٤٢ ،

١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ،

١٤٧ ، ١٤٩ ، ١٥١ ، ١٥٣ ،

١٥٥

ليلي بنت مهمل : ٣٨٧

(م)

مالك بن أبي السمح : ٤٩

مالك بن أنس : ٥٣

مالك بن حريم : ٣٧٤

(ف)

فارعة بنت ثابت : ٦

فاطمة بنت عبد الملك بن مروان :

٢٩٣

الفتح بن خاقان : ٣٦٩

الفرزدق : ١٧٧ ، ١٩٦ ، ٣١٦ ،

فزارة ( قبيلة ) : ١٢٨

فريدة ( مغنية الوائق والمتوكل ) :

١٠٢

الفضل بن الربيع : ٥٦ ، ٦١

فليح المغني : ٨٨

فهم ( قبيلة ) : ٣٥٦

(ق)

القاسم بن عيسى العجلي : ٤٢٣

قراد بن جرم : ٤٠٢

قنفذ بن جعونة : ٤٠٣

قيس بن ذريح : ١٢١ ، ١٢٦ ،

١٢٨ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٤٠ ،

قيس بن معد يكرب : ٣٥٩

قيس بن الملوح : ١٣٨ ، ١٤٠ ، ١٤٢ ،

١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ،

مسكين الدارمي : ١٥  
مطيع بن إياس : ٢١٦  
معاوية بن أبي سفيان : ٢ ، ١١٩ ،  
١٢٠ ، ١٣٠ ، ٢٥٠ ، ٢٧٧ ،

٢٨٣ ، ٢٩٧  
معبد الصغير : ٢٠٨  
معبد بن وهب : ٤١ ، ٤٣ ، ٤٥ ،  
٤٩ ، ١٦٥

ملاحظ المغني : ٩٨  
المالوح ( أبو المجنون ) : ١٤٦ ، ١٥١  
المنصور ( الخليفة العباسي ) : ٢٥٦ ،  
٣٢٧ ، ٣٣٣ ، ٣٣٧

المهلب بن أبي صفرة : ١٣٦  
مى بنت مقاتل المنقرية : ١٩٩  
مياد الجرمي : ٢٠٢

( ن )

نجيح اليربوعي : ٣٧٩  
نصر بن حجاج : ١٠١  
نصر بن ذبيان : ٢٨٠  
النعمان بن بشير : ١٢٠ ، ٣٢١  
نوفل بن مساحق : ١٥٣

مون ( الخليفة العباسي ) : ٧٨ ،  
٩٢ ، ٤١٤ ، ٤١٧ ، ٤٢٢  
متوكل ( الخليفة العباسي ) : ١٠٣ ،  
١٠٥ ، ٢١٨ ، ٢٢٣

مجاشع بن مسعود السلمي : ١١٠  
محبوبة ( جارية المتوكل ) : ١٠٥  
محمد بن إبراهيم : ٢١٨  
محمد بن سليمان : ٤١٣  
محمد بن عائشة : ٢٧ ، ٢٩ ، ١٨  
محمد بن عبد الله ( الرسول صلى الله  
عليه وسلم ) : ٢٩١  
محمد بن عمرو بن حزم الأنصاري :  
٢٥٥

محمد بن عمرو الزف ( المغني ) : ٦٧  
محمد بن القاسم : ٢٢٣  
محمد بن قيس : ١٩٣  
محمد بن يزيد ( المبرد ) : ٢٢١ ، ٢٢٣ ،  
٤٣٥

مخارق ( المغني ) : ٩٣ ، ٩٦  
مروان بن الحكم : ١٢٩ ، ٢٧٧  
مسحل بن إثاية ( شيطان الأعشى ) :  
٣٥٨ ، ٣٦٠

(هـ)

هاذر (شيطان النابغة الذبياني) ٣٦٨

هارون الرشيد : ٦١ ، ٦٤ ، ٦٦ ،

٧٠ ، ٧٤ ، ٨٠ ، ٨٤ ، ٨٧ ،

٨٨ ، ٩٠ ، ٢١١ ، ٣٤٤ ، ٣٦١ ،

٤١٦ ، ٣٩٥

هارون بن أحمد بن هشام : ٩٣

هبيد (شيطان عبيد بن الأبرص) :

٣٦٠

هدبة بن خشرم : ٢٥٠

هشام بن عبد الملك : ١٧٨

هند بنت الحارث (أم عمرو بن هند) :

٢٣٧

هند بنت الحارث المريّة : ٣٠٤

(و)

الوائق (الخليفة العباسي) : ٩٨ ، ١٠١

الوليد بن عبد الملك : ٢٩ ، ٢٥٥

الوليد بن يزيد : ٤١ ، ٣١٩

(ل)

لافظ بن لاحظ (شيطان امرئ)

القيس) : ٣٦٧

(ي)

يحيى بن أكرم : ٣٦١ ، ٤٢٢

يحيى بن خالد : ٦٤ ، ٣٤٤

يحيى بن المبارك : ٤١٤

يزيد بن الطرية : ٢٠٢

يزيد بن عبد الملك : ٢٦ ، ٣٣ ،

١٩٠ ، ١٩٣ ، ٢١٩

يزيد بن مسهر : ٣٦٠

يزيد بن معاوية : ٢٨٣ ، ٢٩٧

يزيد بن الوليد بن عبد الملك : ٣١٩

يونس بن محمد الكاتب : ١٨ ، ١٨٠

## فهرس الاماكن

(ع)	(ا)
العقيق : ٢٧ ، ١٨٠ ، ٢٠٩	الأبلة : ٤٥
(ق)	إضم : ٤٥
القاطول (نهر) : ٢١٨	الأهواز : ٤٥
قرظبة : ٨٣	(ب)
قميقتان : ٤٣	باب محول : ٥٦
(ك)	بحر الخزر : ٣٨٢
كثيب أبي شحوة : ٢٤	البصرة : ١١١
(م)	(ت)
المدينة : ٢ ، ١٦	التوباد : ١٤٤
مصر : ٣٤٠	(ح)
(ن)	حلوان : ٢١٦
النوبة : ٣٣٧	(ذ)
(ي)	ذوطوى : ٣٩
الياسرية : ١٠٨	(س)
اليمن : ١٤٤ ، ١٩٦	سامرا : ٢١٨



## استدراك

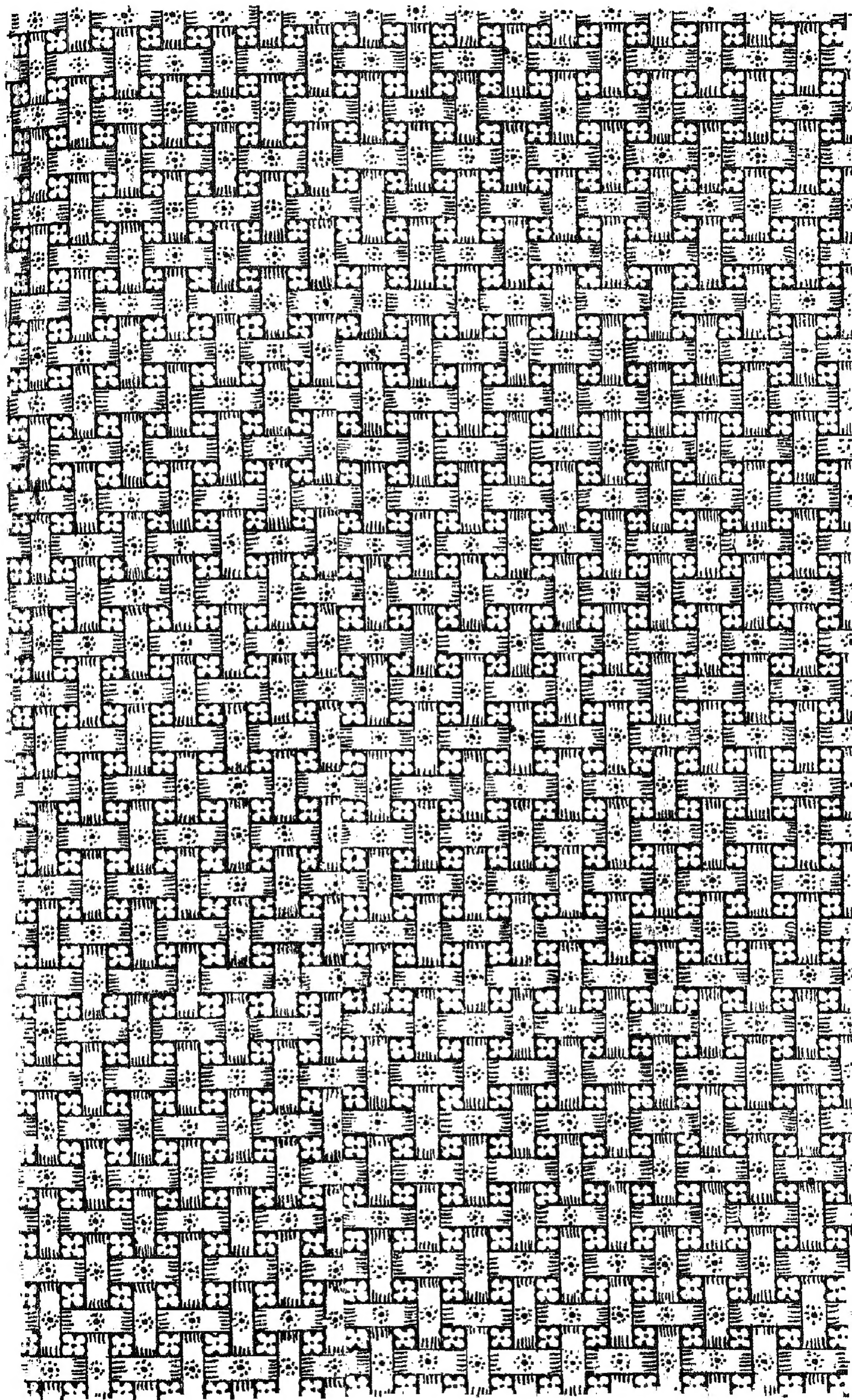
وقع في أثناء الطبع بعض غلطات مطبعية نذكرها هنا ليستدركها القارئ قبل أن يمضي في قراءة الكتاب :

الخطأ	الاصواب	الخطأ	الاصواب
١٣	٨	(١)	(٢)
٢٠	١٢	فأنتها	فأنتها
٢٤	٢	سرف	سرف
٣٧	١١	تستبيك	تستبيك
٣٨	١	وعطاء	وعطاء
٤١	١	معبد	معبد (١)
٥٤	٤	تلامذته	تلاميذه
٩٩	١١	فترقبته	فترقبه
١٠١	١	بن بسخر	ابن بسخر
١١٠	العنوان	فقر به	فقر به
١١٢	٢	خبر	خبر
١٢٤	٤	باتت	بانت
١٦٥	١٢	سغرى	سغرى
١٩٤	٥	ينهى	ينهى
١٩٧	١	بتنا	بتنا
٢٠٣	١٢	افتتاناً	افتتاناً
٢٣٤	٧	ورها	ورها
٢٣٧	١٨	يه	يه
٢٤٠	٨	(١)	(١)
٢٦٧	١٥	العل	العل
٢٧٣	٢٠	جبل	جبل
٢٩٠	٤	من خير	من الشواب خير
٢٩٥	١٧	وكان فاهاً	وكان فاهاً
٣٤٥	١	بدلة العشوق	بدالة العشوق

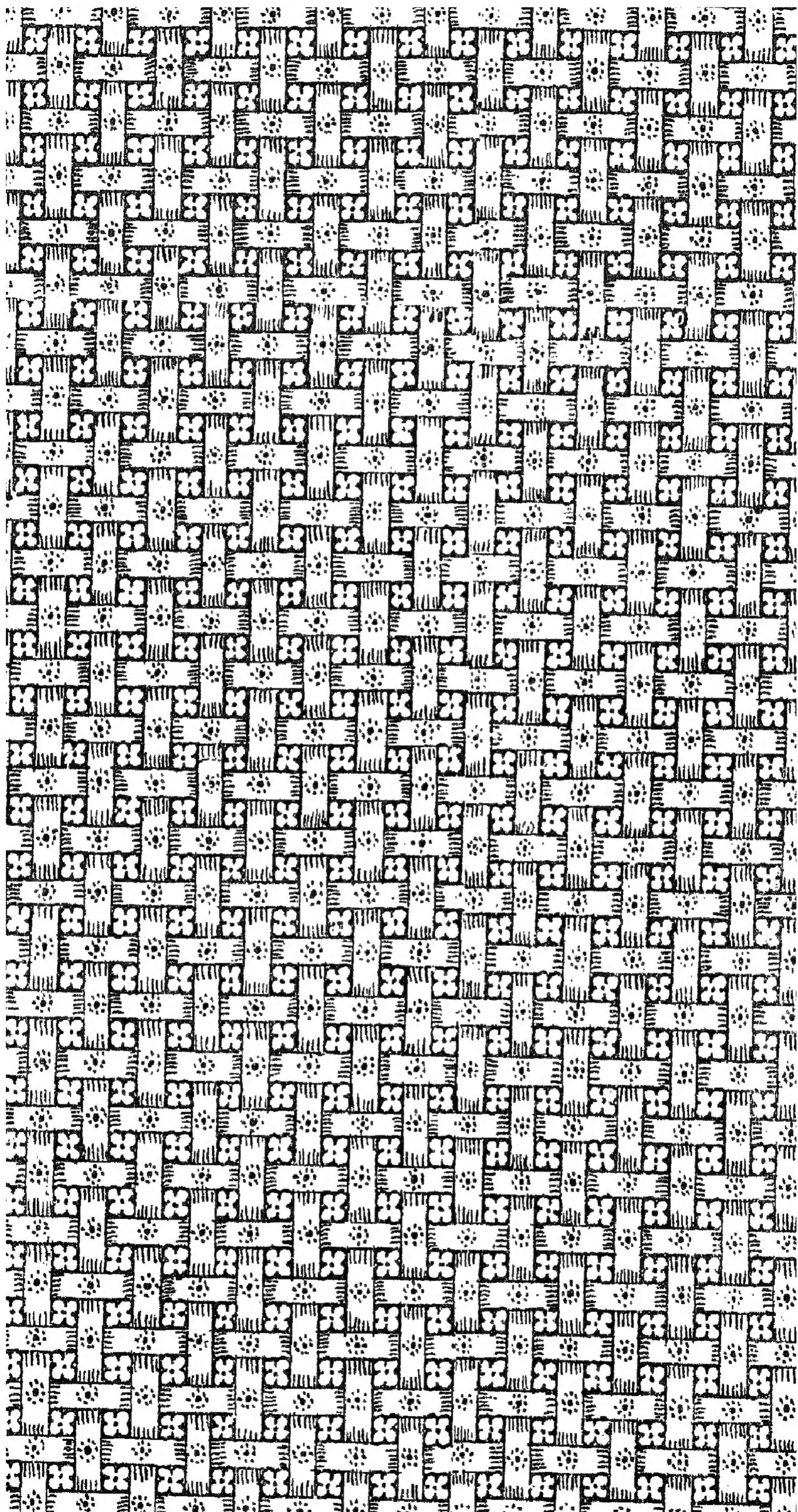
ملحوظة : في صفحة ٣٧ وقع خطأ في أرقام الهامش يستطيع القارئ إدراكه .



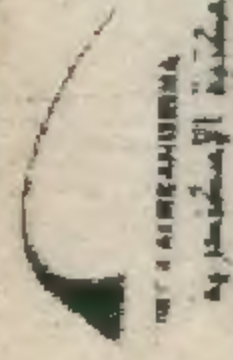






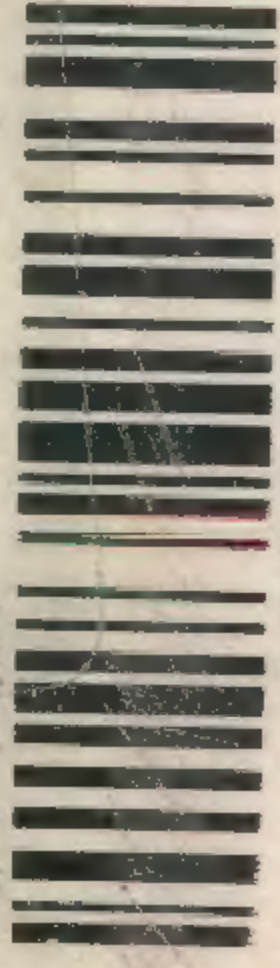






Bibliotheca Alexandrina

مكتبة الإسكندرية



0227684